



Le Recteur

مدير الجامعة

Objet : Lettre de motivation

Demande d'ouverture de trois Master académique :

Deux spécialités en Langue française

(Didactiques des langues étrangères - Littérature générale et comparée)

Une seule spécialité en langue anglaise : Littérature et civilisation

Les deux départements de français et d'anglais, nouvellement créés au sein de la faculté des Lettres, Langues et Arts par l'arrêté ministériel n° 109 du 06/02/2022 compte plus de 1800 étudiants inscrits sur les trois niveaux de licence et les deux niveaux de master pour les deux filières « français et anglais », et dans chacune d'elles une seule spécialité en master : Sciences du langage pour la filière de la langue français, didactique des langues étrangères pour la filière de langue anglaise. En effet, le nombre élevé des étudiants et la nécessité d'ouvrir de nouvelles spécialités sont à l'origine de ces offres de formation proposées : Didactiques des langues étrangères, Littérature générale et comparée pour le français et Littérature et civilisation pour l'anglais.

Durant presque 10 ans, les deux sections de français et d'anglais dans l'Ex-département des langues étrangères ont fonctionné avec une seule formation en master ; il est temps, bien que tardivement, d'appuyer et de renforcer ces deux filières par ces offres aussi bien sur le plan pédagogique que scientifique, notamment avec l'installation de deux départements différents.

L'objectif est de permettre aux passionnés de la didactique et de la littérature de poursuivre leur formation à Djelfa sans avoir à postuler dans les universités voisines. Aussi, l'équipe des deux départements pourront-elles réfléchir dans un avenir proche à l'ouverture d'une formation doctorale dans ces deux filières.



Le Recteur

26 مارس 2023

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**



OFFRE DE FORMATION

MASTER : Academique /Professionnalisant

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Ziane Achour- Djelfa	Lettres, Langues et Arts	Anglais

Domaine : Lettres et Langues Etrangères

Filière : Langue Anglaise

Spécialité : Littérature et civilisation.

Année universitaire : 2023/2024

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



عرض تكوين ماستر: أكاديمي

المؤسسة	الكلية/المعهد	القسم
جامعة زيان عاشور الجلفة	الآداب و اللغات و الفنون	قسم اللغة الانجليزية

الميدان : الآداب و اللغات الأجنبية

الشعبة : اللغة الانجليزية

التخصص : أدب و حضارة

السنة الجامعية: 2024/2023

SOMMAIRE

I - Fiche d'identité du Master	-----
1 - Localisation de la formation	-----
2 - Partenaires de la formation	-----
3 - Contexte et objectifs de la formation	-----
A - Conditions d'accès	-----
B - Objectifs de la formation	-----
C - Profils et compétences visées	-----
D - Potentialités régionales et nationales d'employabilité	-----
E - Passerelles vers les autres spécialités	-----
F - Indicateurs de suivi de la formation	-----
G - Capacités d'encadrement	-----
4 - Moyens humains disponibles	-----
A - Enseignants intervenant dans la spécialité	-----
B - Encadrement Externe	-----
5 - Moyens matériels spécifiques disponibles	-----
A - Laboratoires Pédagogiques et Equipements	-----
B- Terrains de stage et formations en entreprise	-----
C - Laboratoires de recherche de soutien au master	-----
D - Projets de recherche de soutien au master	-----
E - Espaces de travaux personnels et TIC	-----
F- Support d'apprentissage	-----
II - Fiche d'organisation semestrielle des enseignement	-----
1- Semestre 1	-----
2- Semestre 2	-----
3- Semestre 3	-----
4- Semestre 4	-----
5- Récapitulatif global de la formation	-----
III - Programme détaillé par matière	-----
IV – Accords / conventions	-----

I – Fiche d'identité du Master
(Tous les champs doivent être obligatoirement remplis)

1 - Localisation de la formation :

Faculté (ou Institut) :

Département :

2- Partenaires de la formation *:

- autres établissements universitaires :

- entreprises et autres partenaires socio-économiques :

- Partenaires internationaux :

* = Présenter les conventions en annexe de la formation

3 – Contexte et objectifs de la formation

A–Conditions d'accès (*indiquer les spécialités de licence qui peuvent donner accès au Master*)

Les étudiants titulaires d'une licence d'anglais.

B - Objectifs de la formation(*compétences visées, connaissances pédagogiques acquises à l'issue de la formation- maximum 20 lignes*)

- Former au plan théorique et au plan pratique les enseignants ou futurs enseignants d'anglais

Former des cadres pour les écoles de langues et les différentes institutions de coopération littéraire et culturelle.

Mettre en valeur des projets littéraires ou de développement innovants en liaison avec les différentes filières.

Promouvoir la recherche en Littérature et Civilisation, notamment en partenariat avec d'autres départements d'anglais.

B. 2. Objectifs spécifiques

Au terme de la formation, le formé sera capable de :

Concevoir et élaborer théories et esthétiques narratives.

Connaître et d'utiliser des outils multimédia pour l'enseignement de la littérature.

Mener des recherches relatives aux Littératures et Civilisation.

Conduire des analyses de besoins en formation continue

Comprendre et d'élaborer un référentiel de formation et de certification En outre, des objectifs spécifiques sont pris en compte :

La publication dans des revues spécialisées □□L'organisation et la participation à des événements relatifs à la littérature et civilisation (séminaires, conférences, colloques ...)

La mobilisation d'un réseau de praticiens compétents afin de disposer d'un terrain de recherche/action

C – Profils et compétences métiers visés*(en matière d'insertion professionnelle - maximum 20 lignes) :*

- Dispenser des cours de Littérature et civilisation adaptés aux besoins des différents départements dans les établissements universitaires.
- Effectuer des recherches en Littérature et Civilisation.
- Organiser et conduire des actions de promotion et de diffusion linguistiques
- Intervenir dans les formations scolaires et extrascolaires de langue étrangère tant dans un cadre institutionnel que sur le marché « privé » des langues.
- Analyser les situations, les publics et leurs besoins, à définir des objectifs pour une classe ou un dispositif donné et à proposer des approches méthodologiques adéquates.
- Cadrer leurs interventions par des analyses politiques, sociolinguistiques, anthropologiques, linguistiques, psycholinguistiques et culturelles des situations éducatives concernées.
- Utiliser les technologies de l'information et de la communication, notamment les ressources multimédia existantes pour l'enseignement-apprentissage des langues

D- Potentialités régionales et nationales d'employabilité des diplômés

- Futurs enseignants d'anglais dans des contextes différents d'utilisation d'anglais, éducation, établissements privés...etc.
- Chercheurs et notamment en recherche action;
- Concepteurs de programmes en anglais sur objectifs spécifiques et universitaires
- Enseignement, édition, tourisme, et tout métier exigeant une très bonne connaissance de la langue;
- Formateurs hors cadre institutionnel : centre de langues privés ; formation continue des entreprises, écoles de langue;
- Formateurs spécialisés;
- Formateur de formateurs;
- Ingénierie pédagogique - multimédia - e-learning;
- Edition spécialisée en didactique des langues;
- L'enseignement supérieur en sciences du langage et /ou en didactique;
- Enseignant chercheur à l'Université- La recherche en linguistique/Didactique : Chercheur;
- Presse/Médias;

E – Passerelles vers d'autres spécialités

F – Indicateurs de suivi de la formation

Evaluation périodique du programme de master

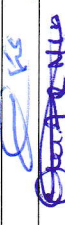
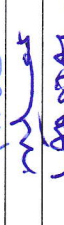
- Evaluation du profil d'étudiant à l'entrée
- Evaluation du profil de sortie des étudiants
- Amélioration périodique de l'offre

G – Capacité d'encadrement (donner le nombre d'étudiants qu'il est possible de prendre en charge)

60 étudiants répartis en deux groupes pédagogiques.

4 – Moyens humains disponibles

A : Enseignants de l'établissement intervenant dans la spécialité:

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
Amraoui Oussama	Licence d'anglais	Magistère en littérature	MAA	TD	
Boukhechba Hicham	Licence d'anglais	Doctorat en SDL	MCB	CM + TD	
Benderrah Ahlam	Licence d'anglais	Doctorat en STL	MCB	CM + TD	
Benouargla Salima	Licence d'anglais	Doctorat en STL	MCB	CM + TD	
Barboursa Oussama	Licence d'anglais	Magistère en SDL	MAA	TD	
Bouchemal Ahmed	Licence d'anglais	Doctorat en STL	MCB	CM + TD	
Benhadj Amira	Licence d'anglais	Magistère en SDL	MAA	TD	
Mahammed Belkis	Licence d'anglais	Magistère en SDL	MAA	TD	
Othmani Abdelhalim	Licence en traduction	Magistère en traduction	MAA	TD	
Ouarniki Ouafa	Licence d'anglais	Magistère en SDL	MAA	TD	
Guen Khadidja	Licence en traduction	Doctorat en traduction	MCB	CM + TD	
Chaalani Abdelkader	Licence d'anglais	Magistère en SDL	MAA	TD	
Khadroun Salem	Licence d'anglais	Doctorat en didactique	MCA	CM + TD	
Barboursa Sebkhaooui	Licence d'anglais	Magistère en SDL	MAA	TD	
Ahmedkadi Abba	Licence d'anglais	Doctorat en STL	MCB	CM + TD	
Laabed Omar	Licence en traduction	Magistère en traduction	MAA	TD	
Laadjel Karima	Licence d'anglais	Doctorat en SDL	MAA	TD	
Amraoui Zahra	Licence d'anglais	Magistère en civilisation	MAA	TD	
Nourani Abdelhamid	Licence en traduction	Magistère en traduction	MAA	TD	

Visa du département

Visa de la faculté ou de l'institut

* = Cours, TD, TP, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire, autre (à préciser)

B : Encadrement Externe :

Etablissement de rattachement :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement

Visa du département

Visa de la faculté ou de l'institut

* = Cours, TD, TP, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire, autre (à préciser)

5 – Moyens matériels spécifiques disponibles

A-Laboratoires Pédagogiques et Equipements : Fiche des équipements pédagogiques existants pour les TP de la formation envisagée(1 fiche par laboratoire)

Intitulé du laboratoire :

N°	Intitulé de l'équipement	Nombre	observations
01	Laboratoires de langue	02	
02	Salles de TD	30	
03	Amphithéâtre	02	
04	Salle de lecture	02	

B- Terrains de stage et formation en entreprise:

Lieu du stage	Nombre d'étudiants	Durée du stage

C- Laboratoire(s) de recherche de soutien au master :

Chef du laboratoire
N° Agrément du laboratoire
Date :
Avis du chef de laboratoire :

Chef du laboratoire
N° Agrément du laboratoire
Date :
Avis du chef de laboratoire:

D- Projet(s) de recherche de soutien au master :

Intitulé du projet de recherche	Code du projet	Date du début du projet	Date de fin du projet

E- Espaces de travaux personnels et TIC :

F- Support d'apprentissage

Indiquer la plateforme de diffusion des enseignements :

Type de plateforme (Moodle,)	Etablissement parraineur	Lien de la plateforme
Moodle : Elearning Université Djelfa	Université de Djelfa	http://elearning.univ-djelfa.dz/

II – Fiche d'organisation semestrielle des enseignements

(Prière de présenter les fiches des 4 semestres)

1- Semestre 1 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff.	Crédits	Mode d'enseignement		Mode d'évaluation	
	14-16 sem	C	TD	TP	Autres			A Distance	En présentiel	Continu	Examen
UE fondamentales											
UEF1(O/P)											
British Literature	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-	*	40%	60%
American Literature	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-	*	40%	60%
Literary Theories	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-	*	40%	60%
UEF2(O/P)											
British Civilisation	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-	*	40%	60%
African Studies	22h30	-	01h30	-	-	1	2	-	*	-	100%
UE méthodologie											
Research Skills	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-		40%	60%
Academic Writing	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-	*	40%	60%
Teaching Literary Texts	22h30	-	01h30	-	-	1	1	-	*	40%	60%
UE découverte											
UED (O/P)											
Philosophical Trends	22h30	01h30	-	-	-	2	2	-	*	-	100%
UE transversales											
UET (O/P)											
Translation	22h30	-	01h30	-	-	1	1	*	*	100%	-
Total Semestre 1	360h	01h30	22h30	-	-	17	30	-	-	-	-

2- Semestre 2 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff.	Crédits	Mode d'enseignement		Mode d'évaluation	
	14-16 sem	C	TD	TP	Autres			A Distance	En présentiel	Continu	Examen
UE fondamentales											
UEF1(O/P)											
British Literature	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-	*	40%	60%
American Literature	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-	*	40%	60%
Literary Theories	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-	*	40%	60%
UEF2(O/P)											
British Civilisation	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-	*	40%	60%
African Studies	22h30	-	01h30	-	-	1	2	-	*	-	100%
UE méthodologie											
Research Skill	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-		40%	60%
Academic Writing	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-	*	40%	60%
Teaching Literary Texts	22h30	-	01h30	-	-	1	1	-	*	40%	60%
UE découverte											
UED (O/P)											
Philosophical Trends	22h30	01h30	-	-	-	2	2	-	*	-	100%
UE transversales											
UET (O/P)											
Translation	22h30	-	01h30	-	-	1	1	*	*	100%	-
Total Semestre 1	360h	01h30	22h30	-	-	17	30	-	-	-	-

3- Semestre 3 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'enseignement		Mode d'évaluation	
	14-16 sem	C	TD	TP	Autres			A distance	En présentiel	Continu	Examen
UE fondamentales											
UEF1(O/P)											
Contemporary British Literature	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-	*	40%	60%
Contemporary American Literature	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-	*	40%	60%
Cultural Studies	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-	*	40%	60%
UEF2(O/P)											
American Civilisation	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-	*	40%	60%
African Literature	22h30	-	01h30	-	-	1	2	-	*	-	100%
UE méthodologie											
Critical Reading	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-	*	40%	60%
Research Skills	45h00	-	03h00	-	-	2	4	-	*	40%	60%
Academic Writing	22h30	-	01h30	-	-	1	1	-	*	100%	-
UE découverte											
UED (O/P)											
World Arabic Literature	22h30	01h30	-	-	-	2	2	-	*	-	100%
UE transversales											
UET (O/P)											
Ethics and Deontology	22h30	-	01h30	-	-	1	1	*	*	100%	-
Total Semestre 3	360h00	01h30	22h30			17	30				

4- Semestre 4 :

Domaine : Lettres et Langues Étrangères
Filière : Langue Anglaise
Spécialité : Littérature et civilisation

Stage en entreprise sanctionné par un mémoire et une soutenance à distance ou en présentiel.

	VHS	Coeff	Crédits
Mémoire de fin d'étude (Travail personnel de réflexion et de rédaction sous la direction d'un enseignant chercheur)	751h	17	30
Total Semestre 4	751h	17	30

5- Récapitulatif global de la formation : (indiquer le VH global séparé en cours, TD, pour les 04 semestres d'enseignement, pour les différents types d'UE)

VH \ UE	UEF	UEM	UED	UET	Total
Cours	315h	135h	112h30	22h30	585h
TD	292h30	180h	-----	45h	517h30
TP	-----	-----	-----	-----	-----
Travail personnel	337h30	135h	112h30	22h30	607h30
Rédaction du mémoire	751h	-----	-----	-----	751h
Total	1358h30	315h	112h30	67h30	2461h
Crédits	84	27	6	3	120
% en crédits pour chaque UE	70%	22.5%	5%	2.5%	100%

III - Programme détaillé par matière (1 fiche détaillée par matière)

(tous les champs sont à renseigner obligatoirement)

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : 1 and 2

Intitulé de l'UE : UEF1

Intitulé de la matière : British Literature

Crédits : 04

Coefficients : 02

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

As studying British literature is a major requirement in the field of literature and civilisation, the students will acquire a great amount of knowledge concerning the British culture, history and politics. British literature is a rich and diverse artistic tradition that includes great works of poetry, prose, drama and fiction. The students can develop an appreciation of the creativity and artistic expression of the British writers.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

- The ability to read and analyze a literary text.
- The flexibility to think critically

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

This course provides an introduction to British literature from the medieval period to the present day. Through the study of poetry, prose, drama and fiction, students will explore the cultural, social and historical contexts of British literature and develop critical reading and writing skills.

Unit 1: An introduction to medieval literature.

Beowulf (Anonymous).

Unit 2: Sir Gawain and the Green Knight (Anonymous)

Unit 3: An introduction to renaissance literature

Unit 4: Sonnets (William Shakespeare)

Dr Faustus (Christopher Marlowe)

Unit 5: Restoration and the 18th century literature

The Rape of the Lock (Alexander Pope)

Unit 6: Romantic literature

Songs of Innocence and Experience (William Blake)

Unit 7: Frankenstein (Marry Shelley)

Unit 8: Victorian literature

Unit 9: Jane Eyre (Charlotte Bronte)

Unit 10: The Importance of Being Earnest (Oscar Wilde)

Unit 11: Modern and contemporary literature

Unit 12: Dubliners

Unit 13: The Waste Land

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...*(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)

40% Contrôle continu

60% Examen

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

The Norton Anthology of English Literature

English Literature : Anthony Burgess

A Glossary of Literary Terms : M H Abrams

How to Read Literature like a Professor : Thomas Foster

The Cambridge Companion to British Literature

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : 1 and 2

Intitulé de l'UE : UEF1

Intitulé de la matière : American Literature

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

The study of American literature opens the students' eyes to the horizons of the world literature, as it enlarges their understanding of the world ideologies, politics and the diversity of cultures.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

- A good understanding of the history of America and the conditions behind the emergence of the style adopted by the American writers.

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

This course provides an introduction to American literature from the colonial period to the present day. Through the study of poetry, prose, drama and American fiction, students will explore the cultural, social and historical contexts of American literature and develop critical reading and writing skills.

Unit 1: An introduction to colonial literature

Unit 2: The Autobiography of Benjamin Franklin (Benjamin Franklin)

Unit 3: Revolutionary and Early National Literature

Unit 4: The Declaration of Independence (Thomas Jefferson)

Unit 5: The Federalist Papers (Alexander Hamilton)

Unit 6: An introduction to Romantic Literature

Unit 7: The Scarlet Letter (Nathaniel Hawthorne)

Unit 8: Leaves of Grass (Walt Whitman)

Unit 9: An introduction to American Realism and Naturalism

Unit 10: The Adventures of Huckleberry Finn (Mark Twain)

Unit 11: Maggie : a girl of the streets (Stephen Crane)

Unit 12: An Introduction to Modernism

Unit 13: The Great Gatsby (F. Scott Fitzgerald)

Unit 14: An Introduction to Contemporary Literature

Unit 15: Beloved (Toni Morrison)

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu 40%

Examen 60%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

The Norton Anthology of American Literature : ed. Nina Baym

The Bedford Introduction to Literature : ed. Michael Meyer

The Heath Anthology of American Literature : ed. Paul Lauter

The American Tradition in Literature : George Perkins

The Oxford Book of American Poetry : David Lehman

The Cambridge Companion to American Fiction

A New Literary History of America : Greil Marcus

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : 1 and 2

Intitulé de l'UE : UEF1

Intitulé de la matière : Literary Theories

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

A good understanding of any literary texts is challenging and requires knowledge in literary theories and criticism. Literary theories provide the students with the necessary tools to understand and analyze literary texts from many aspects including its literary context, the ideologies used by the author and the critical theories that relate to it.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

- The sense of critical reading and thinking is required.

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Unit 1: Introduction to Literary Theory

- What is literary theory?
- Key terms and concepts in literary theory
- Different approaches to literary analysis

Unit 2: Formalism and New Criticism

- Basic principles of formalism and New Criticism
- Key figures and works in formalist and New Critical approaches
- Analyzing a literary work from a formalist or New Critical perspective

Unit 3: Structuralism and Post-Structuralism

- Basic principles of structuralism and post-structuralism
- Key figures and works in structuralist and post-structuralist approaches
- Analyzing a literary work from a structuralist or post-structuralist perspective

Unit 4: Psychoanalytic Criticism

- Basic principles of psychoanalytic criticism
- Key figures and works in psychoanalytic approaches
- Analyzing a literary work from a psychoanalytic perspective

Unit 5: Feminist and Gender Studies

- Basic principles of feminist and gender studies
- Key figures and works in feminist and gender approaches
- Analyzing a literary work from a feminist or gender perspective

Unit 6: Marxism and Cultural Studies

- Basic principles of Marxist and cultural studies approaches
- Key figures and works in Marxist and cultural studies approaches
- Analyzing a literary work from a Marxist or cultural studies perspective

Unit 7: Postcolonialism and Globalization

- Basic principles of postcolonial and globalization studies
- Key figures and works in postcolonial and globalization approaches
- Analyzing a literary work from a postcolonial or globalization perspective

Unit 8: Ecocriticism and Animal Studies

- Basic principles of ecocriticism and animal studies
- Key figures and works in ecocritical and animal studies approaches
- Analyzing a literary work from an ecocritical or animal studies perspective

Unit 9: Queer Theory and LGBT Studies

- Basic principles of queer theory and LGBT studies
- Key figures and works in queer and LGBT approaches
- Analyzing a literary work from a queer or LGBT perspective

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu 40%

Examen 60%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Literary Theory : An Introduction. Terry Eagleton

A Handbook of Critical Approaches to Literature. Wilfred Guerin

A Critical Theory Today: A User-Friendly Guide. Lois Tyson

The Norton Anthology of Theory and Criticism. Vincent Leitch

An Introduction to Postcolonial Theory. Leela Gandhi

The Madwoman in the Attic: the Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. Sandra Gilbert and Susan Gubar.

Feminist Theory: From Margin to Center. Bell Hooks.

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : 1 and 2

Intitulé de l'UE : UEF2

Intitulé de la matière : British Civilisation

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Studying British civilisation provides insight into the country's history and how it shaped its social, political and cultural structures. It provides an opportunity to engage with different cultures and ways of thinking, promoting intercultural understanding and effective communication.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

- It requires critical thinking and analytical skills to analyze historical and cultural texts and artifacts.

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Unit 1: Introduction to British Civilization

- Overview of the course and its objectives
- Brief history of Britain

Unit 2: The Monarchy and the Political System

- The monarchy: history and current role
- The parliamentary system: the House of Commons, the House of Lords, and the Prime Minister

Unit 3: British Society and Culture

- Social class and its impact on society
- British customs and traditions
- British cuisine

Unit 4: British Literature

- Overview of British literature: major periods and writers
- Shakespeare's influence on British culture

Unit 5: British Art and Architecture

- Overview of British art and architecture: major periods and artists
- The Gothic Revival

Unit 6: British Music

- Overview of British music: major periods and musicians
- The Beatles and their impact on British and global music

Unit 7: British Empire and Colonialism

- The British Empire: history and legacy
- The impact of colonialism on Britain and its former colonies

Unit 8: British Identity and Nationalism

- The concept of Britishness: history and contemporary debates

- Scottish nationalism and the prospect of Scottish independence

Unit 9: The Media and Popular Culture

- The role of the media in British society
- British popular culture: film, television, and fashion

Unit 10: Brexit and Its Implications

- The history and background of Brexit
- The economic, political, and social implications of Brexit

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...*(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)

Contrôle continu 40%

Examen 60%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

A short History of England. Simon Jerkins

The Oxford History of Britain. Kenneth Morgan

The Penguin History of Britain. Simon Schama

The English: A Portrait of a People. Jeremy Paxman

British Cultural Studies: an Introduction. Graeme Turner

The English and their History. Robert Tombs

The Making of Modern Britain. Andrew Marr

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : 1 and 2

Intitulé de l'UE : UEF2

Intitulé de la matière : African Studies

Crédits : 2

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

African civilisation has a rich and diverse history that spans thousands of years. Studying this history can help the students understand how African societies developed, how they interacted with other civilizations, and how they contributed to the development of human culture.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

- Unit 1: Introduction to African Civilization
 - Overview of the course objectives and themes
 - The geography and environment of Africa
 - The concept of civilization and its application to Africa
- Unit 2: Ancient Africa
 - The Nile River Valley Civilization
 - The Kingdom of Kush
 - The Kingdom of Aksum
- Unit 3: West Africa before the Transatlantic Slave Trade
 - The Ghana Empire
 - The Mali Empire
 - The Songhai Empire
- Unit 4: East and Central Africa before European Colonization
 - The Great Zimbabwe Civilization
 - The Kingdom of Kongo
 - The Swahili City-States
- Unit 5: The Impact of European Colonization
 - The Scramble for Africa
 - The Berlin Conference
 - The impact of European colonization on African societies
- Unit 6: African Resistance to Colonialism
 - The Maji Maji Rebellion
 - The Zulu Wars
 - The Battle of Adwa
- Unit 7: Pan-Africanism and Independence Movements
 - The Pan-African Movement
 - The independence movement in Ghana
 - The independence movement in Kenya

Unit 8: Post-Independence Africa

- The challenges of nation-building
- The impact of Cold War politics on Africa
- The legacy of colonialism on post-independence Africa

Unit 9: African Art and Culture

- Traditional African art forms
- African music and dance
- African literature and storytelling

Unit 10: Contemporary Africa

- The challenges and opportunities facing contemporary Africa
- The role of African states in global affairs
- Future directions for African civilization

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Examen 100%

Références *(Livres et photocopiés, sites internet, etc).*

Africa : A Biography of the Continent by John Reader

The African Experience by Vincent Khapoya

Africana: The Encyclopedia of the African and African American Experience by Henry Louis Gates

The Cambridge History of Africa by John Donnelly Fage

The Making of African Past: Major Themes in African History by John Iliffe

Intitulé du Master : Literature and civilisation

Semestre : 1 and 2

Intitulé de l'UE : UEM

Intitulé de la matière : Research skills

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Unit 1: Introduction to Research

- What is research?
- The research process
- Formulating research questions

Unit 2: Types of Sources

- Primary sources
- Secondary sources
- Tertiary sources

Unit 3: Locating Sources

- Library resources
- Online databases
- Google Scholar

Unit 4: Evaluating Sources

- Criteria for evaluating sources
- Bias and objectivity
- Authority and credibility

Unit 5: Note-taking and Organization

- Note-taking strategies
- Organizing information
- Creating an outline

Unit 6: Synthesizing Information

- Analyzing sources
- Identifying patterns and themes
- Writing a literature review

Unit 7: Citations and Referencing

- The importance of citations
- Citation styles
- Creating a reference list

Unit 8: Ethics in Research

- Research ethics
- Plagiarism and academic integrity
- Informed consent

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu 40%

Examen 60%

Références *(Livres et photocopiés, sites internet, etc).*

The Craft of Research by Wayne C Booth

The Elements of Style by William Strunk

A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations by Kate Turabian

Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches by John Cresswell and J David Cresswell.

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : 1 and 2

Intitulé de l'UE : UEM

Intitulé de la matière : Academic Writing

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Academic writing is the cornerstone for all academic achievements. The process of learning and engaging with information requires a good mastery of academic writing. It often involves analyzing and evaluating complex ideas and arguments.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

The students are required to have the ability to think critically and engage in scholarly debates in order to discuss and demonstrate a good understanding of complex topics and literary texts.

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Course Description: This course is designed to teach students the principles of academic writing, with a focus on developing critical thinking, research, and writing skills. Students will learn how to conduct research, analyze sources, develop arguments, and write clear and persuasive essays.

Course Goals:

- To develop critical thinking skills through analysis of complex texts and arguments
- To learn how to conduct research using primary and secondary sources
- To develop effective writing strategies for organizing, developing, and revising essays
- To learn how to cite sources and avoid plagiarism

Course Topics:

- Understanding academic writing conventions and expectations
- Analyzing and synthesizing sources
- Developing a research question and thesis statement
- Conducting research using library resources and databases
- Evaluating and citing sources
- Developing an essay structure and organizing ideas
- Writing effective introductions and conclusions
- Revising and editing essays
- Avoiding plagiarism

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu 40%

Examen 60%

Références *(Livres et photocopiés, sites internet, etc).*

First Steps to Academic Writing by Ann Hogue

From Reading to Writing by Douglas Parker

They Say/ I Say: The Moves that Matter in Academic Writing by Gerald Graff

Writing and Reading Across the Curriculum by Laurence Behrens and Leonard Rosen

Coursepack of Scholarly Articles and Essays.

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : 1 et 2

Intitulé de l'UE : UEM

Intitulé de la matière : Teaching Literary Texts

Crédits : 1

Coefficients : 1

Contenu de la matière:

- Literature review
- Qualities of pupils' literature
- Comprehensible input
- Early Foreign language scholars
- Applications of literature
- story selection
- listening
- shared reading
- independent reading
- drama, story theater, creative drama
- role-play

References

CUDDON, J. A. The Penguin dictionary of literary terms and literary theory.

DAHL, R. James and The Giant Peach.

DUFF, A., MALEY, A. Literature.

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : 1 and 2

Intitulé de l'UE : UED

Intitulé de la matière: Philosophical Trends

Crédits : 2

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Understanding the philosophical dominating thoughts and trending ideologies help in developing critical thinking and a good grasp of the evolving world around us. It sets the students in a better position when contextualizing with contemporary debates and arguments.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

The readiness to discuss and debate over other people's thoughts and ideas

The flexibility in dealing with changing and evolving ideas

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Course Description: This course introduces students to some of the most important philosophical trends in the history of Western thought. The course will explore the historical context, major thinkers, and key ideas of each trend, and will encourage students to critically engage with these ideas in both written assignments and class discussions.

Unit 1: Introduction to Philosophy

- Overview of the course
- What is philosophy? What are the main branches of philosophy?

Unit 2: Ancient Greek Philosophy

- Historical context: the rise of Greek civilization
- Major thinkers: Socrates, Plato, Aristotle
- Key ideas: metaphysics, ethics, epistemology

Unit 3: Medieval Philosophy

- Historical context: the rise of Christianity
- Major thinkers: Augustine, Anselm, Aquinas
- Key ideas: faith and reason, the problem of evil

Unit 4: Renaissance and Early Modern Philosophy

- Historical context: the rediscovery of classical learning
- Major thinkers: Descartes, Spinoza, Leibniz
- Key ideas: rationalism, empiricism, the mind-body problem

Unit 5: Enlightenment Philosophy

- Historical context: the rise of modern science and liberalism
- Major thinkers: Locke, Hume, Kant
- Key ideas: social contract theory, skepticism, the categorical imperative

Unit 6: 19th Century Philosophy

- Historical context: the rise of industrialization and nationalism
- Major thinkers: Hegel, Marx, Nietzsche
- Key ideas: dialectical materialism, the will to power, the death of God

Unit 7: 20th Century Philosophy

- Historical context: the aftermath of World War I
- Major thinkers: Wittgenstein, Heidegger, Foucault
- Key ideas: language games, existentialism, power and knowledge

Unit 8: Contemporary Philosophy

- Historical context: the rise of globalization and technology
- Major thinkers: Rawls, Nussbaum, Singer
- Key ideas: justice, capabilities, effective altruism

Unit 9: Conclusion and Review

- Summary of the main philosophical trends covered in the course
- Discussion of the relevance of philosophy to contemporary issues and challenges

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Examen 100%

Références *(Livres et polycopiés, sites internet, etc).*

"The Republic" by Plato: This classic work by Plato

"Meditations" by Marcus Aurelius

"Critique of Pure Reason" by Immanuel Kant

"Thus Spoke Zarathustra" by Friedrich Nietzsche

"Being and Time" by Martin Heidegger

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : 1 and 2

Intitulé de l'UE : UET

Intitulé de la matière : Translation

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

The objective behind this course is to teach the set the students in the position wherein they manage to translate any text from and to another language. The students will learn the right translation techniques and strategies that allow them to convey the exact message in the right way.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

The students need to have a good mastery of at least two languages in order to practice transtlation properly.

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Course Topics:

- Introduction to Translation Studies
- Translation Theory
- Translation Techniques
- Translation Challenges
- Text Types and Genres
- Practical Translation Exercises

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

In Other Words : A Coursebook on Translation by Mona Baker

Translation and Language: Linguistic Theories Explained by Kristen Malmkjar

Translation Studies by Susan Bassnett

The Translation Studies Reader by Lawrence Venuti

Translation as a Profession by Daniel Gouadec

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : S3

Intitulé de l'UE : UEF1

Intitulé de la matière : Contemporary American Literature

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Contemporary American literature reflects the current social, cultural, and political climate of America. Through analyzing contemporary American literature, the students can gain a deeper understanding of current issues and debates in American society, such as identity politics, globalization, environmental concerns, and the role of technology.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

The students need to have a good grasp of the history of American literature starting from modernism.

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

- | |
|---|
| <p>Unit 1: Introduction to Modern American Literature</p> <ul style="list-style-type: none">• Overview of the time period and its literary movements• Discussion of modernism and its impact on American literature <p>Unit 2: The Great Gatsby by F. Scott Fitzgerald</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysis of themes and motifs• Discussion of the American Dream and its portrayal in the novel <p>Unit 3: The Catcher in the Rye by J.D. Salinger</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysis of Holden Caulfield as a character• Discussion of teenage angst and disillusionment <p>Unit 4: Their Eyes Were Watching God by Zora Neale Hurston</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysis of the novel's use of language and dialect• Discussion of race and gender issues in the novel <p>Unit 5: The Bell Jar by Sylvia Plath</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysis of the novel's use of symbolism and imagery• Discussion of mental illness and societal pressures on women <p>Unit 6: On the Road by Jack Kerouac</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysis of the Beat movement and its influence on American literature• Discussion of the novel's themes of freedom and self-discovery <p>Unit 7: Beloved by Toni Morrison</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysis of the novel's structure and use of multiple narratives• Discussion of slavery, trauma, and memory in the novel <p>Unit 8: The Brief Wondrous Life of Oscar Wao by Junot Diaz</p> |
|---|

- Analysis of the novel's use of multiple languages and literary references
- Discussion of immigration, identity, and masculinity in the novel

Unit 9: The Underground Railroad by Colson Whitehead

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...*(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)

Contrôle continu 40%

Examen 60%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

The Norton Anthology of American Literature.

Contemporary American Literature: An Introduction by Christopher Harvie

The Columbia Guide to Contemporary American Literature by Christopher Gair

The Cambridge Companion to American Literature Since 1945.

The Modern American Novel by Malcolm Bradbury

Intitulé du Master : Literature and Civilisation
Semestre : S3
Intitulé de l'UE : UEF1
Intitulé de la matière : Contemporary British Literature
Crédits : 4
Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Contemporary British literature can provide insights into the experiences and perspectives of marginalized communities in Britain. Many contemporary British writers come from diverse backgrounds and often write about their experience of racism, sexism, homophobia, and other forms of oppression. By studying these works, the students can gain a better understanding of the lived experiences of marginalized groups in Britain.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Unit 1: Introduction to Contemporary British Literature

- Overview of the time period and its literary movements
- Discussion of modernism and its impact on British literature

Unit 2: Mrs. Dalloway by Virginia Woolf

- Analysis of stream-of-consciousness narration and interiority
- Discussion of gender, sexuality, and modernity in the novel

Unit 3: The Waste Land by T.S. Eliot

- Analysis of the poem's structure and fragmentation
- Discussion of cultural and historical references in the poem

Unit 4: Animal Farm by George Orwell

- Analysis of the novel's use of satire and allegory
- Discussion of totalitarianism and political satire in the novel

Unit 5: The Second Coming by W.B. Yeats

- Analysis of the poem's use of symbolism and imagery
- Discussion of historical and cultural contexts of the poem

Unit 6: Heart of Darkness by Joseph Conrad

- Analysis of the novel's use of narration and colonialism
- Discussion of imperialism, race, and power in the novel

Unit 7: The Prime of Miss Jean Brodie by Muriel Spark

- Analysis of the novel's use of narration and unreliable narration
- Discussion of gender, education, and power in the novel

Unit 8: The Remains of the Day by Kazuo Ishiguro

- Analysis of the novel's use of narration and perspective
- Discussion of memory, class, and culture in the novel

Unit 9: Atonement by Ian McEwan

- Analysis of the novel's structure and unreliable narration
- Discussion of war, trauma, and guilt in the novel

Unit 10: The God of Small Things by Arundhati Roy

- Analysis of the novel's use of language and structure
- Discussion of postcolonialism, gender, and identity in the novel

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...*(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)

Contrôle continu 40%

Examen 60%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Contemporary British Fiction by Nick Bentley

Contemporary British Poetry by James Aitchison

Contemporary British Theatre by Aleks Sierz

The Oxford Handbook of Contemporary British and Irish Poetry by Peter Robinson

Contemporary British Women Writers by Emma Parker.

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : S3

Intitulé de l'UE : UEF2

Intitulé de la matière : Cultural Studies

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Cultural studies help the students to understand the complexities of cultural identity and how it shapes people's experiences, values and beliefs. By examining cultural practices, beliefs and values, the students gain insights into the ways in which culture shapes our lives and the lives of others.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Course Description: This course is an introduction to the interdisciplinary field of cultural studies, which examines the ways in which culture shapes and is shaped by social and political contexts. Students will explore key concepts, theories, and methods in cultural studies, and apply them to analyze a range of cultural practices, including media, art, literature, and popular culture.

Unit 1: Introduction to Cultural Studies

- Defining culture and cultural studies
- Key concepts and theories (e.g. hegemony, ideology, representation)

Unit 2: Cultural Identity and Difference

- Identity politics
- Multiculturalism and diversity
- Intersectionality

Unit 3: Power and Resistance

- The politics of culture
- Resistance and subversion
- Counterpublics

Unit 4: Media and Communication

- Media and representation
- The politics of the image
- Media convergence and participatory culture

Unit 5: Popular Culture

- The cultural politics of popular culture
- Fan cultures and participatory media
- Globalization and cultural imperialism

Unit 6: Art and Aesthetics

- The politics of art and aesthetics
- The avant-garde and popular culture
- Art and social change

Unit 7: Cultural Production and Consumption

- The cultural industries
- Intellectual property and copyright
- Consumption and consumer culture

Unit 8: Researching Culture

- Research methods in cultural studies
- Ethnography and participant observation
- Qualitative and quantitative research methods

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu 40%

Examen 60%

Références *(Livres et photocopiés, sites internet, etc).*

Cultural Theory and Popular Culture : A Reader by John Storey

Keywords for American Cultural Studies by Bruce Burgett and Glenn Hendler

Orientalism by Edward Said

Gender Trouble by Judith Butler

Culture and Imperialism by Edward Said

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : S3

Intitulé de l'UE : UEF2

Intitulé de la matière : American Civilisation

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Understanding the civilization of America opens the insights into a better understanding of its literature and history. It can also paves the path for a wider range of critical thinking and analyzing literary texts.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Unit 1: Introduction to American Civilization

- Overview of the course and its objectives
- Brief history of the United States

Unit 2: The Constitution and the Political System

- The Constitution: history and principles
- The three branches of government and their functions

Unit 3: American Society and Culture

- The melting pot: diversity and cultural identity in America
- American customs and traditions
- American cuisine

Unit 4: American Literature

- Overview of American literature: major periods and writers
- The impact of African American and Native American literature on American culture

Unit 5: American Art and Architecture

- Overview of American art and architecture: major periods and artists
- The impact of the Harlem Renaissance

Unit 6: American Music

- Overview of American music: major periods and musicians
- Jazz and blues: their impact on American and global music

Unit 7: American Foreign Policy

- The history and evolution of American foreign policy
- The impact of American foreign policy on global events

Unit 8: American Identity and Nationalism

- The concept of American identity: history and contemporary debates
- American exceptionalism and its impact on American culture

Unit 9: The Media and Popular Culture

- The role of the media in American society
- American popular culture: film, television, and music

Unit 10: Current Issues in American Civilization

- Immigration and its impact on American society

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...*(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)

Contrôle continu 40%

Examen 60%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

A People's History of the United States by Howard Zinn.

The Federalist Papers by Alexander Hamilton.

The Souls of Black Folk by W E B Du Bois

The American Century by Harold Evans

The Warmth of Other Suns by Isabel Wilkerson

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : S3

Intitulé de l'UE : UEF1

Intitulé de la matière : African Literature

Crédits : 2

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

The students will gain a better understanding the colonial and postcolonial contexts and the ways adapted by authors in order to express their suffering and their ways in depicting the African traditions and manners.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Unit 1: Introduction to African Literature

- Overview of the time period and historical contexts of African literature
- Discussion of the themes and literary techniques in African literature

Unit 2: Things Fall Apart by Chinua Achebe

- Analysis of the novel's structure and cultural conflict
- Discussion of colonialism, culture, and identity in the novel

Unit 3: Weep Not, Child by Ngugi wa Thiong'o

- Analysis of the novel's use of language and perspective
- Discussion of colonialism, education, and resistance in the novel

Unit 4: Nervous Conditions by Tsitsi Dangarembga

- Analysis of the novel's use of narration and gender
- Discussion of colonialism, education, and identity in the novel

Unit 5: The Joys of Motherhood by Buchi Emecheta

- Analysis of the novel's use of narration and feminism
- Discussion of colonialism, gender, and motherhood in the novel

Unit 6: So Long a Letter by Mariama Ba

- Analysis of the novel's structure and feminism
- Discussion of colonialism, gender, and culture in the novel

Unit 7: The Famished Road by Ben Okri

- Analysis of the novel's use of magical realism and identity
- Discussion of postcolonialism, spirituality, and cultural identity in the novel

Unit 8: The Beautiful Ones Are Not Yet Born by Ayi Kwei Armah

- Analysis of the novel's use of narration and political corruption
- Discussion of postcolonialism, identity, and resistance in the novel

Unit 9: Anthills of the Savannah by Chinua Achebe

- Analysis of the novel's use of narration and power
- Discussion of postcolonialism, politics, and identity in the novel

Unit 10: Half of a Yellow Sun by Chimamanda Ngozi Adichie

- Analysis of the novel's use of narration and history
- Discussion of postcolonialism, war, and identity in the novel

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...*(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)

Examen 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

African Literature : An Anthology of Criticism and Theory.

The Norton Anthology of African American Literature by Henry Louis Gates

The African Trilogy by Chinua Achebe

Women Writing Africa by Mary Arnoldi

African Writers Series.

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : S3

Intitulé de l'UE : UEM

Intitulé de la matière : Research Skills

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

A good grasp of research skills is required in any field of study. Every student should have the ability and the right strategies to conduct research properly. This course aids in allowing the students to identify the appropriate sources of information and how to conduct effective research using a variety of research methods.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

The student is required to have the ability to use research tools and techniques, in addition to the flexibility in developing research skills and strategies.

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Unit 1: Introduction to Research Skills

- Understanding research and its importance
- Overview of research methods and types of research

Unit 2: Finding and Evaluating Sources

- Types of sources (primary, secondary, tertiary)
- How to locate and access sources
- Evaluating sources for credibility and relevance

Unit 3: Developing Research Questions and Hypotheses

- How to develop research questions and hypotheses
- Identifying variables and defining concepts
- Crafting a research statement

Unit 4: Designing Research Studies

- Types of research designs (experimental, non-experimental, qualitative, quantitative)
- Sampling methods and sample size determination
- Creating research instruments

Unit 5: Collecting and Analyzing Data

- Data collection methods (surveys, interviews, observations)
- Data analysis techniques (qualitative and quantitative)
- Data visualization and reporting

Unit 6: Ethics in Research

- Research ethics and the role of Institutional Review Boards (IRBs)
- Informed consent and confidentiality
- Ethical considerations in data collection and reporting

Unit 7: Writing and Presenting Research

- Writing research reports (APA format)
- Communicating research findings (oral presentations and visual aids)
- Publishing research

Unit 8: Review and Critique of Research Articles

- Critically analyzing research articles

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu 40%

Examen 60%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

How to Read a Book by Mortimer Adler and Charles Van Doren

The Study Skills Handbook by Stella Cottrell

The Cornell Method Notebook: A Simple Notebook to Take Effective Notes and Improve Your Learning Habits by Roman Gelperin.

On Writing Well by William Zinsser.

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : S3

Intitulé de l'UE : UED

Intitulé de la matière : Critical Reading

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Critical reading requires the students to analyze texts, identify key arguments and evidence, and evaluate the author's reasoning. This process helps the students develop their analytical skills, enabling them to better understand complex ideas and arguments.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

This course is designed to introduce students to the practice of critical reading, which involves actively engaging with texts in order to develop an understanding of their meaning and significance. Through a combination of lectures, discussions, and written assignments, students will learn how to identify key elements of a text, analyze its structure and themes, and evaluate its effectiveness.

Unit 1: Introduction to Critical Reading

- **Introduction to the course and syllabus**
 - **Definition of critical reading**
 - **Overview of course goals and objectives**

Unit 2: Reading Strategies

- **Active reading strategies**
 - **Techniques for note-taking and annotation**
 - **Reading comprehension**

Unit 3: Textual Analysis

- **Identifying key elements of a text (e.g. plot, character, setting, theme)**
 - **Analyzing the structure of a text (e.g. narrative structure, rhetorical strategies)**
 - **Developing a thesis statement for a literary analysis essay**

Unit 4: Literary Theory

- Overview of different approaches to literary analysis (e.g. formalism, Marxism, psychoanalytic theory)
- Analysis of a text using different theoretical lenses

Unit 5: Evaluating Arguments

- Understanding the structure of an argument
 - Identifying logical fallacies
 - Evaluating the effectiveness of an argument

Unit 6: Research and Writing Skills

- Conducting research on a literary topic
 - Citing sources using MLA format
 - Writing a literary analysis essay

Unit 7: Evaluating Sources

- Identifying reliable sources
 - Evaluating sources for bias and credibility

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu 40%

Examen 60%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

How to Read a Book by Mortimer Adler

Critical Reading and Writing for Postgraduates by Mike Wallace

A Rulebook for Arguments by Anthony Weston

The Art of Reasoning by David Kelley

The Elements of Style by William Strunk

Critical Reading and Writing: An Introductory Coursebook by Andrew Goatly

Thinking Critically by John Chaffee

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : S3

Intitulé de l'UE : UEM

Intitulé de la matière : Academic Writing

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Academic writing is the cornerstone for all academic achievements. The process of learning and engaging with information requires a good mastery of academic writing. It often involves analyzing and evaluating complex ideas and arguments.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

The students are required to have the ability to think critically and engage in scholarly debates in order to discuss and demonstrate a good understanding of complex topics and literary texts.

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Course Description: This course is designed to teach students the principles of academic writing, with a focus on developing critical thinking, research, and writing skills. Students will learn how to conduct research, analyze sources, develop arguments, and write clear and persuasive essays.

Course Goals:

- To develop critical thinking skills through analysis of complex texts and arguments
- To learn how to conduct research using primary and secondary sources
- To develop effective writing strategies for organizing, developing, and revising essays
- To learn how to cite sources and avoid plagiarism

Course Topics:

- Understanding academic writing conventions and expectations
- Analyzing and synthesizing sources
- Developing a research question and thesis statement
- Conducting research using library resources and databases
- Evaluating and citing sources
- Developing an essay structure and organizing ideas
- Writing effective introductions and conclusions
- Revising and editing essays
- Avoiding plagiarism

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu 40%

Examen 60%

Références *(Livres et photocopiés, sites internet, etc).*

First Steps to Academic Writing by Ann Hogue

From Reading to Writing by Douglas Parker

They Say/ I Say: The Moves that Matter in Academic Writing by Gerald Graff

Writing and Reading Across the Curriculum by Laurence Behrens and Leonard Rosen

Coursepack of Scholarly Articles and Essays.

Intitulé du Master : Literature and civilisation

Semestre : S3

Intitulé de l'UE : UED

Intitulé de la matière : World Arabic Literature

Crédits : 2

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Arabic literature has a long and significant history, dating back to pre-Islamic times. By studying Arabic literature, students can gain insights into their culture, social and political contexts that have shaped the Arab world over the centuries.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Unit 1: Introduction to Arabic Literature

- Historical background of Arabic literature
- Major themes and literary styles in Arabic literature
- Overview of the selected readings for the course

Unit 2: The Thousand and One Nights

- Excerpts from "The Thousand and One Nights"
- Discussion of the narrative structure and themes in the text

Unit 3: Classical Arabic Poetry

- Selected poems from Abu Tammam, Al-Mutanabbi, and Al-Ma'arri
- Analysis of poetic forms and themes in classical Arabic poetry

Unit 4: Modern Arabic Poetry

- Selected poems from Mahmoud Darwish, Nizar Qabbani, and Adonis
- Analysis of the influence of modernism and political events on modern Arabic poetry

Unit 5: Arabic Novel

- Excerpts from "Season of Migration to the North" by Tayeb Salih
- Analysis of the novel's themes and literary style

Unit 6: Arabic Short Stories

- Selected short stories by Yusuf Idris and Ghassan Kanafani
- Analysis of the role of the short story in Arabic literature

Unit 7: Arabic Drama

- Excerpts from "Death and the King's Horseman" by Wole Soyinka
- Analysis of the themes and dramatic techniques in Arabic drama

Unit 8: Arabic Women's Literature

- Selected poems and short stories by Huda Barakat and Nawal El Saadawi
- Discussion of the representation of gender and feminism in Arabic literature

Unit 9: Arabic Literature in Translation

- Selected readings from Arabic literature translated into English
- Discussion of the challenges and opportunities of translation in Arabic literature

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Examen 100%

Références *(Livres et polycopiés, sites internet, etc).*

Intitulé du Master : Literature and Civilisation

Semestre : S3

Intitulé de l'UE : UET

Intitulé de la matière : Ethics and Deontology

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Studying ethics and deontology is a requirement in every academic journey as they set the rules and boundaries for the students to determine what is right/ wrong, moral/ immoral and how to make ethical decisions in various contexts.

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Course Description: This course explores ethical theories and principles, with a particular emphasis on deontological ethics. Students will examine the key concepts and debates within deontological ethics, including the nature of duty, the role of intention, and the relationship between morality and the law.

Unit 1: Introduction to Ethics and Deontology

- What is ethics?
- Introduction to deontological ethics
- Key thinkers and concepts

Unit 2: The Nature of Duty

- Kantian deontology and the concept of duty
- Moral obligations and prohibitions
- Categorical imperatives

Unit 3: Intention and Responsibility

- The role of intention in deontological ethics
- The distinction between acts and omissions
- Moral luck

Unit 4: The Relationship between Morality and the Law

- The role of the law in deontological ethics
- Legal obligations and moral obligations
- Civil disobedience and conscientious objection

Unit 5: Virtue Ethics and Deontological Ethics

- Comparison of virtue ethics and deontological ethics
- The relationship between virtues and duties
- The role of character in moral decision making

Unit 6: Applications of Deontological Ethics

- Deontological approaches to bioethics
- Deontological approaches to business ethics
- Deontological approaches to environmental ethics

Unit 7: Critiques of Deontological Ethics

- Utilitarian critiques of deontological ethics
- Care ethics critiques of deontological ethics
- Postmodern critiques of deontological ethics

Unit 8: Contemporary Debates in Deontological Ethics

- Debates on the morality of killing and capital punishment
- Debates on the morality of lying and deception
- Debates on the morality of paternalism and autonomy

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu 100%

Références *(Livres et photocopiés, sites internet, etc).*

Utilitarianism by John Stuart Mill

A Theory of Justice by John Rawls

The Elements of Moral Philosophy by James Rachels

The Right Thing to Do: Basic Readings in Moral Philosophy. James Rachels

An Introduction to Ethics by John Deigh

V- Accords ou conventions

NON

(Si oui, transmettre les accords et/ou les conventions dans le dossier papier de la formation)

LETTRE D'INTENTION TYPE

(En cas de master coparrainé par un autre établissement universitaire)

(Papier officiel à l'entête de l'établissement universitaire concerné)

Objet : Approbation du coparrainage du master intitulé :

Par la présente, l'université (ou le centre universitaire) déclare coparrainer le master ci-dessus mentionné durant toute la période d'habilitation de ce master.

A cet effet, l'université (ou le centre universitaire) assistera ce projet en :

- Donnant son point de vue dans l'élaboration et à la mise à jour des programmes d'enseignement,
- Participant à des séminaires organisés à cet effet,
- En participant aux jurys de soutenance,
- En œuvrant à la mutualisation des moyens humains et matériels.

SIGNATURE de la personne légalement autorisée :

FONCTION :

Date :

LETTRE D'INTENTION TYPE

(En cas de master en collaboration avec une entreprise du secteur utilisateur)

(Papier officiel à l'entête de l'entreprise)

OBJET : Approbation du projet de lancement d'une formation de master intitulé :

Dispensé à :

Par la présente, l'entreprise déclare sa volonté de manifester son accompagnement à cette formation en qualité d'utilisateur potentiel du produit.

A cet effet, nous confirmons notre adhésion à ce projet et notre rôle consistera à :

- Donner notre point de vue dans l'élaboration et à la mise à jour des programmes d'enseignement,
- Participer à des séminaires organisés à cet effet,
- Participer aux jurys de soutenance,
- Faciliter autant que possible l'accueil de stagiaires soit dans le cadre de mémoires de fin d'études, soit dans le cadre de projets tuteurés.

Les moyens nécessaires à l'exécution des tâches qui nous incombent pour la réalisation de ces objectifs seront mis en œuvre sur le plan matériel et humain.

Monsieur (ou Madame).....est désigné(e) comme coordonateur externe de ce projet.

SIGNATURE de la personne légalement autorisée :

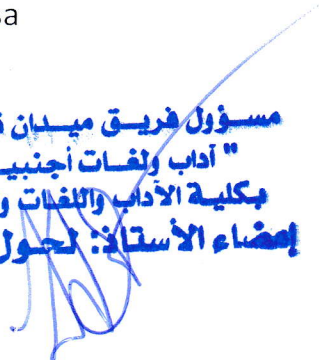
FONCTION :

Date :

CACHET OFFICIEL ou SCEAU DE L'ENTREPRISE

Avis et Visas des organes Administratifs et Consultatifs

Intitulé du Master : *Littérature et Civilisation*

Chef de département + Responsable de l'équipe de domaine	
Date et visa  رئيس قسم اللغة العربية وآدابها امضاء: باجيج بن دول	Date et visa مسؤول فريق ميدان تكوين "آداب ولغات أجنبية" بكلية الآداب واللغات والفنون إعضاء الأستاذ: لحول عامر 
Doyen de la faculté (ou Directeur d'institut)	
Date et visa :  عميد كلية الآداب والفنون وا عبر الوفاي مسعود	
Chef d'établissement universitaire	
Date et visa  جامعة الجلفة الأستاذ: عيلام الحاج	

**VII – Avis et Visa de la Conférence Régionale
(Uniquement dans la version définitive transmise au MESRS)**

**Avis et Visa du Comité pédagogique National de Domaine
(Uniquement dans la version définitive transmise au MESRS)**