

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**OFFRE DE FORMATION LICENCE PROFESSIONNELLE
ARCHITECTURE D'INTERIEUR**

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Larbi Ben M'hidi, Oum El Bouaghi	Sciences de La Terre et d'Architecture	Architecture

Domaine :
ARCHITECTURE, URBANISME ET METIERS DE LA VILLE
Filière :
ARCHITECTURE
Spécialité :
ARCHITECTURE D'INTERIEUR

Année universitaire :
2022/2023

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

عرض تكوين ليسانس مهنية:

الهندسة المعمارية الداخلية

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة العربي بن مهيدي أم □ □ □ □	كلية علوم الارض والهندسة	الهندسة المعمارية

الميدان: هندسة معمارية عمران و مهن المدينة

□ □ □ □ : هندسة معمارية

□ □ □ □ : الهندسة المعمارية الداخلية

السنة الجامعية: 2023/2022

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université d' Oum El Bouaghi

Faculté de Sciences de la terre et de l'architecture
Département d'Architecture
Tel/Fax: 213 32563164
www.univ-eb.dz

Lettre de motivation pour la formation de licence professionnelle Architecture d'intérieur

Monsieur, nous avons l'honneur de vous présenter cette offre de formation professionnelle qui s'intitule « **Architecture d'intérieure** » avec l'objectif de doter l'étudiant formé de compétences, de capacités et d'aptitudes favorisant sa participation à la production et d'améliorations ainsi qu'à la mise en valeur des espaces architecturaux intérieurs.

La formation professionnelle proposée va consolider les activités du professionnel en architecture d'intérieure à travers des connaissances approfondies en termes de contraintes techniques des espaces intérieurs ainsi que la prise de conscience de ses potentialités en matière de design. Il est important de signaler que dans les bureaux d'étude algériens, l'architecture d'intérieur est souvent reléguée au second plan dans la conception architecturale faute de professionnels en la matière.

De plus, l'originalité et la souplesse de cette formation professionnelle confèrent un grand éventail de débouchés professionnels, à commencer par les cabinets d'architecture et les promotions immobilières ainsi que tous les prestataires de services dans le domaine de la construction. Ces derniers s'intéressent de plus en plus à la mise en valeur des espaces intérieurs car les utilisateurs sont davantage en quête d'espace qualitatif avec un maximum de confort. Par ailleurs, notre faculté est la seule structure universitaire au niveau national qui va assurer ce type de formation.

Doté d'un groupe d'enseignants compétents et motivés, le département d'architecture de la faculté des sciences de la terre et d'architecture de l'université Larbi Ben M'hidi est capable d'offrir une formation professionnelle de qualité avec des capacités d'encadrement allant jusqu'aux 120 étudiants pour la 1^{ère} année.

Oum El Bouaghi, le 22 mars 2022

Doyen de la faculté



هويد غليسة هاجور الأرض
والهندسة المعمارية

Recteur de l'université



مدير جامعة أم البواقي
أ.و. وبي زهير

Table des matières

Table des matières	2
I. FICHE D'IDENTITÉ DE LA LICENCE PROFESSIONNELLE	3
1. LOCALISATION DE LA FORMATION :	4
2. PARTENAIRES DE LA FORMATION *:	4
3. CONTEXTE ET OBJECTIFS DE LA FORMATION	5
A – Conditions d'accès.....	5
B - Objectifs de la formation.....	5
C – Profils et compétences métiers visés	5
D- Potentialités régionales et nationales d'employabilité des diplômés	6
E – Passerelles vers d'autres spécialités.....	6
F – Indicateurs de suivi de la formation	6
G – Capacité d'encadrement	6
4. MOYENS HUMAINS DISPONIBLES.....	7
a) Enseignants de l'établissement intervenant dans la spécialité :	7
b) Encadrement Externe :	9
5. MOYENS MATERIELS SPECIFIQUES DISPONIBLES.....	10
a) Laboratoires Pédagogiques et Equipements :	10
b) Terrains de stage et formation en entreprise :	10
c) Laboratoire(s) de recherche de soutien à la licence professionnelle :	11
d) Projet(s) de recherche de soutien à la licence professionnelle:.....	11
e) Espaces de travaux personnels et TIC :	11
II. FICHE D'ORGANISATION SEMESTRIELLE DES ENSEIGNEMENTS.....	12
1. Semestre 1 :	13
2. Semestre 2 :	14
3. Semestre 3 :	15
4. Semestre 4 :	16
5. Semestre 5 :	17
6. Semestre 6 :	18
7. RECAPITULATIF GLOBAL DE LA FORMATION :	20
III. PROGRAMME DÉTAILLÉ PAR MATIÈRE.....	21
SEMESTRE 1	22
SEMESTRE 2	37
SEMESTRE 3	52
SEMESTRE 4	67
SEMESTRE 5	80
SEMESTRE 6	92
IV. ACCORDS OU CONVENTIONS	102
V. CURRICULUM VITAE DE L'EQUIPE D'ENCADREMENT.....	114
VI. AVIS ET VISAS DES ORGANES ADMINISTRATIFS ET CONSULTATIFS	125
VII. AVIS ET VISA DE LA CONFÉRENCE RÉGIONALE	127
VIII. AVIS ET VISA DU COMITÉ PÉDAGOGIQUE NATIONAL DE DOMAINE.....	127

I. FICHE D'IDENTITÉ DE LA LICENCE PROFESSIONNELLE

(Tous les champs doivent être obligatoirement remplis)

[\[RETOUR\]](#)

1. LOCALISATION DE LA FORMATION :

Université	Larbi Ben M'hidi Oum El Bouaghi
Faculté (ou Institut)	Sciences de la Terre et d'Architecture
Département	Architecture

2. PARTENAIRES DE LA FORMATION *:

- autres établissements universitaires :

- Accord de coopération avec l'université Mohamed Kheider, Biskra ;
- Accord de coopération avec l'université Salah Bounider – Constantine 3-, Constantine.

- entreprises et autres partenaires socio-économiques :

- DUAC Oum El Bouaghi ;
- DL Oum El Bouaghi ;
- DEP Oum El Bouaghi ;
- CLOA Oum El Bouaghi.

NB : lettres d'engagements ci-joint

- Partenaires internationaux :

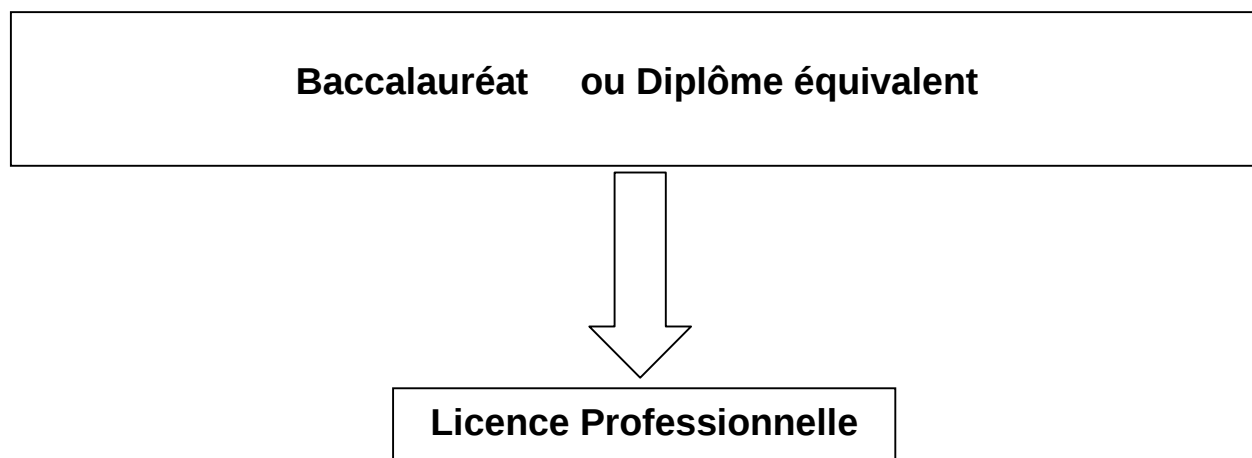
- Accord de coopération avec l'université de Nice-Sophia Antipolis, Nice (France) ;
- Accord de coopération avec l'université Abant Izzet Baysal, (Turquie).

* = Présenter les conventions en annexe de la formation

3. CONTEXTE ET OBJECTIFS DE LA FORMATION

A – Conditions d'accès

(Indiquer les spécialités qui peuvent donner accès à la licence)



B - Objectifs de la formation

L'architecture d'intérieur est l'art de traiter l'espace architectural dans toutes ses dimensions de manière à ce que toutes les données de conception soient exploitées sur une base fonctionnelle et esthétique. Il est considéré comme une large prise de conscience des éléments architecturaux et de leurs détails, en particulier l'intérieur de ceux-ci. C'est aussi une connaissance adéquate du mobilier, de ses dimensions et de sa distribution dans les espaces intérieure en fonction de ses objectifs : comment l'utiliser, le choisir et le mettre au bon endroit, ainsi que la connaissance des éléments complémentaires nécessaires à la conception tels que l'éclairage et les couleurs, la distribution, la coordination et plusieurs autres accessoires nécessaires pour l'espace à même de résoudre les difficultés de l'espace et la facilité d'utilisation des meubles et équipement en vue de rendre l'espace confortable, agréable et joyeux.

L'objectif de l'architecture d'intérieur réside dans la mise en valeur de l'espace architectural et l'amélioration des conditions de vie dans ce dernier dans le but de développer le rôle de l'architecte d'intérieur pendant le processus de conception architecturale et de mise en œuvre des projets et ainsi de développer son design d'intérieur en fonction de ces activités qui y sont pratiquées pour répondre à leurs besoins particuliers.

Ainsi toute production architecturale d'intérieur est appelée à développer le design intérieur en fonction des activités qui y sont pratiquées pour répondre à leurs besoins particuliers. Toute intervention requiert par conséquent l'intervention d'un professionnel possédant des compétences adéquates pour exercer le métier d'architecte d'intérieur.

En jouant sur les volumes, les couleurs, les matériaux, la lumière, l'architecte d'intérieur dessine et conçoit des aménagements intérieurs publics et privés. Il élabore son projet en cohérence avec les choix du client (commerçant, particulier, réalisateur, artistes, industriel...) et en fonction des contraintes budgétaires, techniques et souvent réglementaires. Il veille aux plus petits détails (robinets, poignées, plinthes...). Il peut aussi être amené à créer des meubles. L'architecte d'intérieur imagine et structure des espaces publics (bureaux, boutiques, musées) ou privés (aménagement d'appartements, de maisons) en jouant avec les volumes, la lumière et les matériaux.

C – Profils et compétences métiers visés

Le programme proposé par le département d'architecture, faculté sciences de la terre et de l'architecture d'Oum el Bouaghi, s'inscrit dans la politique nationale par le basculement du système classique vers le LMD. Ce dernier ouvre les perspectives de mise à jour des connaissances et d'organisation des enseignements

adaptés aux nouvelles exigences de modernisation des méthodes d'enseignement. Les compétences visées par cette formation intègrent mieux les besoins du marché du travail souvent détachés de la réalité du terrain. Le profil proposé est caractérisé par une souplesse dans le parcours de formation, une évolutivité des programmes, une création de liens étroits entre l'enseignement, la recherche et la pratique du métier, ainsi que par la possibilité de construire des carrières professionnelles plurielles. Enfin, la proposition de ce programme tend à répondre aux multiples attentes de la communauté universitaire exprimées durant les deux dernières décennies.

D- Potentialités régionales et nationales d'employabilité des diplômés

Le potentiel d'employabilité est très grand dans le domaine de l'architecture d'intérieur, vu l'orientation quasi générale des cabinets d'architecture, les agences de promotions immobilières ainsi que toutes agences ou entreprises liés au secteur de la construction vers le numérique.

De plus, l'originalité et la souplesse de cette formation professionnelle confères un grand éventail de débouché professionnels, à commencer par les cabinets d'architecture, ainsi que les promotions immobilières, et tous les prestataires de services dans le domaine de la construction. Sans oublier les équipementiers du bâtiment (ameublement, cuisines « équipés...etc).

E – Passerelles vers d'autres spécialités

Les passerelles vers d'autres spécialités ne sont pas encore instaurées. Cependant, il est loisible de constater que dans le même domaine, des matières dans les unités méthodologiques et transversales peuvent donner lieu à une capitalisation des crédits et à leur transférabilité.

F – Indicateurs de suivi de la formation

Les indicateurs de suivi de la formation peuvent être définis à partir des domaines initiés par la Commission d'Implémentation d'Assurance Qualité dans les établissements.

Sur le plan « local », les rapports des comités et conseils locaux sont appelés à apporter leur contribution dans l'évaluation :

- Comités Pédagogiques
- Conseils scientifiques (Département, Faculté)
- La visibilité de la production pédagogique ;
- Mémoires et projets de Fin d'étude.
- Rapports de stage
- Portfolios.
- L'évaluation continue
- La traçabilité des diplômés,
- Suivi dans l'employabilité

Concernant la qualité de la formation de l'architecture d'intérieur, basée essentiellement sur l'atelier comme espace de synthèse et d'application des connaissances, nécessite un suivi continu avec des évaluations intermédiaires. L'atelier regroupe savoir, savoir-faire et savoir être. Les indicateurs de la formation s'articulent, donc, autour de cet Atelier.

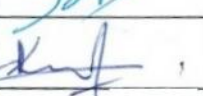
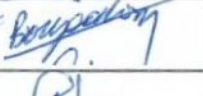
- Taux de présence ;
- Taux de réussite dans la matière Atelier
- Qualité des idées novatrices et en adéquation avec la réalité, en Atelier
- Taux de réussite sans dettes

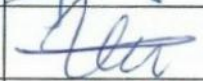
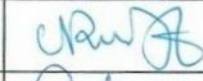
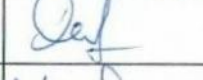
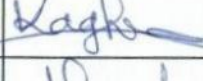
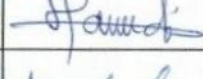
G – Capacité d'encadrement

120 étudiants.

4. MOYENS HUMAINS DISPONIBLES

a) Enseignants de l'établissement intervenant dans la spécialité :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
Adad Med Chérif	Architecte d'Etat	Doctorat d'Etat Architecture/ Urbanisme	Professeur	Cours -Atelier- Séminaires- encadrement mémoire/ stage	
Mazouz Said	Ingénieur d'Etat Architecture	Doctorat d'Etat Architecture/ Urbanisme	Professeur	Cours -Atelier- Séminaires- encadrement mémoire/ stage	
Boudjadja Rafik	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre de conférences B	Cours -Atelier- Séminaires- encadrement mémoire/ stage	
Kedissa Chahrazed	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre de conférences B	Cours -Atelier- TD- encadrement mémoire/ stage	
Miroud Rédha	Ingénieur d'Etat informatique	Magister informatique	Maitre Assistant A	Cours - TD	
Benhlilou Karima	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre de conférences B	Cours -Atelier- TD- encadrement mémoire/ stage	
Baadeche Mounira	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre de conférences B	Cours -Atelier- TD- encadrement mémoire/ stage	
Maansar Abdelkarim	Ingénieur d'Etat Génie-civil	Doctorat Génie-civil	Maitre de conférences B	Cours -Atelier- TD- encadrement mémoire/ stage	
Gherraz Halima	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre de conférences B	Cours -Atelier- TD- encadrement mémoire/ stage	
Boukadoum Amina	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre Assistant A	Cours -Atelier- TD- encadrement mémoire/ stage	
Naidja Amina	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre de conférences B	Cours -Atelier- TD- encadrement mémoire/ stage	
Benzaoui Amel	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre Assistant A	Cours -Atelier- TD- encadrement mémoire/ stage	
Farid Dalal	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre de conférences B	Cours -Atelier- TD- encadrement mémoire/ stage	
Chekiel Abdelhafid	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre Assistant A	Cours -Atelier- TD- encadrement mémoire/ stage	

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
Kehal Kamel	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre Assistant A	Cours -Atelier- TD-encadrement mémoire/ stage	
Guechi Imane	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre de conférences	Cours -Atelier- TD-encadrement mémoire/ stage	
Bouzenoune Yacine	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre Assistant A	Cours -Atelier- TD-encadrement mémoire/ stage	
Nemouchi Farida	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre Assistant A	Cours -Atelier- TD-encadrement mémoire/ stage	
Khenchouche Nassima	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre Assistant A	Cours -Atelier- TD-encadrement mémoire/ stage	
Kaghouché Mehdi	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre Assistant A	Cours -Atelier- TD-encadrement mémoire/ stage	
Hamoudi Abdelhalim	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre Assistant B	Cours -Atelier- TD-encadrement mémoire/ stage	
Merrakchi Amina	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre Assistant B	Cours -Atelier- TD-encadrement mémoire/ stage	
Benoumeldjaj Maya	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre Assistant A	Cours -Atelier- TD-encadrement mémoire/ stage	
Hadjela Ali	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre Assistant A	Cours -Atelier- TD-encadrement mémoire/ stage	
Touati Samia	Ingénieur d'Etat Architecture	Magister Architecture/ Urbanisme	Maitre Assistant A	Cours -Atelier- TD-encadrement mémoire/ stage	

* = Cours, TD, TP, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire, autre (à préciser)

CACHET ET SIGNATURE DU DOYEN/DIRECTEUR

b) Encadrement Externe :

Etablissement de rattachement :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement

Etablissement de rattachement :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement

Etablissement de rattachement :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement

* = Cours, TD, TP, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire, autre (à préciser)

5. MOYENS MATERIELS SPECIFIQUES DISPONIBLES

a) Laboratoires Pédagogiques et Equipements :

Fiche des équipements pédagogiques existants pour les TP de la formation envisagée (1 fiche par laboratoire)

Intitulé du laboratoire :	Informatique (capacité en étudiants : 30)
----------------------------------	--

N°	Intitulé de l'équipement	Nombre	Observations
01	Micro-ordinateur	30	Nouvellement réceptionnés
02	Table traçante	01	Nouvellement réceptionnés
03	Data Show	01	En bon état

Intitulé du laboratoire :	cartothèque (capacité en étudiants : 30)
----------------------------------	---

N°	Intitulé de l'équipement	Nombre	Observations
01	Carte topographique	180	Nouvelle carte INCT
02	Carte aérienne	140	Nouvelle carte INCT
03	Stéréoscopes	30	En bon état
04	Carte des limites Administratives	10	Nouvelle carte INCT
05	Carte de voies de communication	06	Nouvelle carte INCT
06	Plans de villes Est Algérien	165	Nouveaux plans INCT
07	Carte touristique en relief 1/200.000	06	Nouvelle carte INCT
08	Carte en relief vectorisé	10	Nouvelle carte INCT
09	Cartes de PDAU et POS	20	Plans tirés et numérisés

Intitulé du laboratoire :	Audio visuel (capacité en étudiants : 30)
----------------------------------	--

N°	Intitulé de l'équipement	Nombre	Observations
01	Téléviseur grand écran	01	En bon état
02	Magnétoscope	01	En bon état
03	Caméra numérique	01	En bon état

Intitulé du laboratoire :	Maquette (capacité en étudiants : 15)
----------------------------------	--

N°	Intitulé de l'équipement	Nombre	Observations
01	Tourneur à bois/ plastique	01	Nouvellement réceptionné
02	Tous les accessoires	01	Nouvellement réceptionné

b) Terrains de stage et formation en entreprise :

Lieu du stage	Nombre d'étudiants	Durée du stage
DL Oum El Bouaghi	1-10	15 jours
DEP Oum El Bouaghi	1-10	15 jours
DUAC Oum El Bouaghi	1-10	15 jours
Bureau d'étude d'architecture	1-6	15 jours

c) Laboratoire(s) de recherche de soutien à la licence professionnelle :

Chef du laboratoire Pr. Mazouz said
N° Agrément du laboratoire: E0621700
Date : 20/04/2022
Avis du chef de laboratoire :
Favorable مدير المختبر أ.د. السيد مزوز  

Chef du laboratoire
N° Agrément du laboratoire
Date :
Avis du chef de laboratoire :

d) Projet(s) de recherche de soutien à la licence professionnelle:

Intitulé du projet de recherche	Code du projet	Date du début du projet	Date de fin du projet
Qualité d'usage dans les grands équipements et les complexes architecturaux – cas des campus universitaires	NOON 01 UN 040120200001	01/01/2020	03/12/2023
Dynamiques urbaines et organisations de l'espace dans la wilaya d'Oum El Bouaghi	E03L01 UN40120180001	01/01/2020	31/12/2022

e) Espaces de travaux personnels et TIC :

Salle équipée avec connexion internet d'une capacité de **30 étudiants**.

II. FICHE D'ORGANISATION SEMESTRIELLE DES ENSEIGNEMENTS

(Prière de présenter les fiches des 4 semestres)

[RETOUR]

1. SEMESTRE 1 :

Unités d'enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				coef.	crédit	mode d'évaluation	
	15semaines	C	TD	TP	Atelier			continu	Examen
UE fondamentale									
UEF1(o/p)						12	19		
Matière 01 : Initiation au projet d'architecture 01	90h				6h	06	12	100%	
Matière 02 : Histoire de l'art01	45h	1h30	1h30			04	04	100%	
Matière 03 : Dessin et art graphique 01	45h			3h		02	03	40%	60%
UE Méthodologique									
UEM1(o/p)						07	08		
Matière 01 : Géométrie de l'espace01	45h	1h30	1h30			02	03	40%	60%
Matière 02 : Maquette architecturale 01	45h			3h		02	02	100%	
Matière 03 : Terminologie 01	22h30	1h30				02	02		100%
Matière 04 : Technologie des matériaux de construction 01	45h	1h30		1h30		01	01	40%	60%
UE transversale									
UET1(o/p)						03	03		
Matière 01 : Mathématique 01	22h30	1h30				01	01		100%
Matière 02 : Physique du bâtiment 01	22h30	1h30				01	01		100%
Matière 03 : Anglais 01	22h30	1h30				01	01		100%
Total hebdomadaire		10h30	3h	7h30	6h				
Total semestre	405h					22	30		

[retour]

2. SEMESTRE 2 :

Unités d'enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				coef.	crédit	mode d'évaluation	
	15semaines	C	TD	TP	Atelier			continu	Examen
UE fondamentale									
UEF2(o/p)						12	19		
Matière 01 : Initiation au projet d'architecture 02	90h				6h	06	12	100%	
Matière 02 : Histoire de l'art02	45h	1h30	1h30			04	04	40%	60%
Matière 03 : Dessin et art graphique 02	45h			3h		02	03	100%	
UE Méthodologique									
UEM2(o/p)						07	08		
Matière 01 : Géométrie de l'espace02	45h	1h30	1h30			02	03	40%	60%
Matière 02 : Maquette architecturale02	45h			3h		02	02	100%	
Matière 03 : Terminologie 02	22h30	1h30				02	02		100%
Matière 04 : Technologie des matériaux de construction 02	45h	1h30		1h30		01	01	40%	60%
UE transversale									
UET2(o/p)						03	03		
Matière 01 : Mathématique 02	22h30	1h30				01	01		100%
Matière 02 : Physique du bâtiment 02	22h30	1h30				01	01		100%
Matière 03 : Anglais 02	22h30	1h30				01	01		100%
Total hebdomadaire		10h30	3h	7h30	6h				
Total semestre	405h					22	30		

[retour]

3. SEMESTRE 3 :

Unités d'enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				coef.	crédit	mode d'évaluation	
	15semaines	C	TD	TP	Atelier			continu	Examen
UE fondamentale									
UEF3 (o/p)						12	18		
Matière 01 : Atelier de projet 01	90h				6h	06	12	100%	
Matière 02 : Histoire l'architecture 01	45h	1h30	1h30			04	03	40%	60%
Matière 03 : Arts décoratifs 01	45h			3h		02	03	100%	
UE Méthodologique									
UEM 3 (o/p)						07	09		
Matière 01 : psychologie de l'espace 01	22h30	1h30				02	03		100%
Matière 02 : Chromatologie	45h			3h		02	02	100%	
Matière 03 : Terminologie03	22h30	1h30				02	02		100%
Matière 04 : Construction 01	45h	1h30	1h30			01	02	40%	60%
UE transversale									
UET 3 (o/p)						03	03		
Matière 01 : Dessin assisté par ordinateur (DAO)1	45h			3h		01	01		100%
Matière 02 : photographie 01	22h30	1h30				01	01		100%
Matière 03 : Anglais 03	22h30	1h30				01	01		100%
Total hebdomadaire		9h	3h	9h	6h				
Total semestre	405h					22	30		

[retour]

4. SEMESTRE 4 :

Unités d'enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				coef.	crédit	mode d'évaluation	
	15semaines	C	TD	TP	Atelier			continu	Examen
UE fondamentale									
UEF4 (o/p)						12	18		
Matière 01 : Atelier de projet 02	90h				6h	06	12	100%	
Matière 02 : Histoire l'architecture 02	45h	1h30	1h30			04	03	40%	60%
Matière 03 : Arts décoratifs 02	45h			3h		02	03	100%	
UE Méthodologique									
UEM 4 (o/p)						07	09		
Matière 01 : psychologie de l'espace 02	22h30	1h30				02	03		100%
Matière 02 : Terminologie04	22h30	1h30				02	02		100%
Matière 03 : Construction 02	45h	1h30	1h30			01	02	40%	60%
Matière 04 : Lumière et matière	22h30	1h30				02	02		100%
UE transversale									
UET 4 (o/p)						03	03		
Matière 01 :Dessin Assisté par ordinateur (DAO)2	45h			3h		01	01		100%
Matière 02 : photographie 02	22h30	1h30				01	01		100%
Matière 02 : Anglais 04	22h30	1h30				01	01		100%
Total hebdomadaire		9h	3h	9h	6h				
Total semestre	405h					22	30		

[retour]

5. SEMESTRE 5 :

Unités d'enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				coef.	crédit	mode d'évaluation	
	15semaines	C	TD	TP	Atelier			continu	Examen
UE fondamentale									
UEF5 (o/p)						12	18		
Matière 01 : Atelier de projet 03	90h				6h	06	12	100%	
Matière 02 : Design et aménagement intérieur 01	45h			3h		04	04	100%	
Matière 03 : Restauration et réhabilitation architecturale 01	45h	1h30	1h30			02	02	100%	
UE Méthodologique									
UEM 5 (o/p)						07	09		
Matière 01 : Scénographie 01	45h			3h		02	02	100%	
Matière 02 : Gestion de projet	22h30	1h30				02	02		100%
Matière 03 : équipements du bâtiment01	45h	1h30	1h30			02	02	40%	60%
Matière 04 : initiation à la rédaction d'un mémoire	22h30	1h30				03	03		100%
UE transversale									
UET 5 (o/p)						03	03		
Matière 01 : Modélisation 3D 01	45h			3h		01	01	100%	
Matière 02 : Structure 01	45h	1h30	1h30			01	01	40%	60%
Matière 03 : Sociologie	22h30	1h30				01	01		100%
Total hebdomadaire		9h	4h30	6h	6h				
Total semestre	382h30					22	30		

6. SEMESTRE 6 :

Unités d'enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				coef.	crédit	mode d'évaluation	
	15semaines	C	TD	TP	Atelier			continu	Examen
UE fondamentale									
UEF6 (o/p)						12	18		
Matière 01 : Atelier de projet 04	90h				6h	06	12	100%	
Matière 02 : Design et aménagement intérieur 02	45h			3h		04	04	100%	
Matière 03 : Restauration et réhabilitation architecturale 02	45h	1h30	1h30			02	02	100%	
UE Méthodologique									
UEM 6 (o/p)						08	08		
Matière 01 : Scénographie 02	45h			3h		02	02	100%	
Matière 02 : équipements du bâtiment 02	45h	1h30	1h30			02	02	40%	60%
Matière 03 : mémoire de fin d'étude	45h		3h			04	04	100%	
UE transversale									
UET 6 (o/p)						02	02		
Matière 01 : Modélisation 3D 02	45h			3h		01	01	100%	
Matière 02 : Structure 02	45h	1h30	1h30			01	01	40%	60%
UE découverte									
UED 6 (o/p)						02	02		
Stage		15jours				02	02		
Total hebdomadaire		4h30	7h30	6h	6h				
Total semestre	360h					22	30		

Domaine	Architecture, Urbanisme et Métiers de la ville
Filière	Architecture
Spécialité	Architecture

Stage en entreprise sanctionné par un mémoire et une soutenance.

	VHS	Coeff	Crédits
Travail Personnel			
Stage en entreprise	90.00	2	2
Séminaires			
Autre (préciser)			
Total Semestre 4			

7. RECAPITULATIF GLOBAL DE LA FORMATION :

(indiquer le VH global séparé en cours, TD, pour les 04 semestres d'enseignement, pour les différents types d'UE)

	UEF	UEM	UED	UET	TOTAL
cours	112h30	427H30	-	292H30	832h30
TD	90h	180h	-	90h	360h
TP	270h	180h	-	225h	675h
Atelier	540h	-	-	-	540h
Travail personnel (stage)	-	-	15jours	-	15jours
Total	1012h30	787h30	15jours	607h30	2407h30
crédits	108	54	02	16	180
% en crédits pour chaque UE	60%	30%	10%		100%

III. PROGRAMME DÉTAILLÉ PAR MATIÈRE

(1 fiche détaillée par matière)

[RETOUR]

Semestre 1	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEF 1
Matière	Initiation au projet d'architecture01
Coefficient	06
Crédit	12

Objectifs de la matière :

L'enseignement de l'architecture s'organise ici autour de l'analyse comme méthode d'exploration critique sollicitée de manière régulière dans la découverte de l'architecture.

Une série de thèmes conduiront progressivement l'étudiant à la découverte de la complexité du projet construit. Ils sont couronnés par des exercices d'application amenant, par l'expérimentation, à se forger une méthode de travail et une première approche du projet.

Contenu de la matière :

Thème N°1 : Le mur

Cet exercice a pour objet l'étude de la notion de « mur » et son importance dans la création

Architecturale. L'étude portera sur les aspects suivants :

Fonctionnel: Limitation, protection, séparation, esthétique, symbolique, etc

Plastique: Forme, surface, couleur, texture, matière, vide, plein, lumière,

Constructif : Matériaux, techniques, confort (isolation thermique et phonique)

Vocabulaire : Mur, muret, muraille, cloison, pignon, mitoyen, refend, mur fruit, mur rideau, mur voile, mur composite, soutènement ...

Chaque étudiant choisira un édifice remarquable comme support d'analyse pour trouver le parti constructif et isoler les différents types de murs de l'édifice.

Thème N°2 : Les percements

L'exercice a pour objet la découverte de la notion de percement en architecture. Le support peut être une séquence urbaine ou un bâtiment existant désigné par l'enseignant. L'objectif étant d'apprendre à voir, reconnaître et nommer les différents types d'ouvertures et aussi à communiquer et à formaliser les sensations évoquées par ces éléments. Cette recherche s'attachera à :

Etudier les multiples aspects des ouvertures : fonctionnel, plastique, technique, etc.

Comprendre les ouvertures dans le contexte de la composition architectural et d'ordonnancement des façades. Découvrir les lois de la distribution : Rythme, Réseau, Symétrie, Répétition, Alternance, Principe modulaire.

Apprendre le vocabulaire spécifique et la typologie des ouvertures.

Projet d'animation de surface : chaque étudiant choisira la façade d'un bâtiment existant pour proposer un réaménagement par un nouveau système d'ouverture pertinent au niveau fonctionnel, plastique et constructif.

Thème N°3 : Les couvertures

L'exercice débutera par une recherche individuelle sur la typologie de toitures. A travers cette recherche et la discussion qu'elle suscitera en atelier, l'étudiant devra pouvoir s'initier à la notion de couverture en architecture ; particulièrement aux relations entre formes, structures et matériaux (arcs, voûtes, coupes, charpentes, voiles autoportants, structures tendues, structures géodésiques, structures gonflables, structures organiques....)

L'étudiant choisira une surface d'environ 200 m² et la couvrira en proposant un type de toiture approprié.

Mode d'évaluation : 100% continu

Références bibliographiques :

- P. Mestelan : L'ordre et la règle, vers une théorie du projet d'architecture. Ed. P.P.U.R
- J-P Duran : La représentation du projet, comme instrument de conception. Ed. La Villette, 2002
- J. De Vgigan : Mini Dicobat : Dictionnaire condensé du bâtiment. Ed. Arcature, 2004

Semestre 1	<u>(Revenir au tableau)</u>
Unité d'enseignement	UEF 1
Matière	Histoire de l'art 01
Coefficient	04
Crédit	04

Objectif de la matière :

Histoire de l'art propose une approche théorique approfondie des grands courants stylistiques et des grandes aires de création caractéristiques des périodes antique, moyen-âge, renaissance, moderne et contemporaine.

L'objectif de ce cours est L'analyse stylistique, la maîtrise du vocabulaire technique, l'interprétation de codes et des systèmes symboliques spécifiques. La consolidation des savoirs dans des contextes et des aires chrono culturelles différents et l'exercice d'un regard critique.

Contenu de la matière :

L'histoire des styles et de l'art comprend deux volets majeurs à savoir l'esthétique qui a pour objet l'étude générale d'importantes manifestations artistiques en fonction de leurs conditions d'apparition et de leurs propriétés universelles et la connaissance de l'art proprement dite qui a pour but leur recherche, leur classement et leur interprétation selon une perspective continue et largement articulée dans l'espace et dans le temps.

Les cours permettront

- l'introduction et la découverte des styles, thèmes dans des domaines aussi variés que l'architecture, la sculpture ou la peinture.
- L'influence de certains mouvements plastiques sur la conception de l'espace et de l'architecture.
- Le cours questionne l'évolution des pratiques artistiques et leurs interprétations à travers les savoirs mobilisés pour chaque œuvre.

Le cours développe en particulier les styles de la période du moyen-âge et de la renaissance: le style paléochrétien, byzantin, roman et gothique, le style musulman, le style classique baroque le rococo et le néoclassicisme

Mode d'évaluation: TD+examen

Références Bibliographiques :

1. R. Recht, Entretien avec Claude Barbillon, A quoi sert l'histoire de l'art ?Textuel, Paris, 2006.
2. J-L. Chalumeau, La lecture de l'art, Klincksieck, Paris, 2002.

Semestre 1	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEF 1
Matière	Dessin et art graphique 01
Coefficient	02
Crédit	03

Objectifs de la matière : La formation a donc pour objectif de permettre à l'étudiant :

- * de maîtriser le dessin d'observation comme outil d'analyse, d'expression et de la communication architecturale
- * de s'initier aux aspects architecturaux de la composition graphique et de la mise en page par l'apprentissage de ses règles, et de la couleur par l'affinage de la perception chromatique
- * d'acquérir une culture artistique Exercé en parallèle avec la formation en géométrie descriptive, cet enseignement permet en effet de compléter les notions acquises et de libérer le trait et la main au profit d'une expression souple et libre, mais construite selon les règles de l'art. Il permet aussi à l'étudiant de comprendre que l'élaboration d'une planche de présentation du projet doit obéir aux règles de la composition graphique pour être lisible et mettre en valeur les atouts du projet.

Contenu de la matière

La formation se compose de deux parties complémentaires : théorique et pratique.

1. La partie théorique a pour rôle d'initier l'étudiant aux arcanes de représentation graphique par l'utilisation notamment différentes techniques, outils, règles de composition graphique, signification chromatique, etc.

Elle permet aussi à l'étudiant d'acquérir les moyens d'analyse d'une représentation, à travers l'étude des différentes œuvres significatives des grands maîtres universels et/ou algériens (dessin, peinture, miniature, fresque, mosaïque, affiche publicitaire, projection vidéo commentée, visites des musées, des expositions). Cette partie a pour rôle de mettre aussi l'accent sur la sémiologie des images fabriquées, qui ne sont pas le fruit d'un hasard, mais expriment des intentions au moyen de signes qui, accumulés, vont constituer un véritable code.

2. La partie pratique se déroule en atelier de dessin. Des exercices sont prévus :

- * techniques d'expression et leurs effets (crayon, fusain, aquarelle, mosaïque, collage, techniques mixtes)
- * techniques d'observation et d'analyse des éléments et/ou des ensembles architecturaux (Perspectives architecturales, urbaines, paysagères ; construction, proportion, texture, couleur, ombre et lumière, détail simplifié)
- * règles de composition graphique (fond, plans, proportion plein/vide, pourtour, centre d'intérêt, lignes guides, rythmes, dynamique et statique de la composition, lumière et couleur)

Mode d'évaluation

100% continu

Références : (A définir par l'enseignant au début du semestre).

Semestre 1	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 1
Matière	Géométrie de l'espace 01
Coefficient	02
Crédit	03

Objectifs de la matière :

Un des objectifs principaux de la première année étant la maîtrise des *outils du projet*, les enseignements devront donc être orientés vers l'acquisition de toutes les connaissances qui faciliteront *l'analyse, la compréhension et l'initiation à la conception* d'un objet architectural dans l'espace à trois dimensions.

Cette matière doit être considérée comme une éducation au dessin d'architecture, à travers ses fondements géométriques. Son objectif principal est d'initier l'étudiant aux outils de projection et d'interprétation graphique d'un objet dans l'espace, à travers :

* L'acquisition des outils géométriques nécessaires à la représentation correcte des objets architecturaux, à travers la maîtrise des trois méthodes de représentation euclidienne :

Projection orthogonale, basée sur la géométrie de Monge, qui représente l'objet architectural à travers ses projections orthogonales sur un ou plusieurs plans ;

Axonométrie, basées sur la projection parallèle, représentent l'objet architectural dans une vue volumétrique.

L'ombre, représentation de l'ombre en plan et en façades

Contenu de la matière

L'enseignement de ce module se compose de deux parties complémentaires : théorique et pratique.

- **La partie théorique** est dispensée sous forme de cours magistral expliquant les principales notions géométriques et leurs démonstrations.
- **La partie pratique**, quant à elle, est dispensée sous forme de séances de travaux dirigés permettant une application du cours à travers des représentations de volumes simples, faites-en classe, et complétées par des représentations plus complètes élaborées en dehors des heures de TD. Le suivi de ces dernières se fait durant des séances de consultation. Ce type d'exercices constitue une première étape dans l'apprentissage du dessin d'architecture, qui reste un objectif commun entre cet enseignement et l'enseignement de l'architecture en première année.

Introduction : espace descriptif et projectif, éléments propres et impropres du plan/de l'espace éléments de référence : notions de dimension, point, droite, surface, plan, volume, horizontalité, verticalité, parallélisme, perpendicularité, alignements, angles.

Conditions d'appartenance et parallélisme : appartenance à une droite, à un plan, intersections simples (droites, droite/plan, Plan/plan), intersections complexes (figures planes en projection orthogonale),

Conditions de perpendicularité : droites et plans perpendiculaires, rabattement à un plan projetant d'un plan et d'une droite quelconques, application à la détermination des mesures d'angles et de distances, construction de volumes et de structures simple

Ombres : propres et portées (source naturelle, source artificielle)

Mode d'évaluation

L'évaluation s'effectuera sur la base d'un recueil de TD corrigés, des interrogations courtes (40%) et d'un examen semestriel (60%).

Références bibliographiques : (A définir par l'enseignant au début du semestre).

- Aubert Jean, Cours de dessin d'architecture à partir de la géométrie descriptive. Ed. de la Villette, 1996.
- TEBIB El hadi, RIBOUH Bachir, BENSAKHRIA Karima, LE DESSIN D'ARCHITECTURE L'essentiel d'une mise en perspective. Editions OPU, septembre, 2015.
- MAKHLOUFI Lilia , LA GÉOMÉTRIE un outil conceptuel en architecture. Editions OPU, juillet, 2018.
- JUNGSMANN J.P., *Ombres et Lumières*, Editions de La Villette, Paris 1995
- DURAND J.P., *La représentation du projet*, Editions de La Villette, Paris 2003

Semestre 1	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 1
Matière	Maquette architecturale 01
Coefficient	02
Crédit	02

Objectif(s) de la matière :

C'est une initiation à la création en trois dimensions, qui prépare sur la base d'exercices à l'architecture d'intérieur et au design. Elle permet d'acquérir une pratique du volume à travers l'objet et son implication avec l'espace et le corps - en l'articulant à la découverte de la création contemporaine (art, design).

L'atelier de maquette permet à l'étudiant de concrétiser, de manière professionnelle, les idées exprimées en atelier d'initiation au projet du 2e semestre.

La familiarisation avec la troisième dimension est une des composantes basiques et incontournable pour bien appréhender l'architecture. L'approche directe de cette notion par le volume de type sculptural s'avère complémentaire, voire primordiale, pour donner à l'étudiant un outil et une compréhension plus poussés et plus fiable de la conception architecturale. La manipulation pratique de la matière permet aussi à l'étudiant de mieux comprendre la relation entre l'idée et sa concrétisation dans la réalité.

Par ailleurs, cet enseignement a pour but de donner à l'étudiant l'occasion de pratiquer la simultanéité conception/réalisation de son idée à travers la maîtrise de la notion de proportion en trois dimensions, les techniques d'observation, la texture et les propriétés physiques des matériaux (argile, plâtre, céramique, fer, bois, papier mâché, savon, etc.)

Contenu de la matière :

-Maquette architecturale :Trois exercices seront réalisés:

-Maquette architecturale (échelle 1/50 ou 1/100); elle permet d'expérimenter et d'observer, sous des éclairages différents, l'effet de texture et de couleur, l'effet d'ombre propre et portée, l'effet de la 5e façade. Cet exercice constitue aussi le couronnement des applications réalisées en géométrie descriptive, en sculpture et en dessin.

-Maquette d'intérieur (échelle 1/20 ou 1/10)

- Maquette du mobilier :cet exercice consiste à réaliser une représentation sculpturale dans un contexte donné (habitat, théâtre..). L'étudiant commence alors à distinguer les échelles et leurs exigences conceptuelles, puisque l'objectif serait ici d'intégrer un objet dans un contexte précis.

La Sculpture :Les Cours aborderont :

- * Le dessin technique et artistique
- * La sculpture dans l'histoire

- * L'architecture de la sculpture (matériaux, ossature, texture)
- * Les concepts de la composition sculpturale (expression, proportion, angles de vue)
- * Le rapport entre la sculpture et l'architecture
- * la sculpture en relief
- * le modelage et assemblage
- * la stéréo lithographie et la sculpture numérique

La partie pratique se déroule en atelier de sculpture. Des exercices sont prévus :

- * le bas-relief architectural permet d'observer les effets liés à la nature du trait, le jeu d'ombres et de lumière sur une surface plane, les difficultés de manipulation et la fragilité de la matière ;
- * la composition volumétrique complexe permet de saisir les lois d'imbrication des volumes, de la composition, de la proportion, d'équilibre et de stabilité de l'œuvre ;
- * la composition abstraite intégrée à l'espace architectural permet la représentation sculpturale d'une idée, d'une métaphore inscrite dans un contexte précis. Cet exercice développera les capacités de création de l'étudiant avec les contraintes du milieu d'insertion.

Mode d'évaluation : Continu 100%

Références Bibliographiques :

- Alexander Schilling, Basics: Maquettes d'architecture, éditions Birkhauser.
- Collectif, La troisième Dimension- Maquette d'Architecture, éditions Archives d'architecture moderne, (2003).
- Durand Jean-Pierre, la représentation du projet, éditions Villette, (2003).
- A définir par l'enseignant au début du semestre(ouvrages et photocopiés, sites internet, etc).
- Chazot Philippe, Modelage d'argile, éditions Ulisse, (2000).
- Cros Caroline, L'ABCdaire de la sculpture du XXe siècle, éditions Flammarion,(2003).
- Denning Antony, sculpture sur bois, éditions Eyrolles, (2000).
- Duby Georges et al, La sculpture Coffret en 2 volumes : Tome 1, De l'Antiquité au Moyen Age, du VIIIe siècle avant J.-C. au XVe siècle, (2009),
- HildreBerit, Modelage, têtes et expressions, éditions Ulisse, (2003).

Semestre 1	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 1
Matière	Terminologie 01
Coefficient	02
Crédit	02

Objectifs de la matière :

En dehors des outils d'expression et de représentation graphiques, la communication verbale reste un outil fondamental pour l'architecte. Les étudiants doivent donc dès le début avoir à leur disposition des outils qui leur permettront de comprendre l'interlocuteur, et aussi de s'exprimer clairement. Le but visé serait donc de familiariser l'étudiant avec l'environnement architectural, et son lexique afin d'enrichir et d'améliorer ses connaissances linguistiques.

Contenu de la matière :

La maîtrise progressive du vocabulaire propre à l'architecture se fait par la découverte de projets de maisons individuelles et d'édifices au travers des revues d'architecture.

Mode d'évaluation : 100% examen à la fin de semestre.

Références bibliographiques : A définir par l'enseignant au début du semestre

Semestre 1	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 1
Matière	Technologie des matériaux de construction 01
Coefficient	01
Crédit	01

Objectifs de la matière :

Apprendre à effectuer des choix de matériaux de construction en fonction de leurs propriétés, dans les conditions de cohérence, de sécurité, de durabilité et de coût. Aussi prendre conscience de la diversité des matériaux et de leur usage en bâtiment.

Contenu de la matière

L'enseignement de la matière est théorique pour ce premier semestre. Cette partie théorique repose sur les cours magistraux qui s'organisent autour de chapitres, présentant les matériaux de base de gros œuvres et les matériaux de base des revêtements et des finitions tels que :

- Les liants, la pierre,
- Le béton, le béton armé, le béton précontraint, le béton léger,
- Les produits céramiques de base,
- Les produits plastiques,
- Le bois,
- Les adjuvants,
- Les métaux ferreux et non ferreux : leur composition, fabrication, caractéristiques, classification et domaines d'utilisation.

-Mode d'évaluation : 100% Examen à la fin de semestre.

Références bibliographiques :

- Granulats, sols, ciments et béton : Caractérisation des matériaux de génie civil par les essais de laboratoire, Raymond DUPAIN,
- Granulats, sols, ciments et béton : Caractérisation des matériaux de génie civil par les essais de
- Laboratoire, Raymond DUPAIN, Roger LANCHON, Jean-Claude SAINT-ARROMAN, A CAPLIEZ,
- Matériaux de construction 1, Prof. J.P. DELISLE, F. ALOU, Lausanne, octobre 1978
- Matériaux de construction, G.I. GORCHAKOV, Moscou 1988
- Matériaux de l'habitation, DUFOND et FAURY
- Nouveau guide du béton et de ses constituants Georges DREUX, Jean FESTA, Edition Eyrolles, 1998

- Technologie des matériaux de construction, KOMAR

Recommandations :En complément de cette partie théorique nous recommandons des visites sur chantiers ou en entreprises.

Semestre 1	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UET 1
Matière	Mathématique 01
Coefficient	01
Crédit	01

Objectif de la matière :

L'objectif de l'enseignement des mathématiques est de recentrer le rôle de cette science est plus particulièrement de la géométrie dans la formation de l'étudiant en architecture. Le programme permet à l'étudiant l'acquisition des outils de base permettant de formuler, de représenter et de calculer les formes et/ou les espaces que l'étudiant est à même d'imaginer.

Contenu de la matière

1. Les principaux théorèmes de la géométrie euclidienne.
2. Rappels de trigonométrie.
3. Les différents systèmes de coordonnées 2D et 3D
4. Propriétés métriques des figures géométriques élémentaires
5. Etude et construction géométrique des polygones réguliers
6. Les transformations isométriques 2D.
7. Rappel sur les polygones réguliers ; Etude et construction géométrique des polyèdres Platoniciens.
8. Géométrie et calcul vectoriel.
9. Les matrices

Mode d'évaluation : Examen (100%)

Références bibliographiques :

(ouvrages et photocopiés, sites internet, etc).

- Elisabeth Olivier : L'essentiel des statistiques
- D. Barnichon : Mathématiques et statistiques
- Alain Jaques : Probabilité et statistiques

Semestre 1	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UET 1
Matière	Physique du bâtiment 01
Coefficient	01
Crédit	01

Objectifs de la matière :

Ces enseignements constituent une matrice pour la compréhension du comportement statique et dynamique de la construction sous ses différents aspects. Ils consacrent l'approche de phénomènes physiques liés directement ou indirectement à l'acte de bâtir.

Les principaux objectifs ciblés en sont :

1. Préparation de l'étudiant aux matières techniques (sciences de l'ingénieur) participant du cursus de formation ;
2. Développement de la logique dans l'interprétation des phénomènes physiques dans le bâtiment;
3. familiarisation avec le langage de l'ingénieur.

Contenu de la matière

- Notions générales ;
- Unités de mesure : le système international SI ;
- Les forces (statiques) : équilibre, composition décomposition ;
- Polygone des forces et polygone funiculaire ;
- Statique analytique ;
- La statique des solides : les conditions d'équilibre des corps solides (analytiquement et graphiquement) pour différentes forces.
- Le travail et l'énergie : la quantité de mouvement, travail, énergie cinétique, énergie potentielle, énergie mécanique totale.
- Vibration et ondes : Vibration, ondes, périodes et forces d'inertie.
- Mécanique des fluides : hydrostatique, théorème de Pascal, hydrodynamique , théorème de Bernoulli et pertes de charges
- Thermodynamique : Premier et deuxième principe

Mode d'évaluation : Examen (100%)

Références bibliographiques : À définir par l'enseignant en chaque début de semestre.

Semestre 1	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UET 1
Matière	Anglais 01
Coefficient	01
Crédit	01

Objectif de la matière:

- Initiation à la connaissance des termes spécifiques au domaine de l'architecture.
- Initiation à la compréhension orale et écrite de cette langue universelle, pour améliorer ses recherches.
- Consolidation et perfectionnement des compétences linguistiques.
- Connaissance des termes spécifiques au domaine de l'architecture

Contenu de la matière

Compréhension de l'oral (Listening)

- Conversations, interviews (textes audio lus par un locuteur natif).
- Commenter un tableau/diagramme.
- Légender un schéma/une illustration.
- Compléter des phrases/un texte.
- Remplir un questionnaire.

-Mode d'évaluation : Examen 100%

-Références bibliographiques :

- Abby Marks-Beale, (2001), Ten days to faster reading, Warner Books.
- Advanced Grammar in use, a reference and practice book for advanced learners of English chez Cambridge University Press.
- Bescherelle 6000 verbes anglais et leurs composés, formes et emplois chez Hatier.
- English Grammar in use, a self-study reference and practice book for intermediate students of English chez Cambridge University press.
- Journal Ease Exercices, 120 mots pour assimiler le vocabulaire d'un journal anglais ou américain, Chez Bréal. Stierlin Henri, (1996), Islam: les origines de Bagdad à Cordoue, Tome 1.

Semestre 2	<u>(Revenir au tableau)</u>
Unité d'enseignement	UEF 2
Matière	Initiation au projet d'architecture02
Coefficient	06
Crédit	12

Objectifs de la matière :

Cet atelier est dédié à l'initiation aux méthodes de conception en architecture. La démarche consiste à découvrir les trois principaux modes de conception : forme - structure - fonction. Chaque thème se décline autour d'une approche analytique et se termine par un petit projet spécifique. Un projet de synthèse thématique sera programmé pour le semestre suivant.

Contenu de la matière :

Thème N°1 : La conception par la forme

L'exercice débute par un travail de recherche et d'analyse sur les architectures formalistes :

- Réflexion sur la forme comme un moyen d'expression architecturale
- Réflexion sur le rapport entre structure, fonction et forme
- Réflexion sur la démarche des architectes formalistes

L'analyse débouchera sur la découverte des différentes démarches de la conception architecturale par la forme (formes primaires, organiques, composées, symboliques, emblématiques, imbrication, addition, soustraction, emboîtement, ...)

Projet d'application : concevoir une forme ou un assemblage de formes répondant à des qualificatifs spatiaux précis: verticalité, horizontalité, monumentalité, légèreté, massivité, fluidité, etc.

Thème N°2 : La conception par la structure

La structure est un élément majeur dans le processus de conception architecturale pour lui donner une dimension technique et scientifique. La structure peut être apparente ou dissimulée, expressive ou discrète selon le choix du concepteur.

Apprendre à concevoir avec la structure est fondamental dans la création architecturale. L'exercice se déroulera en plusieurs étapes :

- Recherche et analyse des différentes typologies de structures
- Architecture et structure à travers l'histoire (roman, gothique, moderne,...)
- Recherche sur des architectes à forte conception structuraliste et high-tech : Perret ; Calatrava, Gehry, Saarinen Piano et Rogers

Projet d'application : couvrir un espace de 200 m² avec une forme déterminée par la structure , maquette correspondante.

Thème N°3 : La conception par la fonction

La fonction est un élément important dans la conception architecturale, c'est ainsi que

L'architecture prend une dimension utilitaire. Une réflexion sera menée sur les thèmes suivants :

- Recherche de bâtiments significatifs où la fonction détermine la forme
- Recherche de bâtiments significatifs où la fonction s'est adaptée à la forme (Notion d'adaptation et réappropriation de l'espace)
- L'importance de l'organigramme comme moyen d'organisation des fonctions d'un programme

Projet d'application : Travail sur un petit programme et passage de l'organigramme fonctionnel à l'organisation spatiale et au pré-dimensionnement des espaces constitutifs du projet.

Mode d'évaluation : continu 100%

Références bibliographiques :

A définir par l'enseignant au début du semestre

Semestre 2	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEF 2
Matière	Histoire de l'art 02
Coefficient	04
Crédit	04

Objectifs de la matière :

L'**histoire des styles et de l'art** étudie les œuvres d'art à travers les âges pour tenter d'en comprendre leur sens. Ce cours a également pour objet l'exploration des conditions dans lesquelles les artistes ont créé leurs œuvres. Ainsi, il permet de saisir les contextes culturel, spirituel, idéologique, économique, théorique et social de l'art.

Contenu de la matière

Dans la majorité des cas, les cours portent sur les différents styles, les écoles, les courants artistiques, les tendances de différentes époques art islamique, Le Cubisme et le Futurisme, Le Constructivisme, Le Néo-plasticisme et De Stijl, expressionnisme, déconstructivisme, art contemporain,...) et leurs liens avec des faits historiques, des événements politiques ou des mouvements sociaux. Le contenu de la matière s'intéresse également à l'appréhension des évolutions techniques et des matériaux utilisés, l'impact de la révolution industrielle sur le décor ou les éléments décoratifs et surtout avec l'avènement des nouveaux matériaux tel que le fer et le verre. Et permet de dresser, certes, à grands traits, un panorama de l'histoire de l'Art; l'étudiant sera capable de donner une analyse stylistique et esthétique d'une œuvre et de la situer dans l'ensemble de la production artistique.

Mode d'évaluation : L'évaluation s'effectuera sur la base d'un recueil de TD corrigés, des interrogations courtes (40%) et d'un examen semestriel (60%).

Références bibliographiques :

1. Raymond Guidot. Histoire du design de 1940 à nos jours. Edition Amazon
2. D'autres références sont données directement en cours par l'enseignant.

Semestre 2	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEF 2
Matière	Dessin et art graphique 02
Coefficient	02
Crédit	03

Objectifs de la matière : La formation a donc pour objectif de permettre à l'étudiant :

- * de maîtriser le dessin d'observation comme outil d'analyse, d'expression et de la communication architecturale
- * de s'initier aux aspects architecturaux de la composition graphique et de la mise en page par l'apprentissage de ses règles, et de la couleur par l'affinage de la perception chromatique
- * d'acquérir une culture artistique Exercé en parallèle avec la formation en géométrie descriptive, cet enseignement permet en effet de compléter les notions acquises et de libérer le trait et la main au profit d'une expression souple et libre, mais construite selon les règles de l'art. Il permet aussi à l'étudiant de comprendre que l'élaboration d'une planche de présentation du projet doit obéir aux règles de la composition graphique pour être lisible et mettre en valeur les atouts du projet.

Contenu de la matière

La formation se compose de deux parties complémentaires : théorique et pratique.

1. La partie théorique a pour rôle d'initier l'étudiant aux arcanes de représentation graphique par l'utilisation notamment différentes techniques, outils, règles de composition graphique, signification chromatique, etc.

Elle permet aussi à l'étudiant d'acquérir les moyens d'analyse d'une représentation, à travers l'étude des différentes œuvres significatives des grands maîtres universels et/ou algériens (dessin, peinture, miniature, fresque, mosaïque, affiche publicitaire, projection vidéo commentée, visites des musées, des expositions). Cette partie a pour rôle de mettre aussi l'accent sur la sémiologie des images fabriquées, qui ne sont pas le fruit d'un hasard, mais expriment des intentions au moyen de signes qui, accumulés, vont constituer un véritable code.

2. La partie pratique se déroule en atelier de dessin. Des exercices sont prévus :

- * techniques d'expression et leurs effets (crayon, fusain, aquarelle, mosaïque, collage, techniques mixtes)
- * techniques d'observation et d'analyse des éléments et/ou des ensembles architecturaux (Perspectives architecturales, urbaines, paysagères ; construction, proportion, texture, couleur, ombre et lumière, détail simplifié)
- * règles de composition graphique (fond, plans, proportion plein/vide, pourtour, centre d'intérêt, lignes guides, rythmes, dynamique et statique de la composition, lumière et couleur)

Mode d'évaluation

100% continu

Références : (A définir par l'enseignant au début du semestre).

Semestre 2	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 2
Matière	Géométrie de l'espace 02
Coefficient	02
Crédit	03

Objectifs de la matière :

- Acquérir les règles de la perspective frontale puis de la perspective oblique
- Obtenir un dessin tout à la fois juste (respectant les règles et conventions qui régissent l'écriture de l'espace et de la géométrie) et d'expression personnelle.
- Elever le niveau de construction et d'expression technique, plastique afin d'élever l'exigence des propositions de conception volumétriques et formelles.
- Sensibilisation à la synthèse : trouver un style personnel et efficace pour rendre compte, à d'autres, en quelques traits d'un lieu. Apprendre à circuler et se placer dans un endroit pour mieux le regarder.
- Apprendre à communiquer grâce à la représentation spatiale, valoriser ses idées en les contextualisant dans l'espace.
- Apprendre le sens du regard, à donner ce qui est à voir de primordial dans son projet.

Contenu de la matière

La perspective est basée sur la projection centrale, qui permet d'avoir une image de l'objet relative à un point de vue, avoisinant celle de la photographie, sans négliger les possibilités d'une lecture métrique précise.

Cette matière s'intéresse à l'expression du projet par le rendu des images perspectives (toutes techniques plastiques étant possibles dessin/informatique) maquettes et tout élément graphique aidant, soutenant le concept et l'expression du projet spatial conçu par l'étudiant.

L'intérêt est porté autant sur les rendus perspectifs, leurs constructions, leurs expressions plastiques que sur la démarche : les diverses étapes et croquis perspectifs précédents "l'image finale", doivent traduire l'échange sensible de l'étudiant avec l'espace, le projet et son expression.

Les cours conjuguent :

- l'apprentissage, la confirmation des méthodes de construction de perspective par la réalisation systématique de dessins perspectifs, des sujets donnés dans les cours d'architecture intérieure, design...
- les croquis perspectifs pour la recherche des plans / élévations, perspectives de rendu dès que les choix du projet sont figés.

Il s'agit d'un cours magistral et de travaux dirigés. La transversalité est de mise avec les cours de projet d'architecture intérieure et ou de design, toute représentation étant liée à l'espace et devant s'exprimer dans un contexte spatial spécifique peut être traité dans le cours.

Mode d'évaluation :

L'évaluation s'effectuera sur la base d'un recueil de TD corrigés (40%) et d'un examen semestriel (60%).

Références bibliographiques

- Letourneur Jean, Traité de perspective Géométrie de la forme. Editions Eyrolles, 2019.
- Aubert Jean, Axonométrie Théorie, art et pratique des perspectives parallèles. Éditions de la Villette, 1997.
- BONBON B.S., Perspective scientifique et artistique, Eyrolles, Paris 1972.

Semestre 2	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 2
Matière	Maquette architecturale 02
Coefficient	02
Crédit	02

Objectif(s) de la matière :

C'est une initiation à la création en trois dimensions, qui prépare sur la base d'exercices à l'architecture d'intérieur et au design. Elle permet d'acquérir une pratique du volume à travers l'objet et son implication avec l'espace et le corps - en l'articulant à la découverte de la création contemporaine (art, design).

L'atelier de maquette permet à l'étudiant de concrétiser, de manière professionnelle, les idées exprimées en atelier d'initiation au projet du 2e semestre.

La familiarisation avec la troisième dimension est une des composantes basiques et incontournable pour bien appréhender l'architecture. L'approche directe de cette notion par le volume de type sculptural s'avère complémentaire, voire primordiale, pour donner à l'étudiant un outil et une compréhension plus poussés et plus fiable de la conception architecturale. La manipulation pratique de la matière permet aussi à l'étudiant de mieux comprendre la relation entre l'idée et sa concrétisation dans la réalité.

Par ailleurs, cet enseignement a pour but de donner à l'étudiant l'occasion de pratiquer la simultanéité conception/réalisation de son idée à travers la maîtrise de la notion de proportion en trois dimensions, les techniques d'observation, la texture et les propriétés physiques des matériaux (argile, plâtre, céramique, fer, bois, papier mâché, savon, etc.)

Contenu de la matière :

-Maquette architecturale :Trois exercices seront réalisés:

-Maquette architecturale (échelle 1/50 ou 1/100); elle permet d'expérimenter et d'observer, sous des éclairages différents, l'effet de texture et de couleur, l'effet d'ombre propre et portée, l'effet de la 5e façade. Cet exercice constitue aussi le couronnement des applications réalisées en géométrie descriptive, en sculpture et en dessin.

-Maquette d'intérieur (échelle 1/20 ou 1/10)

- Maquette du mobilier :cet exercice consiste à réaliser une représentation sculpturale dans un contexte donné (habitat, théâtre..). L'étudiant commence alors à distinguer les échelles et leurs exigences conceptuelles, puisque l'objectif serait ici d'intégrer un objet dans un contexte précis.

La Sculpture :Les Cours aborderont :

- * Le dessin technique et artistique
- * La sculpture dans l'histoire

- * L'architecture de la sculpture (matériaux, ossature, texture)
- * Les concepts de la composition sculpturale (expression, proportion, angles de vue)
- * Le rapport entre la sculpture et l'architecture
- * la sculpture en relief
- * le modelage et assemblage
- * la stéréo lithographie et la sculpture numérique

La partie pratique se déroule en atelier de sculpture. Des exercices sont prévus :

- * le bas-relief architectural permet d'observer les effets liés à la nature du trait, le jeu d'ombres et de lumière sur une surface plane, les difficultés de manipulation et la fragilité de la matière ;
- * la composition volumétrique complexe permet de saisir les lois d'imbrication des volumes, de la composition, de la proportion, d'équilibre et de stabilité de l'œuvre ;
- * la composition abstraite intégrée à l'espace architectural permet la représentation sculpturale d'une idée, d'une métaphore inscrite dans un contexte précis. Cet exercice développera les capacités de création de l'étudiant avec les contraintes du milieu d'insertion.

Mode d'évaluation : Continu 100%

Références Bibliographiques :

- Alexander Schilling, Basics: Maquettes d'architecture, éditions Birkhauser.
- Collectif, La troisième Dimension- Maquette d'Architecture, éditions Archives d'architecture moderne, (2003).
- Durand Jean-Pierre, la représentation du projet, éditions Villette, (2003).
- A définir par l'enseignant au début du semestre(ouvrages et photocopiés, sites internet, etc).
- Chazot Philippe, Modelage d'argile, éditions Ulisse, (2000).
- Cros Caroline, L'ABCdaire de la sculpture du XXe siècle, éditions Flammarion,(2003).
- Denning Antony, sculpture sur bois, éditions Eyrolles, (2000).
- Duby Georges et al, La sculpture Coffret en 2 volumes : Tome 1, De l'Antiquité au Moyen Age, du VIIIe siècle avant J.-C. au XVe siècle, (2009),
- HildreBerit, Modelage, têtes et expressions, éditions Ulisse, (2003).

Semestre 2	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 2
Matière	Terminologie02
Coefficient	02
Crédit	02

Objectifs de la matière :

En dehors des outils d'expression et de représentation graphiques, la communication verbale reste un outil fondamental pour l'architecte. Les étudiants doivent donc dès le début avoir à leur disposition des outils qui leur permettront de comprendre l'interlocuteur, et aussi de s'exprimer clairement. Le but visé serait donc de familiariser l'étudiant avec l'environnement architectural, et son lexique afin d'enrichir et d'améliorer ses connaissances linguistiques, scientifiques et techniques afin d'arriver à une bonne gestion des termes, pour une meilleure accessibilité à l'information spécialisée dans le champ de l'architecture et de l'art.

Contenu de la matière :

La maîtrise progressive du vocabulaire propre à l'architecture se fait par la découverte de projets de maisons individuelles et d'édifices au travers des revues d'architecture.

Mode d'évaluation : Examen (100%)

Références bibliographiques :

A définir par l'enseignant au début du semestre

Semestre 2	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 2
Matière	Technologie des matériaux de construction 02
Coefficient	01
Crédit	01

Objectifs de la matière :

Apprendre à effectuer des choix de matériaux de construction en fonction de leurs propriétés, dans les conditions de cohérence, de sécurité, de durabilité et de coût. Aussi prendre consciences de la diversité des matériaux et de leur usage en bâtiment.

Contenu de la matière

L'enseignement de la matière pour ce second semestre est pratique et s'organise sous la forme de TP. L'étudiant découvrira les applications pratiques des notions théoriques acquises durant les cours de TMC1.

Les TP ont pour objectif de faire connaissance avec les matériaux de construction à travers :

- * la manipulation pratique au sein du laboratoire de TMC
- * des visites de terrain (chantiers, usines)
- * le dessin de détails constructifs de base (assemblages de revêtements divers, fixations de finitions, etc.)

Mode d'évaluation

L'évaluation s'effectuera sur la base d'un recueil de TD corrigés, des interrogations courtes (40%) et d'un examen semestriel (60%).

Références bibliographiques :

- Granulats, sols, ciments et béton : Caractérisation des matériaux de génie civil par les essais de laboratoire, Raymond DUPAIN,
- Granulats, sols, ciments et béton : Caractérisation des matériaux de génie civil par les essais de Laboratoire, Raymond DUPAIN, Roger LANCHON, Jean-Claude SAINT-ARROMAN, A CAPLIEZ,
- Matériaux de construction 1, Prof. J.P. DELISLE, F. ALOU , Lausanne, octobre 1978
- Matériaux de construction, G.I. GORCHAKOV , Moscou 1988
- Matériaux de l'habitation, DUFOND et FAURY
- Nouveau guide du béton et de ses constituants Georges DREUX, Jean FESTA, Edition eyrolles , 1998

- Roger LANCHON, Jean-Claude SAINT-ARROMAN, A CAPLIEZ, Editions CASTEILLA , 2004
- Technologie des matériaux de construction, KOMAR

Recommandations : les exercices pratiques peuvent être exécutés dans le cadre d'une coopération avec l'atelier du projet et l'atelier de sculpture.

Semestre 2	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UET 2
Matière	Mathématique 02
Coefficient	01
Crédit	01

Objectif de la matière :

L'objectif de l'enseignement des mathématiques est de recentrer le rôle de cette science est plus particulièrement de la géométrie dans la formation de l'étudiant en architecture. Le programme permet à l'étudiant l'acquisition des outils de base permettant de formuler, de représenter et de calculer les formes et/ou les espaces que l'étudiant est à même d'imaginer.

Contenu de la matière

1. Les principaux théorèmes de la géométrie euclidienne.
2. Rappels de trigonométrie.
3. Les différents systèmes de coordonnées 2D et 3D
4. Propriétés métriques des figures géométriques élémentaires
5. Etude et construction géométrique des polygones réguliers
6. Les transformations isométriques 2D.
7. Rappel sur les polygones réguliers ; Etude et construction géométrique des polyèdres Platoniciens.
8. Géométrie et calcul vectoriel.
9. Les matrices

Mode d'évaluation : Examen (100%)

Références bibliographiques :

(ouvrages et photocopiés, sites internet, etc).

- Elisabeth Olivier : L'essentiel des statistiques
- D. Barnichon : Mathématiques et statistiques
- Alain Jaques : Probabilité et statistiques

Semestre 2	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UET 2
Matière	Physique du bâtiment 02
Coefficient	01
Crédit	01

Objectifs de la matière :

Les enseignements de cette matière constituent un soubassement indispensable pour la compréhension du comportement statique et dynamique de la construction dans tous ses aspects.

Ce cours permet l'acquisition des connaissances permettant de construire avec le climat et de concevoir les enseignements de construction et d'équipements.

Outre la compréhension de certains phénomènes physiques liés directement ou indirectement à l'acte de bâti, les principaux objectifs ciblés sont :

1. Développement de la logique dans l'interprétation des phénomènes physiques dans le bâtiment ;
2. Familiarisation avec le langage de l'ingénieur.

Contenu de la matière :

Les cours développeront les notions suivantes

-Les fluides : les lois de l'hydrostatique, théorèmes de Pascal et d'Archimède, les lois de l'hydrodynamique, théorème de Bernoulli, lois et différents types d'écoulement d'un liquide.

-La thermique : chaleur, température, lois de transfert de chaleur, calcul des déperditions (circuit équivalent).

-L'acoustique : ondes sonores, pression acoustique, niveau physique du son, transmission du son, réflexion et absorption des ondes sonores.

-La photométrie : les grandeurs photométriques.

-Electricité : le courant électrique, loi d'Ohm, théorème de Kirchhoff, énergie électrique, puissance électrique.

Mode d'évaluation : Examen 100% en fin de semestre

Références Bibliographiques: A définir par l'enseignant au début du semestre (ouvrages et photocopiés, sites internet, etc)

Semestre 2	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UET2
Matière	Anglais 02
Coefficient	01
Crédit	01

Objectif de la matière:

- Initiation à la connaissance des termes spécifiques au domaine de l'architecture.
- Initiation à la compréhension orale et écrite de cette langue universelle, pour améliorer ses recherches.
- Consolidation et perfectionnement des compétences linguistiques.
- Connaissance des termes spécifiques au domaine de l'architecture

Contenu de la matière

Compréhension de l'oral (Listening)

- Conversations, interviews (textes audio lus par un locuteur natif).
- Commenter un tableau/diagramme.
- Légender un schéma/une illustration.
- Compléter des phrases/un texte.
- Remplir un questionnaire.

-Mode d'évaluation : Examen 100%

-Références bibliographiques :

- Abby Marks-Beale, (2001), Ten days to faster reading, Warner Books.
- Advanced Grammar in use, a reference and practice book for advanced learners of English chez Cambridge University Press.
- Bescherelle 6000 verbes anglais et leurs composés, formes et emplois chez Hatier.
- English Grammar in use, a self-study reference and practice book for intermediate students of English chez Cambridge University press.
- Journal Ease Exercices, 120 mots pour assimiler le vocabulaire d'un journal anglais ou américain, Chez Bréal. Stierlin Henri, (1996), Islam: les origines de Bagdad à Cordoue, Tome 1.

Semestre 3	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEF 3
Matière	Atelier de projet 01
Coefficient	06
Crédit	12

Objectifs de la matière:

Apprentissage du projet par la maîtrise des formes en tenant compte des différents paramètres du confort, du site et de l'environnement.

Contenu de la matière :

1. Forme, enveloppe, espace,
2. Confort et climat,
3. Site et environnement,
4. Notion de structure,
5. Isolation phonique et thermique dans le bâtiment,
6. Eclairage naturel et artificiel,
7. Décor et ameublement
8. espace conçu et perçu

Phase d'analyse Cette phase analyse consiste à un travail sur le site et ces caractéristiques, entre autres le climat.

- Le lieu naturel et le lieu artificiel
- Les échelles liées aux sites
- L'orientation et les angles de vue
- Les nuisances

L'approche devrait aborder les notions confort. Elle entraînera l'étudiant à une lecture et une appréhension du site préalable à l'installation et la prise de possession de l'espace dans un territoire. La dialectique lieu – édifice devient un préalable au développement et à la spatialisation du projet.

Phase programmation

Cette phase de travail engage une réflexion sur la programmation du projet architectural. Les étudiants sont appelés à monter un programme pour l'expérimentation avec les propriétés qualitatives et quantitatives de chaque fonction ou activité. A cette phase seront introduits des normes de surfaces, de fonctionnement et de sécurité

Phase projection

L'exercice consiste en un projet d'habitat permettant à l'étudiant de faire la synthèse des connaissances acquises et d'exprimer graphiquement des idées et des solutions. Le projet doit approfondir les aspects suivants :

- Matérialisation du programme
- Le confort dans toutes ses formes
- Etablissement de schémas montrant la progression dans la maîtrise de l'esquisse - programme
- Choix du parti architectural
- Choix du parti constructif du projet
- Aménagement intérieur et décor.

Mode d'évaluation : Continu 100%

Références bibliographiques : A définir par l'enseignant au début du semestre

Semestre 3	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEF 3
Matière	Histoire de l'architecture 1
Coefficient	04
Crédit	03

Objectifs de la matière :

L'architecture intérieure est principalement basée sur l'interaction humaine avec l'espace. elle a commencé avec les anciens Égyptiens, où leurs huttes de boue étaient décorées avec des meubles simples rehaussés de peau d'animal, de sculpteurs et de vases. Au fil des ans, cela a évolué et s'est transformé en domaines spécialisés de design d'intérieur. Apparue dans les années 1970.

L'objectif principal du cours est

- d'acquérir les connaissances fondamentales de l'histoire d'architecture intérieure à travers les époques.
- Identifier les différents styles.
- Analyser et replacer un meuble dans son contexte historique, artistique et technique.

Contenu de la matière

Afin de mettre en évidence l'évolution des tendances de l'architecture d'intérieur, trois époques différentes ont été au centre de l'étude, à savoir les 19e, 20e et 21e siècles, chacune de ces époques étant caractérisée par des caractéristiques qui seraient observées et évaluées.

Le contenu du cours du semestre est centré autour :

- d'une Étude de l'architecture, de l'architecture intérieure et du mobilier à travers les différentes périodes artistiques et stylistiques du 19e uniquement. Particulièrement pendant la renaissance.
- Définition des principales caractéristiques des styles classiques.
- Appréhension des évolutions techniques et les matériaux utilisés.

Mode d'évaluation : L'évaluation s'effectuera sur la base d'un recueil de TD corrigés (40%) et d'un examen semestriel (60%).

Références bibliographiques :

- Wassem Ahmad. Contribution à une meilleure maîtrise des processus Créatifs en co-conception. Cas de l'ameublement en architecture d'intérieur. Thèse Pour l'obtention du grade de DOCTEUR. 2012
- D'autres références sont données directement en cours par l'enseignant.

Semestre 3	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEF 3
Matière	Arts décoratifs 01
Coefficient	02
Crédit	03

Objectifs de la matière :

- Offrir une formation qui s'ancre dans trois champs, celui des pratiques artistiques (dessin, peinture, sculpture...), celui des enseignements théoriques (histoire des arts, esthétique, sociologie, anthropologie...) et celui des sciences de l'ingénieur.
- préparer les étudiants aux métiers de la création et de l'innovation
- Élaborer une approche théorique des enjeux de la création artistique à partir de l'exposition d'un sujet. — Explorer et maîtriser un espace réel. — Pratiquer les matériaux de la sculpture. — Acquérir les savoirs et pratiques complémentaires dans les spécialisations associées (Design graphique, Photo / vidéo)
- Développer et approfondir la maîtrise de l'espace dans la réalité et la matérialité plastiques. — Faire l'apprentissage d'une méthodologie associant réalisation et distance critique. — Acquérir les savoirs et pratiques complémentaires dans des workshops ponctuels, animés par des personnalités extérieures venant d'autres disciplines

Contenu de la matière :

Le contenu de la formation apporte aux étudiants toutes les bases dans le domaine des arts appliqués et des arts décoratifs :

- Eclaircissement sur l'art décoratif et ses écoles fondamentales
- Arts, techniques, civilisations
- Communication visuelle graphique
- Composition d'art appliqué et technologie
- Couleurs
- Les peintres et la visualisation d'un discours
- Les peintres et l'intégration du décor au lieu
- Les peintres et le recours à une collaboration technique

Mode d'évaluation : Continu 100%

Références bibliographiques :

-Laurence Riviale. Préambule : Art décoratif et notion d'arts décoratifs ; brève histoire et essai de définition.

Catherine Cardinal. Les peintres aux prises avec le décor. Contraintes, innovations, solutions. De la Renaissance à l'époque contemporaine, Presses universitaires Blaise-Pascal, pp.13-20, 2015, 978-2-84516-718-6. fihal-01225648v2f

- Philippe Bourdin, Françoise Le Borgne, Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire, coll. "Histoires croisées", 2010, 368 p.
- Jean-François Luneau, Félix Gaudin, peintre-verrier et mosaïste, coll. "Histoires croisées", 2006, 624 p. - Annie

Semestre 3	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 3
Matière	Psychologie de l'espace 01
Coefficient	02
Crédit	03

Objectifs de la matière :

La psychologie de l'architecture d'intérieur est une branche de la psychologie environnementale qui étudie la relation entre les différents types d'environnements et la manière dont ils affectent le comportement et l'humeur des personnes qui y vivent. Son objectif est de créer des effets positifs et de tirer le meilleur parti de cette relation. Chaque lieu que nous visitons, chaque espace que nous traversons nous transmet quelque chose, c'est-à-dire qu'il produit un effet sur nous. Et c'est précisément ce que fait la psychologie de l'architecture d'intérieur. Concrètement, il s'agit de tout ce qui concerne la couleur, la disposition des meubles ou le choix d'un objet ou d'un autre.

Contenu de la matière

-Il faut expliquer aux étudiants **l'influence des espaces sur les aspects psychologiques**

-Comment les espaces peuvent-ils nous influencer psychologiquement ? Quelles sensations les différents types d'espaces et de décorations peuvent-ils éveiller en nous ? Examinons certains aspects importants de cette question.

-**L'amplitude.** Elle est généralement associée à la tranquillité et au repos.

-**La complexité.** Cela nous donne un sens du défi et de l'objectif, qui peut être attrayant.

-**La cohérence.** Au fur et à mesure que l'espace et les objets deviennent plus homogènes, nous expérimenterons une agréable sensation de confort.

-**La texture.** Plus elle est douce, plus elle est agréable au toucher. Cependant, ce n'est pas seulement au niveau du toucher, mais aussi avec les autres sens que nous la percevons.

-**L'identification.** Si un objet ou un coin particulier est facilement identifiable, la sensation qu'il nous procure sera agréable. Sinon, cela peut générer en nous de la tension et de l'agitation jusqu'à ce que nous en déchiffrions le sens.

-**La couleur.** Chaque couleur s'associe à un certain registre d'émotions. Par exemple, le noir est généralement associé au pessimisme et à l'agressivité ; le blanc à la pureté ; le jaune au bonheur et le vert aux sentiments d'harmonie, d'espoir et de paix.

Le critère social. Les espaces sont aussi faits pour être partagés. En effet, il y a certains espaces qui sont conçus à dessein. Pour cette raison, nous avons parfois tendance à chercher des espaces qui sont optimaux pour que nous puissions faire des activités avec d'autres.

-**La température.** Il s'agit plus précisément de la sensation thermique associée aux espaces. Ce sera plus confortable pour nous ou non, selon que l'on aime le froid ou la chaleur.

Mode d'évaluation : examen 100%

Références bibliographiques

-Edouard hall, la dimension cachée, seuil Paris, 1971

-Jean cousin, l'espace vivant, introduction à l'espace architectural premier, Le Moniteur 1980

-Amos Rapoport, pour une anthropologie de la maison, 1972

Semestre 3	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 3
Matière	Chromatologie
Coefficient	02
Crédit	02

Objectifs de la matière

- Apprendre à utiliser la couleur dans le domaine de l'architecture d'intérieur
- Comprendre la couleur par sa composition et ses interactions
- Apprendre à observer, analyser, décrire avec le vocabulaire approprié
- Développer sa sensibilité chromatique et sa force de proposition créative

Contenu de la matière:

- Après avoir acquis des notions de vocabulaire de la couleur, et de la représentation des couleurs dans le cours Dessin et présentation, l'étudiant découvrira les principes de base de l'harmonisation des couleurs dans des applications pratiques liées directement à des projets de design d'intérieur de types résidentiels et publics. Il approfondira sans doute son apprentissage de l'harmonisation des couleurs, et ce dans des situations de types variés tels que des projets institutionnels, communautaires et commerciaux
- Acquisition des éléments de base par la théorie et la pratique : teinte, valeurs, saturation, nuances, contrastes.
- Mise en application par des explorations et recherches - cahier de recherches - dessin, observation et analyse - réalisation de gammes chromatiques simples ou complexes – mise en application sur des objectifs concrets.
- Plusieurs exercices sont prévus tels que les techniques d'expression et leurs effets (aquarelle, mosaïque, collage, techniques mixtes ...)

-Mode d'évaluation : 100% continu

-Références bibliographiques : (A définir par l'enseignant au début du semestre).

Semestre 3	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 3
Matière	Terminologie03
Coefficient	02
Crédit	02

Objectifs de la matière :

En dehors des outils d'expression et de représentation graphiques, la communication verbale reste un outil fondamental pour l'architecte. Les étudiants doivent donc dès le début avoir à leur disposition des outils qui leur permettront de comprendre l'interlocuteur, et aussi de s'exprimer clairement. Le but visé serait donc de familiariser l'étudiant avec l'environnement architectural, et son lexique afin d'enrichir et d'améliorer ses connaissances linguistiques.

Contenu de la matière :

La maîtrise progressive du vocabulaire propre à l'architecture se fait par la découverte de projets de maisons individuelles et d'édifices au travers des revues d'architecture.

Mode d'évaluation :100% examen

-Références bibliographiques :

- Abby Marks-Beale, (2001), Ten days to faster reading, Warner Books.
- Advanced Grammar in use, a reference and practice book for advanced learners of English chez Cambridge University Press.
- Bescherelle 6000 verbes anglais et leurs composés, formes et emplois chez Hatier.
- English Grammar in use, a self-study reference and practice book for intermediate students of English chez Cambridge University press.
- Journal Ease Exercices, 120 mots pour assimiler le vocabulaire d'un journal anglais ou américain, Chez Bréal. Stierlin Henri, (1996), Islam: les origines de Bagdad à Cordoue, Tome 1.

Semestre 3	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 3
Matière	Construction 01
Coefficient	01
Crédit	02

Objectifs de la matière

Cet enseignement a pour objectif d'initier l'étudiant aux notions fondamentales de structure et de stabilité du bâtiment, de lui transmettre le vocabulaire et les connaissances élémentaires sur les procédés constructifs, les terrassements et les matériaux. Il doit lui permettre de disposer des connaissances qui lui permettront, de pouvoir concevoir une structure et de pouvoir justifier de choix techniques simples lors de la conception de ses futurs projets.

Contenu de la matière

La matière est organisée en partie théorique sous forme d'un cours magistral et d'un TD complétés par une mise en rapport avec les travaux en **Atelier projet 3** équivalente à 3h00 (maximum) d'activité réservé au volet construction. Cette activité sera basée sur le projet personnel de l'étudiant.

I/ Sollicitations

1. Actions sollicitant un bâtiment
2. Forces et ensembles de forces
3. Solliciter / contraindre
4. Équilibre de plus de deux forces dans un plan
5. Liaisons et contreventements

II/ conception d'une structure

6. Adaptation au sol : fondations superficielles et profondes ;
7. Structures et éléments structuraux de l'édifice : éléments porteurs, franchissement ;
8. Rôles, sollicitations et déformations des éléments de la structure principale.

III/ Terrassements.

Les fouilles, déblais, exécution des remblais, calcul des cubes, compactage, renforcement des sols

TD de construction : Consiste essentiellement à effectuer des visites de chantier, ainsi que des manipulations en laboratoire des matériaux et de construction, afin de faire connaissance avec les contraintes du site :

Implantation et chaises

Utilisation du niveau de chantier, du théodolite et du décamètre.

Le déblai et le remblai / Calcul des terrassements

Le mur de soutènement, les contreforts, le drainage, les voiles en béton armé.

Les fondations, leur rôle dans la construction

Mode d'évaluation

L'évaluation s'effectuera sur la base d'un recueil de TD corrigés, des interrogations courtes (40%) et d'un examen semestriel (60%).

Références Bibliographiques :

- Technologie de la construction des bâtiments J. PUTATI (éd EYROLLES)
- Traité de génie civil (vol 7-8-10-11-18-19-20) Presses polytechniques et universitaires Romandes EPFL. Lausanne.
- Ouvrages en béton armé H. Reanaud /F. Letrertre (éd . FOUCHER –France.)

Semestre 3	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UET 3
Matière	Dessin Assisté par ordinateur 01
Coefficient	01
Crédit	01

Objectifs de la matière :

- Maîtrise des outils de base utilisés en infographie.
- Apprendre à utiliser les outils appropriés en fonction du type de communication souhaitée pour un projet d'architecture intérieure.
- Commencer à développer une approche personnelle des techniques de rendu.

Contenu de la matière

Cours hebdomadaire fondamental et appliqué

Type de cours et méthode d'enseignement :

Le cours magistral est entrecoupé de séries d'exercices pratiques. Par la suite, il est demandé aux étudiants un travail personnel qui fait l'objet de corrections en face à face, puis d'une évaluation devant l'ensemble de la classe

Mode d'évaluation : L'évaluation s'effectuera sur la base d'un recueil de TD corrigés (40%) et d'un examen semestriel (60%).

Références Bibliographiques : A définir par l'enseignant au début du semestre (Ouvrages et photocopiés, sites internet, etc)

Semestre 3	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UET 3
Matière	Photographie 01
Coefficient	01
Crédit	01

Objectif de la matière :

- Le design s'appuie sur une démarche et des méthodes : observer des pratiques, questionner usages et usagers, associer des expertises plurielles, rapprocher filières et métiers, décloisonner les savoirs et savoir-faire.
- Il s'agira d'initier les étudiants au métier de designer, les intéresser à l'histoire du design et exercer leur curiosité.
- La finalité étant d'acquérir la démarche du designer pour tout type d'application.

Contenu de la matière :

Séances de cours théoriques de démonstration des méthodes de construction et application directe par un exercice réalisé durant le temps de cours, sous forme de travail dirigé.

Participation à un sujet interdisciplinaire avec application des connaissances acquises au cours de ce semestre.

Mode d'évaluation : continu 100%

Références bibliographiques : A définir par l'enseignant au début du semestre

Semestre 3	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UET 3
Matière	Anglais 03
Coefficient	01
Crédit	01

Objectif de la matière:

- Initiation à la connaissance des termes spécifiques au domaine de l'architecture.
- Initiation à la compréhension orale et écrite de cette langue universelle, pour améliorer ses recherches.
- Consolidation et perfectionnement des compétences linguistiques.
- Connaissance des termes spécifiques au domaine de l'architecture

Contenu de la matière

Compréhension de l'oral (Listening)

- Conversations, interviews (textes audio lus par un locuteur natif).
- Commenter un tableau/diagramme.
- Légender un schéma/une illustration.
- Compléter des phrases/un texte.
- Remplir un questionnaire.

-Mode d'évaluation : Examen 100%

-Références bibliographiques :

- Abby Marks-Beale, (2001), Ten days to faster reading, Warner Books.
- Advanced Grammar in use, a reference and practice book for advanced learners of English chez Cambridge University Press.
- Bescherelle 6000 verbes anglais et leurs composés, formes et emplois chez Hatier.
- English Grammar in use, a self-study reference and practice book for intermediate students of English chez Cambridge University press.
- Journal Ease Exercices, 120 mots pour assimiler le vocabulaire d'un journal anglais ou américain, Chez Bréal. Stierlin Henri, (1996), Islam: les origines de Bagdad à Cordoue, Tome 1.

Semestre 4	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEF 4
Matière	Atelier de projet 02
Coefficient	06
Crédit	12

Objectifs de la matière :

Cet exercice est une continuation des 3 précédents. Il devrait permettre à l'étudiant de faire la synthèse des connaissances acquises quant aux différentes méthodes d'approches de la conception. Cette synthèse se fera autour d'un projet de petit bâtiment public avec une attention particulière quant à son décor et son aménagement intérieur. Il s'agit d'un exercice se déroulant en plusieurs étapes.

Contenu de la matière :

Phase d'analyse

Cette phase analyse consiste à un travail sur l'approche méthodologique du rapport du projet avec le contexte par l'étude du lieu comme une dimension conceptuelle fondamentale. Cette phase de reconnaissance a pour objet l'identification des caractéristiques formelles structurantes du contexte et du processus de sa genèse.

On distinguera :

- ☐ Le lieu naturel et le lieu artificiel
- ☐ Les échelles liées aux sites
- ☐ L'orientation et les angles de vue
- ☐ L'idée de limite et de la matérialité

Phase programmation

Cette phase de travail engage une réflexion sur la programmation du projet architectural. Les étudiants sont appelés à monter un programme pour l'expérimentation avec les propriétés qualitatives et quantitatives de chaque fonction ou activité. A cette phase seront introduits des normes de surfaces, de fonctionnement et de sécurité

Phase projection

L'exercice consiste en un projet de conception permettant à l'étudiant de faire la synthèse des connaissances acquises, de comprendre la complexité du projet et d'exprimer graphiquement des idées et des solutions. Le projet doit approfondir les aspects suivants :

- Matérialisation du programme (phase analyse)
- Hiérarchisation des liaisons et finalisation de l'esquisse fonctionnelle
- Etablissement de schémas montrant la progression dans la maîtrise de l'esquisse – programme

Mode d'évaluation : continu 100%

Références bibliographique : A définir par l'enseignant au début du semestre

Semestre 4	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEF 4
Matière	Histoire de l'architecture 2
Coefficient	04
Crédit	03

Objectifs de la matière :

Développer davantage chez les étudiants, la compréhension critique des principes de l'architecture intérieure, à travers l'étude de l'histoire du design.

L'étudiant sera capable de donner une analyse d'une œuvre et de la situer dans l'ensemble de la production de l'architecture intérieure.

Contenu de la matière

Au 20e siècle, l'approche des intérieurs de maison modernes était de plus en plus associée à des caractéristiques propres au modernisme; tels que des espaces simples, abstraits, géométriques et non décorés. Le design intérieur a été fortement influencé par le Bauhaus. Ces caractéristiques dénotent un haut niveau de fonctionnalité.

La scène du design intérieur du 21e siècle est inspirée du 20e siècle et reflète certaines caractéristiques de l'ère moderniste, avec quelques progrès. Certaines tendances de base peuvent être mises en évidence: le minimalisme, l'incorporation de lignes droites et l'asymétrie modérée sont tous importants dans la décoration intérieure de ce siècle. L'utilisation de matériaux durables et respectueux de l'environnement, une utilisation intensive de la lumière naturelle.

Mode d'évaluation : L'évaluation s'effectuera sur la base d'un recueil de TD corrigés, des interrogations courtes (40%) et d'un examen semestriel (60%).

Références bibliographiques :

1. TomrisTangaz. Architecture d'intérieur. Cours pratique et théorique. Edition Eyrolles.
2. D'autres références sont données directement en cours par l'enseignant.

Semestre 4	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEF 4
Matière	Art décoratif 02
Coefficient	02
Crédit	03

Objectifs de la matière :

Former des plasticiens aptes à intervenir dans le domaine du volume et de l'espace, à initier des projets, à répondre à des commandes en utilisant tous les moyens techniques et technologiques à sa disposition, qu'ils soient traditionnels ou actuels.

Contenu de la matière :

- Innovations décoratives contemporaines
- Croquis de modèles vivants
- Design d'espace
- Design de produits
- Dessin d'analyse et d'observation
- Expression plastique

Mode d'évaluation : Continu 100%

Références bibliographiques :

- Laurence Riviale. Préambule : Art décoratif et notion d'arts décoratifs ; brève histoire et essai de définition.
- Catherine Cardinal. Les peintres aux prises avec le décor. Contraintes, innovations, solutions. De la Renaissance à l'époque contemporaine, Presses universitaires Blaise-Pascal, pp.13-20, 2015, 978-2-84516-718-6. ffhal-01225648v2f
- Philippe Bourdin, Françoise Le Borgne, Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire, coll. "Histoires croisées", 2010, 368 p.
- Jean-François Luneau, Félix Gaudin, peintre-verrier et mosaïste, coll. "Histoires croisées", 2006, 624 p. – Annie

Semestre 4	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 4
Matière	Psychologie de l'espace 02
Coefficient	02
Crédit	03

Objectifs de la matière :

La psychologie de l'architecture d'intérieur est une branche de la psychologie environnementale qui étudie la relation entre les différents types d'environnements et la manière dont ils affectent le comportement et l'humeur des personnes qui y vivent. Son objectif est de créer des effets positifs et de tirer le meilleur parti de cette relation. Chaque lieu que nous visitons, chaque espace que nous traversons nous transmet quelque chose, c'est-à-dire qu'il produit un effet sur nous. Et c'est précisément ce que fait la psychologie de l'architecture d'intérieur. Concrètement, il s'agit de tout ce qui concerne la couleur, la disposition des meubles ou le choix d'un objet ou d'un autre.

Contenu de la matière

-Il faut expliquer aux étudiants **l'influence des espaces sur les aspects psychologiques**

-Comment les espaces peuvent-ils nous influencer psychologiquement ? Quelles sensations les différents types d'espaces et de décorations peuvent-ils éveiller en nous ? Examinons certains aspects importants de cette question.

-**L'amplitude.** Elle est généralement associée à la tranquillité et au repos.

-**La complexité.** Cela nous donne un sens du défi et de l'objectif, qui peut être attrayant.

-**La cohérence.** Au fur et à mesure que l'espace et les objets deviennent plus homogènes, nous expérimenterons une agréable sensation de confort.

-**La texture.** Plus elle est douce, plus elle est agréable au toucher. Cependant, ce n'est pas seulement au niveau du toucher, mais aussi avec les autres sens que nous la percevons.

-**L'identification.** Si un objet ou un coin particulier est facilement identifiable, la sensation qu'il nous procure sera agréable. Sinon, cela peut générer en nous de la tension et de l'agitation jusqu'à ce que nous en déchiffrions le sens.

-**La couleur.** Chaque couleur s'associe à un certain registre d'émotions. Par exemple, le noir est généralement associé au pessimisme et à l'agressivité ; le blanc à la pureté ; le jaune au bonheur et le vert aux sentiments d'harmonie, d'espoir et de paix.

Le critère social. Les espaces sont aussi faits pour être partagés. En effet, il y a certains espaces qui sont conçus à dessein. Pour cette raison, nous avons parfois tendance à chercher des espaces qui sont optimaux pour que nous puissions faire des activités avec d'autres.

-**La température.** Il s'agit plus précisément de la sensation thermique associée aux espaces. Ce sera plus confortable pour nous ou non, selon que l'on aime le froid ou la chaleur.

Mode d'évaluation : examen 100%

Références bibliographiques

-Edouard hall, la dimension cachée, seuil Paris, 1971

-Jean cousin, l'espace vivant, introduction à l'espace architectural premier, Le Moniteur 1980

-Amos Rapoport, pour une anthropologie de la maison, 1972

Semestre 4	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 4
Matière	Terminologie04
Coefficient	02
Crédit	02

Objectif et contenu de la matière:

Le quatrième et dernier semestre d'enseignement de la langue française est consacré

à l'exercice pratique de la communication écrite.

Chapitre III: Etude de textes

Chapitre IV : Entraînement à l'écrit:

Comment analyser un sujet

Comment réunir des idées

Comment bâtir un plan

Les types de plans

Le commentaire

Mise en forme du commentaire

Comment rédiger un commentaire

Les exercices porteront essentiellement sur des documents écrits ou audiovisuels ayant un rapport avec l'art et l'architecture (articles, monographies, films et vidéos).

Au cours de cet enseignement, il s'agit non seulement de développer les capacités d'expression, mais aussi d'enrichir le vocabulaire lié aux éléments et objets architecturaux, ainsi que le vocabulaire analytique de la composition formelle et spatiale.

Mode d'évaluation : Examen 100%

Références Bibliographiques :

-Abby Marks-Beale, (2001), Ten days to faster reading, Warner Books.

-Advanced Grammar in use, a reference and practice book for advanced learners of English chez Cambridge University Press.

-Bescherelle 6000 verbes anglais et leurs composés, formes et emplois chez Hatier.

-English Grammar in use, a self-study reference and practice book for intermediate students of English chez Cambridge University press.

-Journal Ease Exercices, 120 mots pour assimiler le vocabulaire d'un journal anglais ou américain, Chez Bréal. Stierlin Henri, (1996), Islam: les origines de Bagdad à Cordoue, Tome 1.

Semestre 4	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 4
Matière	Construction 02
Coefficient	01
Crédit	02

Objectifs et contenu de la matière :

-Le système porteur vertical. Systèmes porteurs verticaux (points porteurs, murs porteurs, l'ossature métallique), systèmes de contreventement (le système poteaux-poutres, les refends, les noyaux de contreventement les contreventements mixtes, les palées de stabilités en construction métallique).Technologie et méthodes de réalisation.

-Le système porteur horizontal. Les poutres (en béton armé et en acier) .Technologie de réalisation et pré dimensionnement rapide. Les planchers (semi préfabriqués, coulés sur place et mixte acier - béton). Méthodes et technologie de réalisation.

-Limites d'utilisation et règles élémentaires de pré dimensionnement (plancher à corps creux, dalle pleines simples en caisson ou nervurés. Planchers champignons).

-La descente de charges. Notions de charges et surcharges dans le bâtiment. La descente de charges (verticale).Pré dimensionnement rapide des poteaux, et murs porteurs en béton armé ainsi qu'en charpente métallique.

-La circulation verticale. Technologie et techniques de réalisation de divers types d'escaliers.

-Atelier de construction: Consiste à réaliser des exercices pratiques de construction intégrant les notions de structure:

-le rôle des amorces dans le poteau, pourquoi les armatures ?

-les longrines

-les escaliers

-les planchers et le rôle des nervures.

-les parois composites, les isolants

Mode d'évaluation :

L'évaluation s'effectuera sur la base d'un recueil de TD corrigés, des interrogations courtes (40%) et d'un examen semestriel (60%).

Références Bibliographiques :

-Technologie de la construction des bâtiments J. PUTATI (éd EYROLLES)

-Traité de génie civil (vol 7-8-10-11-18-19-20) Presses polytechniques et universitaires Romandes EPFL. Lausanne.

-Ouvrages en béton armé H. Reanaud /F. Letrertre (éd . FOUCHER –France.)

Semestre 4	<u>(Revenir au tableau)</u>
Unité d'enseignement	UEM 4
Matière	Lumière et matière
Coefficient	02
Crédit	02

Objectif et contenu de la matière :

La lumière naturelle éclaire l'espace architectural créant les conditions nécessaires pour accueillir des activités humaines. La fonction d'éclairage de la lumière naturelle est associée à une fonction plus sensible attribuant une identité et une singularité à l'espace conçu. La lumière naturelle doit accompagner le processus de genèse et de formalisation du projet d'architecture dès ses premières phases de conceptualisation.

En design d'intérieur, l'éclairage joue un rôle important dans la mise en valeur d'un projet. Poursuivant les notions acquises.

Ce cours permettra à l'étudiant de conceptualiser l'éclairage pour des projets résidentiels, de bureau et/ou commerciaux. C'est l'occasion de mettre en pratique toutes les étapes liées au développement d'un concept d'éclairage dans le but de mettre en valeur un concept de design.

Il permet également à l'étudiant d'apprendre la terminologie reliée à l'éclairage naturel et artificiel. Tout en analysant les besoins d'éclairage dans le secteur résidentiel et dans des projets de bureau de travail, l'étudiant est initié aux notions de conception en éclairage via les effets d'éclairage, les types de faisceaux et leur luminosité afin de dessiner un zonage d'éclairage. De plus, la sélection et la spécification d'appareils d'éclairage, lampes et contrôles d'éclairage devront être amorcées afin de permettre à l'étudiant de réaliser un plan d'éclairage selon les conventions graphiques habituelles. L'étudiant sera appelé à connaître les spécificités de l'éclairage, à conceptualiser l'éclairage dans un espace donné, faire des choix judicieux et positionner les appareils sur un plan d'éclairage.

Contenu de la matière :

1. Confort visuel et normes

2. Éclairage naturel

2.1. Grandeurs photométriques

2.2 Dispositifs d'éclairage naturel

2.3 Soleil et architecture - Potentiel climatique

2.4 Soleil et architecture - Contrôle d'ensoleillement par formes architecturales

Lumière et couleur

3. Éclairage artificiel

- 3.1 Éclairage des bâtiments - Normes, règlements et bonnes pratiques
 - 3.2 Promesses et faiblesses de l'éclairage intérieur
 - 3.3 Bonnes pratiques de l'éclairage
 - 3.4 Éclairage de sécurité (Exigences de conception des blocs autonomes d'éclairage de sécurité)
 - 3.5 Éclairage urbain

Mode d'évaluation : Examen 100%

Références bibliographiques :

- Broglie, Louis de, *lumière et matière*, 1937, <http://cesimadigital.pucsp.br/handle/bcd/3440>
- Bouguer, *Essai d'optique sur la gradation de la lumière*, Paris, Joubert, 1729.
- Feynman, Richard Phillips, *Lumière et matière : une étrange histoire*, InterEditions, 1987. paris
- Louis de Broglie, *Matter and Light* , ed: G. Allen &Unwin, 1939, London.

Semestre 4	<u>(Revenir au tableau)</u>
Unité d'enseignement	UET 4
Matière	Dessin assisté par ordinateur 02
Coefficient	01
Crédit	01

Objectifs de la matière :

La sélection des meilleurs logiciels "architecture et décoration intérieure", permettant de faire les plans des maisons en 3D. Certains logiciels permettent en outre de disposer les meubles et éléments décoratifs, ainsi que de choisir les couleurs pour pouvoir se projeter avant des travaux de rénovation ou bien un achat (cuisine équipée, salle de bains, etc.). Cours hebdomadaire fondamental et appliqué

Contenu de la matière :

Apprendre l'un des logiciels suivants :

-**Sweet Home 3D** : Logiciel pour créer l'architecture et l'ameublement de son habitation. Licence : Gratuit

-**IKEA home Planner - Conception 3D Outil** : permettant de simuler l'ameublement de son logement. Licence : Gratuit

-**Architecture 3D - Plan 2D** : Logiciel d'architecture gratuit pour réaliser des plans.

Mode d'évaluation : L'évaluation s'effectuera sur la base d'un recueil de TD corrigés, des interrogations courtes (40%) et d'un examen semestriel (60%).

Références Bibliographiques : A définir par l'enseignant au début du semestre (ouvrages et photocopiés, sites internet, etc)

Semestre 4	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UET 4
Matière	Photographie 02
Coefficient	01
Crédit	01

Objectif de la matière :

- Le design s'appuie sur une démarche et des méthodes : observer des pratiques, questionner usages et usagers, associer des expertises plurielles, rapprocher filières et métiers, décloisonner les savoirs et savoir-faire.
- Il s'agira d'initier les étudiants au métier de designer, les intéresser à l'histoire du design et exercer leur curiosité.
- La finalité étant d'acquérir la démarche du designer pour tout type d'application.

Contenu de la matière :

Séances de cours théoriques de démonstration des méthodes de construction et application directe par un exercice réalisé durant le temps de cours, sous forme de travail dirigé.

Participation à un sujet interdisciplinaire avec application des connaissances acquises au cours de ce semestre.

Mode d'évaluation : continu 100%

Références bibliographiques : A définir par l'enseignant au début du semestre

Semestre 4	<u>(Revenir au tableau)</u>
Unité d'enseignement	UET 4
Matière	Anglais 04
Coefficient	01
Crédit	01

Objectif général du la matière :

- Initiation à la connaissance des termes spécifiques au domaine de l'architecture.
- L'initiation de l'étudiant à la compréhension orale et écrite de cette langue universelle, pour améliorer ses recherches.
- Consolidation et perfectionnement des compétences linguistiques.
- Connaissance des termes spécifiques au domaine de l'architecture

Contenu de la matière :

D'autres supports audio-visuels seront également d'une grande efficacité, tels que la projection des films sur l'architecture/l'urbanisme, ainsi que le laboratoire de langue. Compréhension de l'écrit (Reading) (notion de dérivation, la composition, les contextes linguistique et situationnel, la transparence):

- Questions de compréhension. QCM.
- Tableaux/diagrammes/phrases à compléter.
- Phrases/paragraphes à mettre en ordre.
- La dérivation, la composition, les contextes linguistique et situationnel, la transparence.

Mode d'évaluation :Examen 100%

Références bibliographiques : A définir par l'enseignant au début du semestre

Semestre 5	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEF 5
Matière	Atelier de projet 03
Coefficient	06
Crédit	12

Objectifs de l'enseignement

- Initiation aux différentes méthodes, étapes et intervenants du projet : depuis le contact avec un client, jusqu'à la réception de chantier.
- Analyser : déterminer l'adéquation entre la perception architecturale d'un lieu et le programme d'un client.
- Créer et concevoir un projet en adoptant un parti pris, fruit d'une démarche créative personnelle
- Répondre à un cahier des charges / Comprendre les fonctions de l'objet dans son environnement / Présenter un avant-projet sommaire.

Contenu de la matière :

-L'atelier de projet se focalise sur les particularités de l'architecture intérieure. Pendant ce semestre, l'étudiant se familiarise avec l'enchaînement des étapes du projet. Il utilise les acquis des années précédentes et développe des mises en œuvre innovantes du projet, tout en intégrant des problématiques sociales et environnementales.

-Il apprend à être créatif et à se montrer à la pointe des tendances dans les domaines de l'art & du design, tout en tenant compte des contraintes techniques et budgétaires.

Apprentissage

- Organiser une démarche créative
- Acquérir les principes et notions fondamentales en design et architecture d'intérieur
- Bâtir une démarche de projet
- Expérimenter et développer une proposition autour d'une idée, d'une notion ou d'un concept

Mode d'évaluation : continu 100%

Références bibliographiques :

- Noriyoshi HASEGAWA, Rough d'architecture d'intérieur en moins de 10 minutes. Techniques et répertoire du speed sketching. Editions Eyrolles, 2019.
- Stéphanie Travis, Architecture et design d'intérieur. éditions Dunod, 2019.

Semestre 5	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEF 5
Matière	Design et aménagement intérieur 01
Coefficient	04
Crédit	04

Objectifs de la matière :

- Être capable de conceptualiser à partir d'un « brief » donné, afin de créer des objets pertinents dans le respect de l'utilisateur et de l'environnement.
- Prendre conscience que les règles et les usages ont leur histoire et leur cohérence, bien les maîtriser permet de les mettre au service de la création. Élever le niveau de culture générale afin d'élever l'exigence des propositions formelles dans le respect des contenus et des lecteurs. Apprendre à concilier forme/fonction/contenus et expérimentations créatives.
- Apprendre le sens de la valeur d'usage et de la valeur perçue...
- Le design s'appuie sur une démarche et des méthodes : observer des pratiques, questionner usages et usagers, associer des expertises plurielles, rapprocher filières et métiers, décloisonner les savoirs et savoir-faire.
- Il s'agira d'initier les étudiants au métier de designer, les intéresser à l'histoire du design et exercer leur curiosité.
- La finalité étant d'acquérir la démarche du designer pour tout type d'application.

Contenu de la matière :

- Culture générale et référence sur le design et les designers. Inventaire des éléments existants afin de cibler les domaines d'intervention du projet.
- Cours d'atelier de création sur un sujet donné. Suivi au cas par cas des étudiants sur leur projet jusqu'au rendu final qui comporte une présentation graphique et orale devant toute la classe.
- Faire l'inventaire de l'existant pour cibler les domaines d'intervention possibles.

Sujet appliqués :

- Après avoir abordé la thématique du sujet et sa problématique, les étudiants effectuent un travail de recherche pour définir leurs domaines d'intervention. Cette phase se fait généralement par petits groupes afin de favoriser le travail en équipe.
- Suite à cette analyse, un travail de création s'individualise et s'opère sur plusieurs séances. Les étudiants doivent dessiner d'une semaine sur l'autre des esquisses qui permettent d'arriver au projet final. Une fois l'esquisse corrigée, l'étudiant passe à la phase de rendu avec modélisation et représentation de l'objet tout en argumentant ses choix, ses contraintes techniques et son esthétique. Les applications créatives initiées ont pour but de révéler la dimension créative de chacun.

Mode d'évaluation : Continu 100%

Références bibliographiques :(Livres et photocopiés, sites internet, etc.)

Semestre 5	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEF 5
Matière	Restauration et réhabilitation architecturale 01
Coefficient	02
Crédit	02

Objectifs de la matière :

- Sensibilisation aux valeurs patrimoniales,
- Etablissement des diagnostics sur des ouvrages anciens (patrimoniaux ou autres).
- Elaboration de plan de sauvegarde, de restauration et de réhabilitation d'ouvrages anciens.
- Choix des techniques et méthodes de restauration d'ouvrages anciens.

Contenu de la matière :

1. Aperçu sur les fondements théoriques de la notion du patrimoine historique et les différentes écoles de pensée.
2. Les contenus et les limites des différentes chartes du patrimoine.
3. L'élargissement du nouveau du concept du patrimoine aux biens de l'environnement et de paysage culturel.
4. La problématique de patrimonialisation : définitions, principes et méthodologies.
5. Les mesures de protection et de mise en valeur du patrimoine : l'inventaire, le classement et les diverses stratégies d'interventions.

Des visites de sites et monuments historiques en réhabilitation ainsi que des projections des diapositives et de films accompagneront cet enseignement.

Mode d'évaluation :

L'étudiant sera amené à rédiger un essai de recherche dont le sujet relève de la problématique traitée en cours.

Références bibliographiques :(Livres et photocopiés, sites internet, etc.)

Semestre 5	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 5
Matière	Scénographie 01
Coefficient	02
Crédit	02

Objectif de la matière:

La scénographie est une activité de conception qui permet de créer des espaces et des dispositifs éphémères ou pérennes, publics ou privés, mais aussi d'intervenir sur l'environnement (paysage, aménagement urbain...). Que ce soit pour une exposition, un événement culturel ou commercial, la scénographie met en valeur les contenus, intègre les spécificités du lieu, pense les circulations, donne un point de vue, implique le visiteur et crée des atmosphères exaltantes.

Le scénographe fait des choix artistiques et techniques concernant tous les éléments spatiaux et visuels (volumes, couleurs, matières, lumière...) en intégrant les nouvelles technologies audiovisuelles et multimédia. Il met en forme le lieu de l'action, lui donne sens et qualité expressive en créant une relation entre ce qui est (re)présenté et le public. Dans cet esprit, le scénographe accorde une place essentielle aux usages et aux usagers.

Contenu de la matière

Par la pratique et donc l'expérimentation, les étudiants sont amenés à répondre à des sujets où ils doivent associer la spécificité et les possibilités des techniques de perspectives étudiées, la dimension narrative de l'image, la mise en page et la prise en compte du format ainsi que la qualité de la présentation.

Ils sont incités à chercher des références, à acquérir des moyens de réflexion (esquisses, documentation), à se procurer des supports ou matériaux adaptés à leur projet, à concevoir leur mise en scène en relation avec leur propos et à répondre de façon personnelle au sujet.

-Dans l'art de la mise en scène, l'étudiant doit respecter l'harmonie et la combinaison de styles, les tendances, peintures, les effets spéciaux, les textures, les matériaux, penser la décoration, mettre en œuvre le processus de la décoration intérieur, style de mobilier...etc.

-Mode d'évaluation : Continu 100%

-Références bibliographiques : A définir par l'enseignant au début de semestre

Semestre 5	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 5
Matière	Gestion de projet
Coefficient	02
Crédit	02

Objectifs de la matière:

Savoir calculer un planning de projet, établir un point d'avancement avec un outil de gestion, établir un plan de développement, préparer des décisions de pilotage, établir un tableau de bord de suivi, estimer les couts et la durée d'un projet et mettre en adéquation les méthodes d'estimation et le projet.

Connaissances préalables recommandées:

L'étudiant doit avoir acquis des connaissances en manipulation d'outils et de logiciels informatiques, planification, ordonnancement, gestion, économie, statistiques, projet d'architecture.

Contenu de la matière :

La gestion de projet est une démarche visant à structurer, assurer et optimiser le bon déroulement d'un projet suffisamment complexe pour devoir être planifié, budgétisé et piloté.

Définition d'un projet- découpage d'un projet- conduite d'un projet- planification et pilotage de projet- simulation de projet- estimation de projet- approche par motif de conception, outils de gestion- standards internationaux.

Mode d'évaluation : Examen 100%

Références Bibliographiques : A définir par l'enseignant au début du semestre (ouvrages et photocopiés, sites internet, etc)

Semestre 5	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 5
Matière	Equipements du bâtiment 01
Coefficient	02
Crédit	02

Objectif de la matière :

Le cours d'équipement n'a pas l'ambition d'enseigner toutes les théories et méthodes relatives à l'équipement du bâtiment en matière d'hygrométrie (chauffage, ventilation et conditionnement de l'air), plomberie sanitaire (eau potable et évacuation). Dans son ensemble le cours vise à présenter les connaissances théoriques essentielles, les principes généraux et le matériel utilisé dans les techniques que doivent posséder les architectes chargés de concevoir des projets, d'élaborer les cahiers de charge et de surveiller en coordonnant les travaux d'entreprise.

Contenu de la matière :

Ce premier semestre développera les quatre chapitres suivants:

1. Installations du gaz et les impératifs techniques de conception architecturale
2. Ventilation du bâtiment et gaines techniques obligatoires
3. Thermique du bâtiment et les installations du chauffage et de climatisation (phénomènes de transfert de chaleur, aspects climatiques et thermiques, bilan thermique, différents types d'installations de chauffage et de climatisation)
- 4- Protection du bâtiment contre l'incendie

Mode d'évaluation : Examen 100%

Références Bibliographiques :

(ouvrages et photocopiés, sites internet, etc).

1-CROISET Maurice, L'hygrothermique dans le bâtiment confort thermique d'hiver, d'été,

condensation. Editions, Eyrolles

2- COUILLARD et BOUIGE, Chauffage, Ventilation, Climatisation : série « Traité du bâtiment

». Editions Eyrolles

3- WOLF R, Chauffage et conditionnement électrique Editions Eyrolles.

Semestre 5	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 5
Matière	Initiation à la rédaction d'un mémoire
Coefficient	03
Crédit	03

Objectifs de la matière :

- Maîtrise des outils méthodologiques pour la préparation et la rédaction d'un mémoire dans une perspective de recherche
- Développement des capacités de recherche, d'argumentation ou de débat, de synthèse et de rédaction (problématisation, contextualisation...)
- Initiation à l'élaboration du cadre conceptuel et théorique d'un projet.
- Acquisition des bases essentielles pour asseoir un cadre théorique.
- Assimilation des savoirs nécessaires à l'élaboration de la rédaction d'un mémoire.

Contenu de la matière :

Chapitre 1: notions et repères

Qu'est-ce qu'un mémoire de recherche

Structure générale du mémoire

Chapitre2: Phasage d'élaboration

Choix du sujet et titre

État de la question et bibliographie

Problématique et hypothèses

Méthodes d'investigation

Plan du développement (sommaire)

Résultats, analyse, interprétation et débat

Conclusion, introduction et résumé

Chapitre 3 : Recommandations de mise en forme

Organisation globale, mise en page, illustrations et graphiques, bibliographie, table des matières, annexes, page de garde.

Mode d'évaluation :travaux dirigés 100%

Références bibliographiques

ALBALAT Antoine (1992), L'art d'écrire enseigné en 20 leçons, Paris, Armand Colin.

BEAUD Michel (1988), L'art de la thèse - Comment préparer et rédiger une thèse de doctorat, un mémoire de DEA ou de maîtrise ou tout autre travail universitaire, La Découverte (première édition 1985).

CAMUS B. (1989), Rapports de stages et mémoires, Paris, Les Editions d'Organisation. □ FRAGNIERE J. P. (1986), Comment réussir un mémoire, Paris, Dunod.

LEFORT G. (1990), Savoir se documenter, Paris, Les Editions d'organisation.

MACE Gordon, PETRY François (2000), Guide d'élaboration d'un projet de recherche en sciences sociales, De Boeck-Wesmael.

MACCIO Charles, Savoir écrire un livre, un rapport, un mémoire. De la pensée à l'écriture, Lyon : Chronique sociale, 4e édition, 2003
BOUTILLIER Sophie et al., Méthodologie de la thèse et du mémoire, Levallois Perret: Studyrama, 2009.
BRAY Laurence, HOFMANN Yvette, Le travail de fin d'études : une approche méthodologique du mémoire, 2e éd., Paris

Semestre 5	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UET 5
Matière	Modélisation 3D 01
Coefficient	01
Crédit	01

Objectifs de la matière :

Introduction et initiation à la technologie BIM. Présentation de la particularité de cette technologie à travers la mise en place d'échanges entre les différentes disciplines enseignées afin de simuler le projet produit en atelier avec les différents logiciels de simulation orientés BIM.

Contenu de la matière

Présentation de l'historique et du contexte d'apparition des BIM (IFC, IAI)

Choix d'un logiciel de modélisation orienté BIM de préférence parmi les logiciels appartenant à la même suite que les logiciels abordés dans la matière CAO (afin que l'étudiant perçoive la différence entre les deux types de modélisation)

Identification des différents types de simulations qui seront effectuées durant le semestre prochain.

En fonction du type de simulation choisies, identification des informations nécessaires à la construction de la maquette numérique qui sera construite et simulée durant le semestre suivant.

Mode d'évaluation :

100% Contrôle continu

Références

a définir selon chaque enseignant et chaque logiciel enseigné

recommandation :

il est recommandés qu'il soit organisé un TD de 3h par quinzaine (chaque 2 semaines).

il est recommandé de limiter la taille du projet modélisé et simulé

Semestre 5	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UET 5
Matière	Structure 01
Coefficient	01
Crédit	01

Objectifs de la matière :

Cet enseignement initie les étudiants aux principes et outils de conception des structures destinées à être intégrées à des projets architecturaux. Il explore la capacité de la structure à enrichir l'architecture, en considérant la structure comme partie intégrante de l'architecture et non comme un composant purement technique.

- Compréhension des principes de structure en tant qu'ensemble et de son comportement mécanique face aux
- différentes sollicitations.
- Introduction aux calculs de structures en béton armé.
- introduction aux types de structure et mettre en place un lien étroit avec le projet d'atelier

La matière structure doit avoir pour objectif de définir les différentes structures susceptibles d'intégrer l'activité conceptuelle du projet. Il est important de :

- définir les structures / identifier différents types / définir les différents domaines d'utilisation et d'application des différentes structures étudiées.

Contenu de la matière

Le programme de ce semestre se propose d'aborder les grands principes de comportement de la structure du bâtiment et les techniques de calcul préalable de son dimensionnement. Les chapitres suivants seront développés

- La relation de la structure avec l'architecture
- Exigences architecturales fondamentales d'un ouvrage (stabilité, résistance, rigidité, etc.)
- Actions et sollicitations
- La notion de portée et de forme dans les structures
- Le béton et l'acier de ferrailage vu du côté contrôle et suivi de chantier.
- Calculs aux états limites :
 - o Actions et sollicitations / Combinaisons d'action / Tirants, Poteaux comprimé
 - o Poutres fléchies et cisaillement / Fondations superficielles et profondes.
 - o Règles Parasismiques Algériennes et leur incidence sur la conception de la structure du bâtiment.

Mode d'évaluation

L'évaluation s'effectuera sur la base d'un recueil de TD corrigés, des interrogations courtes (40%) et d'un examen semestriel (60%).

Références

Calcul dynamique des structures, Capra A., Davidovici V., Eyrolles, Paris 1984

Construire parasismique, Zacek M., Parenthèses 1996

RPA Alger 2003

-Structures Architecturales Edwardo Torroja

-Comment catient? Mario Salvadori

Semestre 5	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UET 5
Matière	Sociologie
Coefficient	01
Crédit	01

Objectif de la matière :

Compréhension du rôle de la sociologie et de la psychologie dans l'étude de l'espace architecturale. Compréhension des rapports entre société, culture, arts populaires et architecture et comportements.

Contenu de la matière :

1. Introduction à l'espace sociologique et les formes d'appropriation,
2. Notions générales de sociologie et de psychologie,
3. Rôle de la sociologie en architecture,
4. L'espace social comme produit d'une formation sociale et historique,
5. Significations des formes architecturales des points de vue économique, social, culturel et psychologique (représentation de l'espace),
6. Rapports entre société, culture, arts populaires et architecture,
7. L'homme et son espace.
8. Perception de l'espace.

Mode d'évaluation : Examen 100%

Références bibliographique : *(Livres et photocopiés, sites Internet, etc.) :*

1. Yves Grafmeyer, Sociologie urbaine , Armand Colin, 2008.
2. J. Remy, Sociologie urbaine et rurale : l'espace et l'agir, Théorie Sociale Contemporaine, L'harmattan, 2000.
3. Abbaoui M. & Azizi N., De l'arbre à l'idée architecturale : une expérience d'un atelier de la deuxième année architecture, OPU, Alger, 2009.
4. Cousin J., L'espace vivant, Editions du Moniteur, Paris, 1980.
5. Cauquelin A., Essai de philosophie urbaine, Presse Universitaire de France (PUF), Paris, 1982.
6. Fischer G-N., La Psychosociologie de l'espace, PUF, Paris, 1964.
7. Giedon S., Espace, temps, architecture, Bruxelles, La Connaissance, 1968.
8. Hall E., la dimension cachée, Editions Le Seuil, Paris, 1974.
9. Ledrut R., L'espace social de la ville, Anthropos, Paris, 1971.
10. Lynch K., L'image de la cité, traduit par Marie France et Jean Louis Venard, collection « aspects de l'urbanisme », Dunod, Paris, 1971.

Semestre 6	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEF 6
Matière	Atelier de projet 04
Coefficient	06
Crédit	12

Objectif de la matière :

Aboutissement du cursus, ce semestre synthétise les acquis des années précédentes. Son objectif est de prouver son autonomie : élaboration d'un cahier des charges, maîtrise des outils, de la méthodologie de projet, du développement du concept, affirmation d'un parti pris esthétique et créatif, communication du projet.

Contenu de la matière :

L'étudiant dessine un avant-projet sommaire (APS), qui permet de valider le projet dans son ensemble, puis prépare une version détaillée (APD : avant projet détaillé) des plans, coupes, façades. Il réalise ensuite le dossier projet définitif présentant les différents travaux à réaliser.

La technologie du bâtiment ou technique de construction du second œuvre (plomberie, chauffage, électricité, ventilation) est abordée en parallèle à la technologie des matériaux (métaux, bois, verre, matières plastiques) toujours en lien avec les éléments architecturaux comme la charpente, l'ossature, ou la menuiserie.

L'étudiant devra aborder toutes les étapes de mise en œuvre et réalise un dossier complet pour accompagner le projet final en respectant une suite logique :

- **Esquisse : 1/200°**
- **Avant projet sommaire (APS) : 1/100°**
- **Avant projet détaillé (APD) : 1/50°**
- **Détails de construction et croquis: 1/20° - 1/10°**
- **Maquette**

-Mode d'évaluation : soutenance de fin d'étude devant un jury composé des Enseignants du département.

Références bibliographiques : (Livres et photocopiés, sites internet, etc.)

Semestre 6	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEF 6
Matière	Design et aménagement intérieur 02
Coefficient	04
Crédit	04

Objectifs de la matière :

- Être capable de conceptualiser à partir d'un « brief » donné, afin de créer des objets pertinents dans le respect de l'utilisateur et de l'environnement.
- Prendre conscience que les règles et les usages ont leur histoire et leur cohérence, bien les maîtriser permet de les mettre au service de la création. Élever le niveau de culture générale afin d'élever l'exigence des propositions formelles dans le respect des contenus et des lecteurs. Apprendre à concilier forme/fonction/contenus et expérimentations créatives.
- Apprendre le sens de la valeur d'usage et de la valeur perçue...
- Le design s'appuie sur une démarche et des méthodes : observer des pratiques, questionner usages et usagers, associer des expertises plurielles, rapprocher filières et métiers, décloisonner les savoirs et savoir-faire.
- Il s'agira d'initier les étudiants au métier de designer, les intéresser à l'histoire du design et exercer leur curiosité.
- La finalité étant d'acquérir la démarche du designer pour tout type d'application.

Contenu de la matière :

- Culture générale et référence sur le design et les designers. Inventaire des éléments existants afin de cibler les domaines d'intervention du projet.
- Cours d'atelier de création sur un sujet donné. Suivi au cas par cas des étudiants sur leur projet jusqu'au rendu final qui comporte une présentation graphique et orale devant toute la classe.
- Faire l'inventaire de l'existant pour cibler les domaines d'intervention possibles.

Sujet appliqués :

- Après avoir abordé la thématique du sujet et sa problématique, les étudiants effectuent un travail de recherche pour définir leurs domaines d'intervention. Cette phase se fait généralement par petits groupes afin de favoriser le travail en équipe.
- Suite à cette analyse, un travail de création s'individualise et s'opère sur plusieurs séances. Les étudiants doivent dessiner d'une semaine sur l'autre des esquisses qui permettent d'arriver au projet final. Une fois l'esquisse corrigée, l'étudiant passe à la phase de rendu avec modélisation et représentation de l'objet tout en argumentant ses choix, ses contraintes techniques et son esthétique. Les applications créatives initiées ont pour but de révéler la dimension créative de chacun.

Mode d'évaluation : Continu 100%

Références bibliographiques :(Livres et photocopiés, sites internet, etc.)

Semestre 6	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEF 6
Matière	Restauration et réhabilitation architecturale 02
Coefficient	02
Crédit	02

Objectifs de la matière :

- Sensibilisation aux valeurs patrimoniales,
- Etablissement des diagnostics sur des ouvrages anciens (patrimoniaux ou autres).
- Elaboration de plan de sauvegarde, de restauration et de réhabilitation d'ouvrages anciens.
- Choix des techniques et méthodes de restauration d'ouvrages anciens.

Contenu de la matière :

1. Aperçu sur les fondements théoriques de la notion du patrimoine historique et les différentes écoles de pensée.
2. Les contenus et les limites des différentes chartes du patrimoine.
3. L'élargissement du nouveau du concept du patrimoine aux biens de l'environnement et de paysage culturel.
4. La problématique de patrimonialisation : définitions, principes et méthodologies.
5. Les mesures de protection et de mise en valeur du patrimoine : l'inventaire, le classement et les diverses stratégies d'interventions.

Des visites de sites et monuments historiques en réhabilitation ainsi que des projections des diapositives et de films accompagneront cet enseignement.

Mode d'évaluation :

L'étudiant sera amené à rédiger un essai de recherche dont le sujet relève de la problématique traitée en cours.

Références bibliographiques :(Livres et photocopiés, sites internet, etc.)

Semestre 6	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 6
Matière	Scénographie 02
Coefficient	02
Crédit	02

Objectif de la matière:

La scénographie est une activité de conception qui permet de créer des espaces et des dispositifs éphémères ou pérennes, publics ou privés, mais aussi d'intervenir sur l'environnement (paysage, aménagement urbain...). Que ce soit pour une exposition, un événement culturel ou commercial, la scénographie met en valeur les contenus, intègre les spécificités du lieu, pense les circulations, donne un point de vue, implique le visiteur et crée des atmosphères exaltantes.

Le scénographe fait des choix artistiques et techniques concernant tous les éléments spatiaux et visuels (volumes, couleurs, matières, lumière...) en intégrant les nouvelles technologies audiovisuelles et multimédia. Il met en forme le lieu de l'action, lui donne sens et qualité expressive en créant une relation entre ce qui est (re)présenté et le public. Dans cet esprit, le scénographe accorde une place essentielle aux usages et aux usagers.

Contenu de la matière

Par la pratique et donc l'expérimentation, les étudiants sont amenés à répondre à des sujets où ils doivent associer la spécificité et les possibilités des techniques de perspectives étudiées, la dimension narrative de l'image, la mise en page et la prise en compte du format ainsi que la qualité de la présentation.

Ils sont incités à chercher des références, à acquérir des moyens de réflexion (esquisses, documentation), à se procurer des supports ou matériaux adaptés à leur projet, à concevoir leur mise en scène en relation avec leur propos et à répondre de façon personnelle au sujet.

-Dans l'art de la mise en scène, l'étudiant doit respecter l'harmonie et la combinaison de styles, les tendances, peintures, les effets spéciaux, les textures, les matériaux, penser la décoration, mettre en œuvre le processus de la décoration intérieur, style de mobilier...etc.

-Mode d'évaluation : Continu 100%

-Références bibliographiques : A définir par l'enseignant au début de semestre

Semestre 6	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 6
Matière	Equipements du bâtiment 02
Coefficient	02
Crédit	02

Objectif général de la matière :

- Assimilation des caractérisations physique et physiologique de son et bruit
- Initiation au choix des matériaux de construction de faible Coefficient de transmission et grand indice d'affaiblissement
- Acquisition des connaissances sur les différents types d'isolant acoustique (matériaux), leur caractéristique physique et leur emplacement dans le projet architectural (isolant acoustique pour mur, plancher et plafond)

Contenu de la matière :

- Caractérisation physique et physiologique des sons et des bruit
- Propagation sonore en espace libre
- Propagation en espace clos
- Isolation des parois aux bruits aériens

Mode d'évaluation : travaux dirigés 40% + examen 60%

Références bibliographiques :

(A définir par l'enseignant au début du semestre).

Semestre 6	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UEM 6
Matière	Mémoire de fin d'étude
Coefficient	04
Crédit	04

Objectif de la matière :

- Explorations, appropriation du domaine de recherche
- Contextualisations historique et conceptuelle
- Problématique du projet et programmation
- Mise en forme rédactionnelle, plastique et abstract

-Contenu de la matière :

-La formulation de la problématique de recherche

1. Le choix du sujet de recherche
2. La faisabilité de la recherche
3. La revue de la littérature existante
4. La démarche générale
5. La critique et la sélection des ouvrages
6. La précision du problème de recherche

-La mise en opération du problème de recherche

1. L'hypothèse classique.
2. L'analyse conceptuelle (concept, dimensions du concept, indicateurs d'une dimension d'un concept, variable, etc.)
3. Les contrôles de validité
4. Le cadre de référence (population à étudier, moyens de réalisation, etc.)

-La formulation de différents chapitres et la conclusion générale

Mode d'évaluation : soutenance de fin d'étude devant un jury composé des Enseignants du département.

Références bibliographiques: (Livres et photocopiés, sites internet, etc.).

Angers M. (1997). *Initiation Pratique à la Méthodologie des Sciences Humaines*. Ed. Casbah,

Alger et Ed. CEC Inc., Québec.

Arbri A. M. et Fournier P. (2003). *L'Enquête et ses Méthodes. L'Observation Directe*. Ed.

Nathan/VUEF, Paris.

Blanchet A., Ghiglione R., Massonat J. et Trognon A. (2000). *Les Techniques d'Enquête en*

Sciences Sociales. Observer, Interviewer, Questionner. Ed. Dunod, Paris.

De Singly F. (1992). *L'Enquête et ses Méthodes: le Questionnaire*. Ed. Nathan, Paris.

Diday E., Lemaire J., Pouget J. et Testu F. (1982). *Eléments d'Analyse de Données*. Ed. Dunod, Paris.

Doise W. et al (1992). *Représentations Sociales et Analyse des Données*. Presses Universitaires de Grenoble, Grenoble.

Semestre 6	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UET 6
Matière	Modélisation 3D 02
Coefficient	01
Crédit	01

Objectifs de la matière :

Application des différentes commandes apprises durant le semestre précédent pour modéliser un projet ou une partie du projet architectural conçu en atelier (de préférence un projet produit en atelier durant le semestre).

Contenu de la matière

Construction de la maquette numérique du projet produit en atelier et identification des différents profils d'utilisateurs qui interviendront sur cette maquette.

(Les profils d'utilisateurs doivent être définis en début de semestre avec les enseignants participant à l'échange pour mettre en place les différentes simulations qui seront effectuées en fin de semestre et introduire la notion de management de projet).

Mode d'évaluation :

100% examen

Références

À définir selon chaque enseignant et chaque logiciel enseigné

Semestre 6	(Revenir au tableau)
Unité d'enseignement	UET 6
Matière	Structure 02
Coefficient	01
Crédit	01

Objectifs de la matière :

Analyse et compréhension de l'importance du choix de la structure dans la conception du projet architectural.

Cette matière doit avoir un lien étroit avec le projet d'atelier

La matière structure doit avoir pour objectif de définir les différentes structures susceptibles d'intégrer l'activité conceptuelle du projet. Il est important de :

- définir les structures
- identifier des différents types
- de définir les différents domaines d'utilisation et d'application des différentes structures étudiées

Contenu de la matière

1. Introduction aux différents systèmes de structure de moyenne et grande portée.
2. Introduction au comportement mécanique des systèmes et aux dispositions constructives associées (triangulation, précontrainte, tridimensionnelles, résille, coques, membranes, etc.
3. Introduction à l'utilisation du logiciel de structure.
4. Analyse des choix structurels de grands projets dans le monde (Rodgers, Calatrava, Pei, Andreu, etc.)
5. Types de structures (Systèmes horizontaux, systèmes verticaux)
6. Structures de grandes portées (structures comprimées à base d'arc, structures tendues à base de câbles, etc...)
7. Structures spatiales à base de treillis

Mode d'évaluation

L'évaluation s'effectuera sur la base d'un recueil de TD corrigés, des interrogations courtes (40%) et d'un examen semestriel (60%).

Références

Structure et architecture, Salvadori M., Heller R., Eyrolles, Paris 1976

La représentation des structures constructives, Gheorghiu A., Dragomir V., Eyrolles, Paris 1968

Strukturformen der modernen Architektur, Siegel C., Verlag, Munich 1970

Semestre 6	<u>(Revenir au tableau)</u>
Unité d'enseignement	UED 6
Matière	Stage de mise en situation
Coefficient	02
Crédit	02

Objectif de stage :

Confronter ses acquis scolaires, suivre, comprendre et participer au déroulement des travaux d'une équipe, engager des rapports sociaux, relationnels, psychologiques, vivre pendant 15 jours la réalité des conditions de l'exercice professionnel au sein d'une agence ou d'une équipe, acquérir un sens critique personnel.

Contenu de stage :

Dans un bureau d'étude étatique ou privé, dans une entreprise générale du bâtiment ou de matériaux.

Le stage doit être réalisé au cours de la première année master, stage d'une durée maximale de 15 jours soit 70 heures.

Mode d'évaluation :

Rapport de stage noté

IV. ACCORDS OU CONVENTIONS

Oui

(Si oui, transmettre les accords et/ou les conventions dans le dossier papier de la formation)

[RETOUR]

République algérienne démocratique et populaire

Ministère de l'habitat de l'urbanisme et de la ville

Wilaya d'Oum El Bouaghi

Maitre de l'Ouvrage :

Direction des équipements publics

Boulevard du 1er novembre 1954, Oum En Bouaghi

CONVENTION



ENTRE:

D'une part :

L'université Larbi Ben M'hidi Oum El Bouaghi représentée par le recteur Prof. DIBI Zohir et désignée sous l'abréviation « UOEB ».

D'autre part :

La direction des équipements publics de la wilaya d'Oum El Bouaghi représentée par son directeur Monsieur BAACHA Nouredine et désignée sous l'abréviation « DEP ».

Vu l'importance des missions des deux institutions, dans les domaines de la formation et le développement technique et à la suite des différentes consultations entre les cadres de la DEP et les enseignants de la faculté des Sciences de la Terre et de l'Architecture (FSTA) de l'UOEB, les soussignés ont convenu des dispositions suivantes:

Article 01

La présente convention a pour objet de préciser les modalités d'intervention et collaboration entre l'UOEB et la DEP dans différents domaines d'intérêt commun dans le cadre de la préparation des licences professionnelles pour l'année **2020/2021** intitulées : **Conduite Opérationnelle des Projets d'Architecture, Architecture intérieure et Infographie en architecture.**

Article 02

La DEP et l'UOEB ont convenu de réaliser en collaboration les actions suivantes:

- a. Elaboration d'un programme annuel en commun accord définissant les axes d'intervention prioritaires.
- b. Organisation commune de manifestations publiques à caractère technique et scientifique.

Article 03

- a. La faculté des Sciences de la Terre et de l'Architecture (FSTA) et le laboratoire d'Evaluation de la Qualité d'usage en architecture et en environnement bâti (LEQUAREB) de la faculté des sciences de la terre et de l'architecture de l'UOEB présenteront chaque année un programme prévisionnel des actions techniques à la DEP.
- b. A la fin de chaque année universitaire un bilan des actions réalisées par les deux parties sera établi.

Article 04

La DEP s'engage à accueillir dans ses structure les étudiants et les enseignants et mettre à leur disposition, dans la mesure du possible, ses moyens humains et matériels pour la réalisation de leurs différentes activités scientifiques (sorties pédagogiques, stages et réalisation des mémoires de fin d'études et activités de recherche pour les doctorants).

Article 05

La faculté FSTA et le laboratoire d'Evaluation de la Qualité d'usage en architecture et en environnement bâti (LEQUAREB) de l'UOEB s'engagent à remettre une copie de chaque rapport de stage, de mémoire, de thèse ou de rapport de recherche réalisés en collaboration avec les services de la DEP.

A Tout travail technique et scientifique de la faculté FSTA et le laboratoire d'Evaluation de la Qualité d'usage en architecture et en environnement bâti (LEQUAREB) réalisé en collaboration avec la DEP mentionnera l'institution et les personnes ayant pris part au dit travail.

Article 06

Le laboratoire d'Evaluation de la Qualité d'usage en architecture et en environnement bâti (LEQUAREB) travaillera conjointement avec la DEP sur les axes cités ci-dessus pour établir un document guide.

1. Journées d'études
2. Workshop
3. Publication des documents scientifiques

Article 07

Les deux parties s'engagent à œuvrer en commun et mobiliser leurs potentiels matériels et humains pour assurer la formation continue (recyclage et perfectionnement) des cadres de la DEP pour être au diapason du progrès scientifique.

Article 08

L'UOEB s'engage à autoriser l'utilisation des laboratoires et l'accès à la bibliothèque aux cadres de la DEP en cas de besoin.

Article 09

La présente convention est établie pour une durée de (05) ans et prend effet à compter de la date de sa signature par les deux parties.

Article 10

La durée de cette convention est renouvelable par reconduction, chaque partenaire pourra à tout moment demander la modification ou la résiliation de cette convention, sous réserve d'informer par écrit l'autre partenaire de sa décision, avec un préavis de trois (3) mois.

En cas de résiliation de la convention, chaque partenaire s'engage à poursuivre les activités en cours jusqu'à la fin de l'année académique.

Article 11

Tout différend survenu lors de l'application de la présente convention sera réglé à l'amiable.

Le directeur de la DEP Oum El Bouaghi

M. BAACHA Nouredine

Fait à OEB le ... 21 ... 2021

Le Recteur de l'UOEB

M. Pr DIBI Zohir



République algérienne démocratique et populaire

Ministère de l'habitat de l'urbanisme et de la ville

Wilaya d'Oum El Bouaghi

Maitre de l'Ouvrage :

Direction du logement



Boulevard du 1er novembre 1954, Oum En Bouaghi

Tel: 032-55-70-31

Fax :032-55-70-53

Email : dl04bou@gmail.com

N° d'identification fiscal (NIF) : 414024000004095

Convention de formation

ENTRE:

D'une part :

L'université Larbi Ben M'hidi Oum El Bouaghi représentée par le recteur Prof.
DIBI Zohir et désignée sous l'abréviation « UOEB ».

D'autre part :

La direction du logement de la wilaya d' Oum El Bouaghi représentée par son
directeur Monsieur Ben YOUNES Foudil désignée sous l'abréviation « DL».

Vu l'importance des missions des deux institutions dans les domaines de la formation et le développement technique et à la suite des différentes consultations entre les cadres de la DL et les enseignants de la faculté des Sciences de la Terre et de l'Architecture (FSTA) de l'UOEB, les soussignés ont convenu des dispositions suivantes:

Article 01 : Objet :

La présente convention a pour objet de préciser les modalités d'intervention et collaboration entre l'UOEB et la DL dans différents domaines d'intérêt commun dans le cadre de la préparation des licences professionnelles pour l'année 2020/2021 intitulées : Conduite Opérationnelle des Projets d'Architecture, Architecture intérieure et Infographie en architecture.

Article 02 : Contenu et modalités :

La DL et l'UOEB ont convenu de réaliser en collaboration les actions suivantes:

- a-Elaboration d'un programme annuel en commun accord définissant les axes d'intervention prioritaires.
- b-Organisation commune de manifestations publiques à caractère technique et scientifique.

Article 03:

a-La faculté des Sciences de la Terre et de l'Architecture (FSTA) et le laboratoire d'Evaluation de la qualité d'usage en architecture et en environnement bâti (LEQUAREB) de la faculté des sciences de la terre et de l'architecture de l'UOEB présenteront chaque année un programme prévisionnel des actions techniques à la DL.

b-A la fin de chaque année universitaire un bilan des actions réalisées par les deux parties sera établi.

Article 4 :

La DL s'engage à accueillir dans ses structures les étudiants et les enseignants et mettre à leur disposition, dans la mesure du possible, ses moyens humains et matériels pour la réalisation de leurs différentes activités scientifiques (sorties pédagogiques, stages et réalisation des mémoires de fin d'études et activités de recherche pour les doctorants).

Article 05 :

La faculté FSTA et le laboratoire d'Evaluation de la Qualité d'usage en architecture et en environnement bâti (LEQUAREB) de l'UOEB s'engagent à remettre une copie de chaque rapport de stage, de mémoire, de thèse ou de rapport de recherche réalisés en collaboration avec les services de la DL.

A tout travail technique et scientifique de la faculté FSTA et le laboratoire d'Evaluation de la Qualité d'usage en architecture et en environnement bâti (LEQUAREB) réalisé en collaboration avec la DL mentionnera l'institution et les personnes ayant pris part au dit travail.

Article 06 :

Le laboratoire d'Evaluation de la Qualité d'usage en architecture et en environnement bâti (LEQUAREB) travaillera conjointement avec la DL pour établir un document guide .

1. – Journées d'études
2. – Workshop
3. – Publication des documents scientifiques

Article 07 :

Les deux parties s'engagent à œuvrer en commun et mobiliser leurs potentiels matériels et humains pour assurer la formation continue (recyclage et perfectionnement) des cadres de la DL pour être au diapason du progrès scientifique.

Article 08 :

L'UOEB s'engage à autoriser l'utilisation des laboratoires et l'accès à la bibliothèque aux cadres de la DL en cas de besoin.

Article 09 :

La présente convention est établie pour une durée de (05) ans et prend effet à compter de la date de sa signature par les deux parties.

Article 10 :

Cette durée est renouvelable par reconduction et avec possibilités de modification d'un commun accord à charge pour la partie qui voudrait résilier la présente convention d'en prévenir l'autre partie par notification écrite signifiée trois (03) mois à l'avance.

Article 11 :

Tout différend survenu lors de l'application de la présente convention sera réglé à l'amiable.

Fait à OEB le :

25 JAN 2021

**Le directeur de logement de
La wilaya d' Oum El Bouaghi**




**Le Directeur de l'Université
Larbi Ben M'hidi d'Oum El Bouaghi**






CONVENTION

ENTRE:

D'une part :

L'université Larbi Ben M'hidi Oum El Bouaghi représentée par le recteur Prof. DIBI Zohir et désignée sous l'abréviation « UOEB ».

D'autre part :

Le centre d'études et de réalisation en urbanisme, Constantine représentée par son directeur Monsieur ABDOU Nouredine et désignée sous l'abréviation « URBACO ».

Vu l'importance des missions des deux institutions dans les domaines de la formation et le développement technique et à la suite des différentes consultations entre les cadres de la URBACO et les enseignants de la faculté des Sciences de la Terre et de l'Architecture (FSTA) de l'UOEB, les soussignés ont convenu des dispositions suivantes:

Article 01

La présente convention a pour objet de préciser les modalités d'intervention et collaboration entre l'UOEB et l'URBACO dans différents domaines d'intérêt commun dans le cadre de la préparation des licences professionnelles pour l'année **2020/2021** intitulées : **Conduite Opérationnelle des Projets d'Architecture, Architecture intérieure et Infographie en architecture.**

Article 02

L'URBACO et l'UOEB ont convenu de réaliser en collaboration les actions suivantes:

- a. Elaboration d'un programme annuel en commun accord définissant les axes d'intervention prioritaires.
- b. Organisation commune de manifestations publiques à caractère technique et scientifique.

Article 03

- a. La faculté des Sciences de la Terre et de l'Architecture (FSTA) et le laboratoire d'Evaluation de la Qualité d'usage en architecture et en environnement bâti (LEQUAREB) de la faculté des sciences de la terre et de l'architecture de l'UOEB présenteront chaque année un programme prévisionnel des actions techniques à l'URBACO.
- b. A la fin de chaque année universitaire un bilan des actions réalisées par les deux parties sera établi.

Article 04

L'URBACO s'engage à accueillir dans ses structure les étudiants et les enseignants et mettre à leur disposition, dans la mesure du possible, ses moyens humains et matériels pour la réalisation de leurs différentes activités scientifiques (sorties pédagogiques, stages et réalisation des mémoires de fin d'études et activités de recherche pour les doctorants).

Article 05

La faculté FSTA et le laboratoire d'Evaluation de la Qualité d'usage en architecture et en environnement bâti (LEQUAREB) de l'UOEB s'engagent à remettre une copie de chaque rapport de stage, de mémoire, de thèse ou de rapport de recherche réalisés en collaboration avec les services de l'URBACO.

A Tout travail technique et scientifique de la faculté FSTA et le laboratoire d'Evaluation de la Qualité d'usage en architecture et en environnement bâti (LEQUAREB) réalisé en collaboration avec l'URBACO mentionnera l'institution et les personnes ayant pris part au dit travail.

Article 06

Le laboratoire d'Evaluation de la Qualité d'usage en architecture et en environnement bâti (LEQUAREB) travaillera conjointement avec l'URBACO sur les axes cités ci-dessus pour établir un document guide.

1. Journées d'études
2. Workshop
3. Publication des documents scientifiques

Article 07

Les deux parties s'engagent à œuvrer en commun et mobiliser leurs potentiels matériels et humains pour assurer la formation continue (recyclage et perfectionnement) des cadres de l'URBACO pour être au diapason du progrès scientifique.

Article 08

L'UOEB s'engage à autoriser l'utilisation des laboratoires et l'accès à la bibliothèque aux cadres de l'URBACO en cas de besoin.

Article 09

La présente convention est établie pour une durée d'une (01) année et prend effet à compter de la date de sa signature par les deux parties.

Article 10

La durée de cette convention est renouvelable par reconduction, chaque partenaire pourra à tout moment demander la modification ou la résiliation de cette convention, sous réserve d'informer par écrit l'autre partenaire de sa décision, avec un préavis de trois (3) mois.

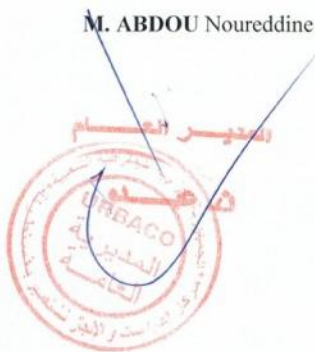
En cas de résiliation de la convention, chaque partenaire s'engage à poursuivre les activités en cours jusqu'à la fin de l'année académique.

Article 11

Tout différend survenu lors de l'application de la présente convention sera réglé à l'amiable.

Le directeur de l'URBACO Constantine

M. ABDOU Noureddine



Fait à OEB le : 29 DEC 2020

Le Recteur de l'UOEB

M. Pr DIBI Zohir



LETTRE D'INTENTION TYPE

(En cas de Licence coparrainé par un autre établissement universitaire)

(Papier officiel à l'entête de l'établissement universitaire concerné)

Objet : Approbation du coparrainage de la licence professionnelle intitulé :

Par la présente, l'université (ou le centre universitaire) déclare coparrainer la licence ci-dessus mentionné durant toute la période d'habilitation de cette licence.

A cet effet, l'université (ou le centre universitaire) assistera ce projet en :

- Donnant son point de vue dans l'élaboration et à la mise à jour des programmes d'enseignement,
- Participant à des séminaires organisés à cet effet,
- En participant aux jurys de soutenance,
- En œuvrant à la mutualisation des moyens humains et matériels.

SIGNATURE de la personne légalement autorisée :

FONCTION :

Date :

LETTRE D'INTENTION TYPE

(En cas de licence en collaboration avec une entreprise du secteur utilisateur)

(Papier officiel à l'entête de l'entreprise)

OBJET : Approbation du projet de lancement d'une formation de la licence intitulée :

Dispensé à :

Par la présente, l'entreprise déclare sa volonté de manifester son accompagnement à cette formation en qualité d'utilisateur potentiel du produit.

A cet effet, nous confirmons notre adhésion à ce projet et notre rôle consistera à :
Donner notre point de vue dans l'élaboration et à la mise à jour des programmes d'enseignement,
Participer à des séminaires organisés à cet effet,
Participer aux jurys de soutenance,
Faciliter autant que possible l'accueil de stagiaires soit dans le cadre de mémoires de fin d'études, soit dans le cadre de projets tuteurés.

Les moyens nécessaires à l'exécution des tâches qui nous incombent pour la réalisation de ces objectifs seront mis en œuvre sur le plan matériel et humain.

Monsieur (ou Madame).....est désigné(e) comme coordonnateur externe de ce projet.

SIGNATURE de la personne légalement autorisée :

FONCTION :

Date :

CACHET OFFICIEL ou SCEAU DE L'ENTREPRISE

V. CURRICULUM VITAE DE L'EQUIPE D'ENCADREMENT

(8 à 10 et Se conformer au modèle ci-joint)

[RETOUR]

Nom et prénom : ADAD Med Chérif / Doyen de faculté, Enseignant en Architecture

Date et lieu de naissance : 07/07/1958 à Oum El Bouaghi

Mail et téléphone : adad_cherif30@yahoo.fr

Tél : 032 42 77 01 (domicile), 032 42 41 53 (Institut GTU)

Etablissement ou institution de rattachement : Département d'architecture OEB-Faculté des sciences de la terre et de l'architecture

Diplômes obtenus (graduation, post graduation, etc...) avec date et lieu d'obtention et spécialité :

Baccalauréat :

Diplôme Graduation : Architecte d'Etat/ 1987/ université de Constantine ;

Diplôme de Magistère : Master en architecture (université de Sheffield, Angleterre)

Diplôme de Doctorat : Doctorat d'Etat en architecture : option Habitat, université de Constantine

Compétences professionnelles pédagogiques (matières enseignées etc.)

2005-2006-enseignant de la post graduation, département de GTU
2005- enseignant d'anglais ; post graduation institut de mécanique
2006-2007 enseignant de la post graduation, département de GTU
2007-2008 enseignant de la post graduation, département d'architecture Biskra
2007-2008 enseignant de la post graduation, département d'architecture Batna
2007. Examineur au concours de magister Biskra
2007 . Examineur au concours de magister Batna
2008. Examineur au concours de magister Batna
Chef de projet de la PG sur la Gestion des villes et le développement durable, Institut de GTU

Administratifs

1998 : chef du projet d'ouverture de l'institut des sciences juridiques et administratifs centre universitaire d'Oum El Bouaghi

1999 : chef du projet d'ouverture du département de la Gestion et des Techniques Urbaines (GTU), universitaire d'Oum El Bouaghi.

1999-2003 : Directeur de l'institut des sciences juridiques et administratifs faisant office de Directeur d'institut (Oum El Bouaghi)

2001- Directeur de l'institut de GTU, université d'Oum El Bouaghi.

ET ACTUELLEMENT DOYEN DE LA FACULTE DES SCIENCES DE LA TERRE ET D'ARCHITECTURE

Nom et prénom : MAZOUZ Said / Responsable du Domaine

Date et lieu de naissance : 30/09/1961, Fkirina.

Mail et téléphone : s_mazouz_dz@yahoo.fr

Tél : 0772876772

Etablissement ou institution de rattachement : Université Larbi Ben Mhidi, Oum El Bouaghi

Diplômes obtenus (graduation, post graduation, etc...) avec date et lieu d'obtention et spécialité :

Baccalauréat :

Diplôme Graduation : Architecte d'Etat/ 1985 / université de Constantine ;

Diplôme de Magistère : Master (Mphil) en Architecture, option : Architecture solaire passive / 1989 / Oxford Polytechnic, Grande Bretagne. (Maintenant Oxford Brookes University) ;

Diplôme de Doctorat : Doctorat d'Etat, Architecture-Urbanisme / 2000 / Université de Constantine.

Compétences professionnelles pédagogiques (matières enseignées etc.)

Graduation : Depuis 1989

Enseignant chercheur au département d'architecture, faculté des Sciences et de la technologie, Université de Biskra), Enseignement de plusieurs modules du cursus architecture (Module d'atelier, HCA, Habitat et confort etc....) de troisième année Architecture.

Encadrement d'une centaine de mémoires de fin d'études portant sur des sujets divers : Equipements (santé, culture, éducation, etc..), Architecture bioclimatique, Habitat, Interventions urbaines et architecturales comprenant diverses opérations de rénovation, de restructurations et de préservation de sites historiques.

Post-graduation : depuis septembre 2000

Enseignement des modules : « Aspects énergétiques et bioclimatiques » et « Conception architecturale » de l'année théorique des P.G. Architecture de l'université de Biskra.

Enseignement des modules : "Psychologie de l'environnement", "Habitat et développement durable" et "Espaces verts" de l'année théorique de la P.G. de l'Institut de Gestion des techniques urbaines de l'université de M'Sila, enseignement du module : « Conception assistée par ordinateur » de l'année théorique des P.G. Architecture de l'université Hadj Lakhdar de Batna.

Depuis 2003

Enseignant invité à l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis. (ENAU). Enseignant de Master, module de « Syntaxe spatiale ». Encadrement d'une dizaine de mémoires de Master (quatre soutenus, sept en cours) et de trois thèses de doctorat, dont deux soutenues.

Encadrement de plusieurs mémoires de magistère : 20 en cours, 20 soutenus.

Membre de jurys d'examen de plusieurs thèses d'Etat (10).

Membre de jurys d'examen de thèses de doctorat en sciences (9):

Encadrement de plusieurs thèses de doctorat en sciences : 30 en cours. (06 soutenues).

Membre du jury d'examen de plusieurs mémoires de magistère et soutenus aux universités de Biskra, Constantine, Sétif, EPAU (Alger).

Nom et prénom : BENZAOUI Amel / Responsable de filière

Date et lieu de naissance : 25/11/1981 A AIN BEIDA

Mail et téléphone : amelbenzaoui@gmail.com

Tél : 0698120163

Etablissement ou institution de rattachement : : Département d'architecture
OEB-Faculté des sciences de la terre et de l'architecture.

Diplômes obtenus (graduation, post graduation, etc...) avec date et lieu d'obtention et spécialité :

Baccalauréat :

Diplôme Graduation : Ingénieur d'Etat en Architecture / 2005/ université de Constantine

Diplôme de Magistère : Magister en Urbanisme / 2013 / Université Badji Mokhtar , Annaba.

Diplôme de Doctorat

Compétences professionnelles pédagogiques (matières enseignées etc.)

Actuellement Atelier et Génie urbain (Master 1)

Nom et prénom : CHEKIEL Abdelhafid / Responsable de spécialité

Date et lieu de naissance : 15/03/1982 à Annaba

Mail et téléphone : designer_2582@yahoo.fr

Tél : 0779636795

Etablissement ou institution de rattachement : Département d'architecture OEB-
Faculté des sciences de la terre et de l'architecture

Diplômes obtenus (graduation, post graduation, etc...) avec date et lieu d'obtention et spécialité :

Baccalauréat : Génie civil / 1999/ lycée technique Beyoud, Constantine.

Diplôme Graduation : Ingénieur d'Etat en Architecture / 2004/ université de Constantine

Diplôme de Magistère : Magister en Architecture, Option : Habitat et environnement urbain / 2015 / Université de Constantine.

Diplôme de Doctorat

Compétences professionnelles pédagogiques (matières enseignées etc.)

- 2015 : chargé de cours pour le module « HQE et haute qualité environnementale » Master 1 à l'université de Constantine ;

Chargé de cours pour le module « politique de l'Habitat en Algérie » Master 1 à l'université de Constantine.

- 2016 à ce jour : chargé de cours pour le module « Modélisation en Architecture et en Urbanisme » Master 2 à l'université Larbi Ben M'hidi d'Oum El Bouaghi.

Atelier pour 2eme année licence Architecture.

Nom et prénom : HADJELA Ali

Date et lieu de naissance : 06/08/1978 à Constantine

Mail et téléphone : quartz-ali@hotmail.fr

Tél : 0661518667

Etablissement ou institution de rattachement : Département d'architecture OEB-
Faculté des sciences de la terre et de l'architecture

Diplômes obtenus (graduation, post graduation, etc...) avec date et lieu d'obtention et spécialité :

Baccalauréat :

Diplôme Graduation : Ingénieur d'Etat en Architecture / 2005/ université de Constantine

Diplôme de Magistère : Magister en Architecture, Option : Habitat et environnement urbain / 2015 / Université de Constantine.

Diplôme de Doctorat

Compétences professionnelles pédagogiques (matières enseignées etc.)

Nom et prénom : GHERRAZ Halima

Date et lieu de naissance : 01/05/1986 à Mila

Mail et téléphone : halima.gherraz@gmail.com

Tél : 0662 40 60 88

Etablissement ou institution de rattachement : Département d'architecture OEB-
Faculté des sciences de la terre et de l'architecture.

Diplômes obtenus (graduation, post graduation, etc...) avec date et lieu d'obtention et spécialité :

Baccalauréat : sciences naturelles / 2004 / lycée Ali MELLAH .

Diplôme Graduation : Ingénieur d'Etat en Architecture / 2009/ université de Biskra

Diplôme de Magistère : magister en Architecture ; option : les établissements humains dans les milieux arides et semi arides.

Diplôme de Doctorat

Compétences professionnelles pédagogiques (matières enseignées etc.)

- Le projet architectural 1ere année licence ; Dessin Codifié ;
- La théorie du projet, 2eme année licence, HCA 2eme année licence ;
- Atelier ; 3eme année licence, HCA 3eme année licence ;
- Atelier 1ere année Master COP.

Nom et prénom : KEDISSA Chahrazed

Date et lieu de naissance : 15/12/1967 à Constantine

Mail et téléphone : archi_bio2005@yahoo.fr

Tél : 0550164238

Etablissement ou institution de rattachement : Département d'architecture OEB-
Faculté des sciences de la terre et de l'architecture.

Diplômes obtenus (graduation, post graduation, etc...) avec date et lieu d'obtention et spécialité :

Baccalauréat : Mathématique / 1986/ Constantine

Diplôme Graduation : Architecte d'Etat / 1991/ université de Constantine

Diplôme de Magistère : Magister en Architecture ; option Architecture Bioclimatique ;

Diplôme de Doctorat

Compétences professionnelles pédagogiques (matières enseignées etc.)

- Atelier L1 et L3, Master Aménagement ;
- Géométrie descriptive ;
- Géographie urbaine, Géographie de l'Habitat ;
- Règlementation urbaine ;
- HQE

Nom et prénom : TOUATI Samia

Date et lieu de naissance : 28/12/1977 à Batna

Mail: samia.touati9@gmail.com

Tél : 07 91 95 12 35

Etablissement ou institution de rattachement : Université LARBI BEN M'HIDI, d'OUM EL BOUAGHI

Diplômes obtenus (graduation, post graduation, etc...) avec date et lieu d'obtention et spécialité :

Baccalauréat :

- Sciences exactes (1996), lycée Abbas Laghrour Batna,
- Sciences de la nature et de la vie (1997).

Diplôme Graduation : Ingénieur d'état en architecture (2002), Université Mohamed Khider Biskra

Diplôme de Magistère : spécialité Architecture et urbanisme (2014), Département d'architecture de l'université de Batna

Diplôme de Doctorat : /

Compétences professionnelles pédagogiques (matières enseignées etc.) :

- 1- Enseignant vacataire au département d'architecture de l'université de Batna 1
(2006-2017) -11 ans-
Atelier 3^{ème} année (2006-2015), Atelier Master1 (2015-2016), Atelier 1^{ère} année licence (2016-2017).
- 2- Enseignant chercheur au département d'architecture de l'université d'Oum El Bouaghi de 2016 à ce jour- 2 ans-
Année 2016-2017 :
Premier semestre :
 - Chargé de TD du module Planification urbaine 2, Master 1
 - Dessin et Arts graphiques1, 1^{ère} année licence
 - Maquette architecturale et urbaine, 2^{ème} année licence*Deuxième semestre :*
 - Chargé de TD du module Economie du projet, Master 1
 - Projet 1(atelier), Master 1Année 2017-2018 :
Premier semestre :
 - Atelier (département de géographie et d'aménagement), Master 1
 - Dessin et Arts graphiques 1, 1^{ère} année licence
 - Maquette architecturale et urbaine, 2^{ème} année licence*Deuxième semestre :*
 - Dessin et Arts graphiques 2, 1^{ère} année licence
 - Projet 1(atelier), 3^{ème} année licence

VI. AVIS ET VISAS DES ORGANES ADMINISTRATIFS ET CONSULTATIFS

[RETOUR]

**VISA DU CHEF DE DEPARTEMENT + RESPONSABLE DE L'EQUIPE DE
DOMAINE**

DATE et VISA

10 AVR 2022

10 AVR 2022

مستشار عبد الكريم

مسؤول فريق ميدان التكوين
هندسة معمارية عمران ومهن المدينة
أ.د. مازوز السعيد

VISA DU DOYEN DE LA FACULTE /DIRECTEUR D'INSTITUT

DATE et VISA

10 AVR 2022

عميد كلية علوم الأرض
والهندسة المعمارية
أ.د. سلطان محمد الشريف

CHEF D'ETABLISSEMENT UNIVERSITAIRE

DATE et VISA

19 أبريل 2022

مدير جامعة أم البواقي
أ.د. وبي زهير

جامعة أم البواقي
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

VII. AVIS ET VISA DE LA CONFÉRENCE RÉGIONALE

(Uniquement dans la version définitive transmise au MESRS)

VIII. AVIS ET VISA DU COMITÉ PÉDAGOGIQUE NATIONAL DE DOMAINE

(Uniquement dans la version définitive transmise au MESRS)