

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواصلة

عرض تكوين

ل. م . د

ماستر أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي	كلية الآداب واللغات	قسم اللغة والأدب عربي

الميدان : لغة وأدب عربي

الفرع : دراسات أدبية

التخصص : أدب عربي حديث و معاصر

السنة الجامعية : 2017/2016

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET
POPULAIRE**

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

Harmonisation

**OFFRE DE FORMATION
L.M.D.**

MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université arbi ben mhidi- OUM EL BOUAGHI	Faculté des lettres et langues	Département de langue et littérature arabe

Domaine: langue et littérature arabe

Filière: études littéraires

Spécialité: littérature arabe moderne et contemporaine

Année Universitaire : 2016/2017

الفهرس

- I- بطاقة تعريف الماستر-----
- 1- تحديد مكان التكوين-----
 - 2- المنسقون-----
 - 3- المشاركون الآخرون-----
 - 4- إطار وأهداف التكوين-----
- أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع-----
 - ب- شروط الالتحاق بالماستر-----
 - ج- أهداف التكوين-----
 - د- المؤهلات و القدرات المستهدفة-----
 - هـ- القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل-----
 - و- الجسور نحو تخصصات أخرى-----
 - ز- مؤشرات متابعة مشروع التكوين-----
- 5- الإمكانيات البشرية المتوفرة-----
- أ- قدرات التأطير-----
 - ب- فرقة تأطير التكوين-----
- ب 1- التأطير الداخلي-----
 - ب 2- التأطير الخارجي-----
 - ب 3- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية-----
 - ب 4- مستخدموا الدعم الدائمين-----
- 6- الإمكانيات المادية المتوفرة-----
- أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات-----
 - ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----
 - ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح-----
 - د- مشاريع البحث لدعم التكوين المقترح-----
 - و- التوثيق المتوفر-----
 - هـ- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام والاتصال-----
- II- بطاقات التنظيم السداسي للتعليم-----
- 1- السداسي الأول-----
 - 2- السداسي الثاني-----
 - 3- السداسي الثالث-----
 - 4- السداسي الرابع-----
 - 5- حوصلة شاملة للتكوين-----
- III- بطاقات تنظيم وحدات التعليم-----
- IV- البرنامج المفصل لكل مادة-----
- V- العقود/الاتفاقيات-----
- VI- السيرة الذاتية للمنسقين-----
- VII - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والاستشارية-----
- VIII- تأشيرة الندوة الجهوية-----

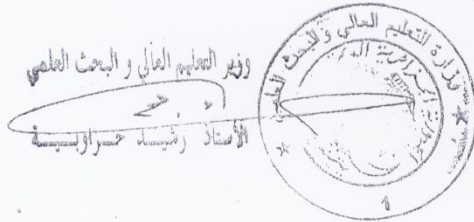
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
قرار رقم 199 مؤرخ في 1 - 2009
يتضمن تأهيل الماستر المفتوحة بعنوان السنة الجامعية 2009 - 2010
بجامعة أم البواقي

وزير التعليم العالي والبحث العلمي،
تتضمن القانون رقم 99-05 المؤرخ في 18 ذي الحجة عام 1419 الموافق 4 أبريل سنة 1999 و المتضمن
من التوجيهي للتعليم العالي، المعدل و المتمم،
بمقتضى المرسوم الرئاسي رقم 09-129 المؤرخ في 2 جمادى الأولى عام 1430 الموافق 27 أبريل سنة
2009، و المتضمن تجديد مهام أعضاء الحكومة،
بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 94-260 المؤرخ في 19 ربيع الأول عام 1415 الموافق 27 غشت سنة
1999 و المحدد لصلاحيات وزير التعليم العالي والبحث العلمي،
بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 08-265 المؤرخ في 17 شعبان عام 1429 الموافق 19 غشت سنة 2008
متضمن نظام الدراسات للحصول على شهادة الليسانس و شهادة الماستر وشهادة الدكتوراه،
بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 09-06 مؤرخ في 7 محرم عام 1430 الموافق 4 يناير سنة 2009
بمقتضى إنشاء جامعة أم البواقي،
بمقتضى القرار رقم 129 المؤرخ في 4 يونيو سنة 2005 و المتضمن إنشاء اللجنة الوطنية للتأهيل و
كيانها و صلاحياتها و سيرها،
ناء على محضر اجتماع اللجنة الوطنية للتأهيل بتاريخ 31 مارس-1 أبريل 2009.

يقرر

مادة الأولى : تؤهل الماستر المفتوحة بعنوان السنة الجامعية 2009 - 2010 بجامعة أم البواقي وفقا لملحق
القرار.

مادة 2 : يكلف مدير التكوين العالي في مرحلة التدرج ورئيس جامعة أم البواقي ، كل فيما يخصه بتطبيق هذا
القرار الذي ينشر في النشرة الرسمية لوزارة التعليم العالي.



جامعة أم البواقي
السنة الدراسية 2009-2010

الميدان	الفرع	التخصص	طبيعة
علوم وتكنولوجيا	ري	ري حضري	
	هندسة ميكانيكية	ميكانيك مطبقة	
علوم المادة	فيزياء	فيزياء النصف نواقل و محاسبة إلكترو ومغناطيسية	
	إعلام آلي	صورة	
رياضيات و إعلام آلي	رياضيات	أنظمة موزعة	
	لغة عربية	رياضيات مطبقة	
لغة و أدب عربي	أدب عربي	علوم اللغة العربية	
		الأدب القديم	
		الأدب العربي الحديث	



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

199
Arrêté n° du 1 JUIL. 2009

portant habilitation de masters ouverts au titre de l'année universitaire 2009-2010
à l'université d'Oum El Bouaghi

- Le Ministre de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique,
- Vu la loi n°99-05 du 18 Dhou El Hidja 1419 correspondant au 4 avril 1999, modifiée et complétée, portant loi d'orientation sur l'enseignement supérieur,
 - Vu le décret présidentiel n° 09-129 du 2 Joumada El Oula 1430 correspondant au 27 avril 2009, portant reconduction dans leurs fonctions de membres du Gouvernement,
 - Vu le décret exécutif n°94-260 du 19 Rabie El Aouel 1415 correspondant au 27 Août 1994, fixant les attributions du ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique,
 - Vu le décret exécutif n°08-265 du 17 Chaâbane 1429 correspondant au 19 août 2008 portant régime des études en vue de l'obtention du diplôme de licence, du diplôme de master et du diplôme de doctorat,
 - Vu le décret exécutif n°09-06 du 7 Moharram 1430 correspondant au 4 janvier 2009 portant création de l'université d'Oum El Bouaghi,
 - Vu l'arrêté n°129 du 4 juin 2005 portant création, composition, attributions et fonctionnement de la commission nationale d'habilitation,
 - Vu le Procès Verbal de la réunion de la Commission Nationale d'Habilitation du 31 mars - 1^{er} avril 2009.

ARRETE

Article 1^{er} : Sont habilités, au titre de l'année universitaire 2009-2010, les masters dispensés à l'université d'Oum El Bouaghi conformément à l'annexe du présent arrêté.

Article 2 : Le Directeur de la Formation Supérieure Graduée et le Recteur de l'université d'Oum El Bouaghi sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent arrêté, qui sera publié au bulletin officiel de l'enseignement supérieur.



Annexe : Habilitation de masters
Université d'Oum El Bouaghi
Année universitaire 2009-2010

Domaine	Filière	Spécialité
Sciences et Technologies	Hydraulique	Hydraulique urbaine
	Génie mécanique	Mécanique appliquée
Sciences de la Matière	Physique	Physique des semi-conducteurs et compatibilité électromagnétique
Mathématiques Informatique	Informatique	Image
	Mathématiques	Systèmes distribuées
Langue et Littérature Arabe	Langue Arabe	Mathématiques appliquées
	Littérature Arabe	Sciences du langage arabe
		Littérature ancienne
		Littérature arabe moderne



I- بطاقة تعريف الماستر

1- تحديد مكان التكوين:

- كلية: الآداب واللغات
- قسم: اللغة والأدب العربي
- مجموعة: أدب عربي حديث ومعاصر

3- المشاركون الآخرون (*):

- المؤسسات الشريكة الأخرى

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب :

4- إطار وأهداف التكوين:

• أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الماستر أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالمسارات الأخرى وفق الشكل التالي:

ب- شروط الالتحاق بالماستر (تحديد المسارات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المقترح)
دراسات أدبية
دراسات نقدية
ليسانس في اللغة والأدب العربي كلاسيك

ج- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير)

يستهدف التكوين في هذا الماستر توجيه اهتمام الطالب إلى الأدب العربي والمعاصر، بأجناسه وأنواعه الأدبية المختلفة، بعد أن حصل على قاعدة معرفية ضرورية في الأدب العربي بوجه عام. والتكوين في هذه الماستر يركز على قضايا محورية وتيارات كبيرة وفاعلة في مسار الأدب الحديث والمعاصر... وبذلك تفتح أمام الطالب آفاق واسعة للبحث في مرحلة الدكتوراه التي ستوجه فيها عنايته فيها إلى جوانب دقيقة في مختلف هذه الجوانب.

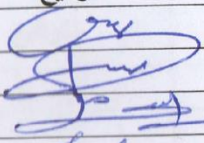
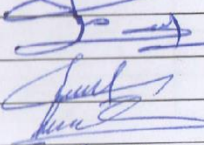
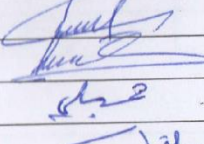
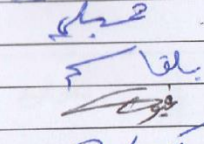
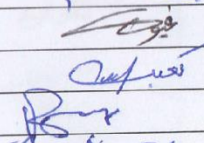
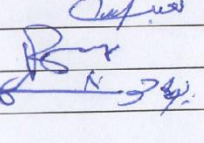
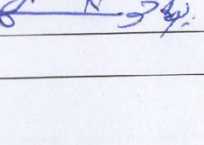
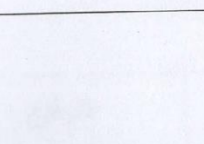
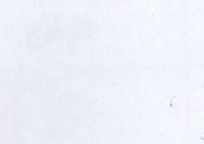
د- المؤهلات و القدرات المستهدفة (20 سطر على الأكثر)
يكتسب الطالب القدرة على التعامل مع النصوص، وتحليل الخطاب الأدبي، والتعرف على بنيته، باستخدام المناهج الحديثة المختلفة. كما يضع التكوين في هذه المرحلة نصب عينيه تمكين الطالب من ولوج عالم البحث العلمي من أوسع أبوابه، عن طريق تمكين صلتته بالمصادر والمراجع والتعامل مع الأرصاد المكتوبة للاهتمام إلى المادة العلمية في مظانها، وتوظيف ما تتيحه تكنولوجيات الإعلام والاتصال الحديثة من إمكانيات كبيرة في هذا المجال.

هـ- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل
لا ريب في أن وضع نظام التكوين الجديد (ل م د) موضع التطبيق على الوجه اللائق يفرض وجود تأطير نوعي، وذلك ما يتيح فرصا واسعة لمتخرجي ميدان اللغة العربية وآدابها بمختلف تخصصاته (الأدب العربي القديم، الأدب العربي الحديث، علوم اللغة العربية، اللسانيات العامة وتطبيقاتها)

و- الجسور نحو تخصصات أخرى
من الجلي أن التقاطع بين مختلف التخصصات في هذا الميدان هو الذي يجعل
الجسور بين مختلف التخصصات ممدودة ، ويجعل مواصلة الطالب دراسته في
طور الدكتوراه ، في تخصص آخر ، غير تخصصه الذي تابع فيه دراسته في
الماستر ، أمرا ميسورا من الناحية النظرية .

ز- مؤشرات متابعة المشروع
إن توفر قدرات التأطير لدى قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة العربي بن
المهيدي- أم البواقي - هو الذي يحمل الضمانة المؤكدة لمتابعة المشروع ، فالقسم
يتوفر على ما لا يقل عن 10 من حملة الدكتوراه برتباتي أستاذ التعليم العالي وأستاذ
محاضر وما يربو على 15 آخرين من الأساتذة في رتبة أستاذ مساعد صنف أ .
ولكن ذلك كله مرتبط بالتحكم في عدد المتكويين بشكل عقلاني ، ووضع معايير
دقيقة للقبول في هذا الطور ، وفي الطور الذي يعقبه كذلك .

4- الإمكانات البشرية المتوفرة:
أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة	الرتبة	مخبر البحث التابع	*طبيعة التدخل	التوقيع
لقمان شاكر	دكتوراه العلوم	أ. محاضر.أ	مخبر تعليمية اللغة العربية	محاضرة وتأطير مذكرات	
لخضر عيكوس	دكتوراه دولة	أ.ت.ع	مخبر تعليمية اللغة العربية	محاضرة وتأطير مذكرات	
العلمي لراوي	دكتوراه دولة	أ.ت.ع	مخبر تعليمية اللغة العربية	محاضرة وتأطير مذكرات	
العلمي المكي	دكتوراه دولة	أ.ت.ع	مخبر تعليمية اللغة العربية	محاضرة وتأطير مذكرات	
باديس فوغالي	دكتوراه العلوم	أ.ت.ع	مخبر تعليمية اللغة العربية	محاضرة وتأطير مذكرات	
فاتح حملي	دكتوراه العلوم	أ.ت.ع	مخبر تعليمية اللغة العربية	محاضرة وتأطير مذكرات	
بلقاسم دكدوك	دكتوراه العلوم	أ.ت.ع	مخبر تعليمية اللغة العربية	محاضرة وتأطير مذكرات	
يوسف غيو	دكتوراه دولة	أ.ت.ع	مخبر تعليمية اللغة العربية	محاضرة وتأطير مذكرات	
حاتم كعب	ماجستير	أ.مساعد.أ	مخبر تعليمية اللغة العربية	أعمال موجهة	
إبراهيم بشار	ماجستير	أ.مساعد.أ	مخبر تعليمية اللغة العربية	أعمال موجهة	
مرجانة بوحوش	دكتوراه العلوم	أ.محاضر.ب	مخبر تعليمية اللغة العربية	أعمال موجهة	

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التريضات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب-2- التأطير الخارجي

الاسم واللقب	الشهادة	مؤسسة الارتباط	طبيعة التدخل*	التوقيع
عبد الله حمادي	دكتوراه دولة	جامعة منتوري قسنطينة	محاضرة وتأطير مذكرات	عبد الله
عزيز لكاشي	دكتوراه دولة	جامعة منتوري قسنطينة	محاضرة وتأطير مذكرات	عزيز
محمد العيد تاورته	دكتوراه دولة	جامعة منتوري قسنطينة	محاضرة وتأطير مذكرات	محمد
حسين خمري	دكتوراه دولة	جامعة منتوري قسنطينة	محاضرة وتأطير مذكرات	حسين
يحيى الشيخ صالح	دكتوراه دولة	جامعة منتوري قسنطينة	محاضرة وتأطير مذكرات	يحيى
يوسف و غليسي	دكتوراه دولة	جامعة منتوري قسنطينة	محاضرة وتأطير مذكرات	يوسف
عليمة قادري	دكتوراه دولة	جامعة منتوري قسنطينة	محاضرة وتأطير مذكرات	عليمة
حسن خليفة	دكتوراه دولة	جامعة منتوري قسنطينة	محاضرة وتأطير مذكرات	حسن
رياض بن يوسف	دكتوراه دولة	جامعة منتوري قسنطينة	أعمال موجهة	رياض
عبد السلام صحراوي	دكتوراه دولة	جامعة منتوري قسنطينة	أعمال موجهة	عبد السلام

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

ب3- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية

الرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي	07		
أستاذ محاضر أ	03		
أستاذ محاضر ب	07		
أستاذ مساعد أ	15		
أستاذ مساعد ب	05		
أخرى			
المجموع	37		

ب4- مستخدمو الدعم الدائمون (ذكر كل الفئات)

الرتبة	العدد
أعوان الإدارة	06
أعوان الدعم التقني	03

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات

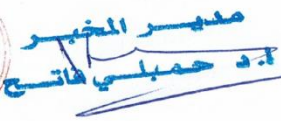
عنوان المخبر : تعليمية اللغة العربية والنص الأدبي

[illegible]

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
مؤسسات التربية و التعليم	طلبة السنوات النهائية	15-30 يوما

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح :

رئيس المخبر مدير مخبر تعليمية اللغة العربية والنص الأدبي
رقم اعتماد المخبر
القرار رقم : 145 المؤرخ في : 14 سبتمبر 2014 رأي رئيس المخبر : بالموافقة  

د - مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
شعراء الدولة الفاطمية في المغرب العربي القديم	U0401022005	2005	2009
شعراء التصوف في الأندلس والمغرب	U03020080006	2008	2011
شعر المدحة النبوية في المغرب الأوسط	U03020110005	2012	2015
أدب الأطفال في الجزائر	U03020140003	2015	2018

و- التوثيق المتوفر (علاقته بعرض التكوين المقترح)

هـ-فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام و الاتصال

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع	
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: شعرية القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: السرديات الثقافية
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: القصيدة والصورة
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الأدب التمثيلي
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: نقد ما بعد الحداثة 1
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الأنثربولوجيا الثقافية
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: منهجية البحث
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: علم الجمال
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: الترجمة في الاختصاص
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أ ف (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: لغة أجنبية
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: مضمون النص الشعري العربي الحديث والمعاصر
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: مضمون النص النثري العربي الحديث والمعاصر
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الصورة والخطاب السينمائي
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: السرد النسوي
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: نقد ما بعد الحداثة 2
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: مناهج دراسة الفلكلور
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: قراءة نقدية للمصادر والمراجع
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: السرد الروائي العربي
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: الترجمة في الاختصاص
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أ ف (إج)
	×	01	01	1:30	1:30			24	المادة 1: إعلام آلي
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: قضايا النقد الحديث والمعاصر
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الأدب والفنون السمعية البصرية
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الصورة والخطاب الإشهاري
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: السرد السير ذاتي
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: قضايا نقدية
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: أدب الرحلة
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: تقنيات العرض والمناقشة
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الأجناس الأدبية
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: الترجمة في الاختصاص
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
×		01	01	1:30			1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:

الميدان: لغة وأدب عربي
الفرع: دراسات أدبية
التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456
أعمال موجهة	288	216	144	28	676
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24
عمل شخصي	432	216	144	72	864
عمل آخر (مذكرة+ملتقى)	384	/	/	/	384
المجموع	1078	644	288	126	2404
الأرصدة	74	37	06	03	120
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	%61.66	%30.84	%05	%02.5	%100

(*) ينظر: السداسي الرابع

IV- البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
الوحدة التعليمية الأساسية

السداسي: الأول

المادة: شعرية القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة

(نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على شعرية العربية الحديثة والمعاصرة جزئيا وكليا
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
سبق للطلاب في سنوات طور الليسانس التعرف على مواد الأدب العربي وما يتصل به بوجه عام .
محتوى المادة:

المادة: / محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل: 3	الرصيد: 5
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مسار الشعرية العربية الحديثة والمعاصرة وأهم روادها	نازك الملائكة، صلاح عبد الصبور، نزار قباني		
02 - المرجعية الفكرية والثقافية للقصيدة العربية الحديثة والمعاصرة	محمد بنيس، صلاح بوسريف، عبد الله العشي...		
03 الثابت والمتحول في الشعرية العربية الحديثة والمعاصرة	أدونيس.....		
04 الفلسفة والشعر	أدونيس....		
05 - الرمز التراثي في القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة	أمل دنقل، عبد العزيز المقالح.....		
06 جمالية التشكيل الشعري في القصيدة العربية الحديثة والمعاصر	عاشور فني، الطيب لسلوس.....		
07 - الكتابة وتداخل الأجناس في القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة	محمد بنيس، منصف السرغيني، بشير ونيسي....		
08 المتخيل الصوفي في القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة	عثمان لوصيف، آمنة الميرني، محمد رباوي.....		
09 شعرية الصورة	لخضر بركة، مصطفى دحية.....		
10 شعرية القناع	النصوص : أمل دنقل ، أدونيس ، عبد الوهاب البياتي ، عبد العزيز المقالح ، محمد بنيس ،		

11	- شعرية التفاصيل اليومية	النصوص : صلاح عبد الصبور ،
12	فلسفة الإيقاع	عبد القادر رابحي.....
13	قصيدة الومضة	عز الدين ميهوبي، أحمد مطر، لخضر فلوس.....
14	تلقي القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة	نماذج مختارة

طريقة التقييم:

يجرى تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع /انترنت، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من مصادر الشعر العربي الحديث والمعاصر ومراجعته . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
وحدة التعليم الأساسية
السداسي: الأول
المادة : السرديات الثقافية
أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعمق في فهم السرديات الثقافية العربية والحديثة والمعاصرة.
المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
سبق للطلاب في سنوات طور الليسانس التعرف السرد العربي القديم والحديث والمعاصر
محتوى المادة :

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل إلى السرديات الثقافية	نماذج مختارة		
02 السرد والتاريخ 1	واسيني الأعرج (رواية الأمير)		
03 السرد والتاريخ 2	نماذج مختارة		
04 السرد والهوية 1	كاتب ياسين (رواية نجمة)		
05 السرد والهوية 2	نماذج مختارة		
06 السرد وأنساقه الغيرية 1	الطيب صالح		
07 السرد وأنساقه الغيرية 2	نماذج مختارة		
08 السرد النسوي وأنساق الخطاب	نماذج مختارة		
09 السرد الأنثوي	أحلام مستغانمي		
10 السرد والسرد المضاد (الإمبراطوري)	نماذج مختارة		
11 المثقف والسلطة في السرد العربي 1	نماذج مختارة		
12 المثقف والسلطة في السرد العربي 2	نماذج مختارة		

13	السرد وأنساق الخطاب الكولونيالي 1	إدوارد سعيد
14	السرد وأنساق الخطاب الكولونيالي 2	نماذج مختارة

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من مصادر الشعر القديم ومراجعته . كما أن الإنترنت تتيح فرصاً هائلة للاستزادة منه .

عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر
وحدة التعليم الأساسية
السداسي: الأول
المادة : القصيدة والصورة
أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعمق في فهم الخطاب البصري وآليات قراءة الصورة
المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على خطاب الصورة وتعالقه بالنص الشعري المعاصر ججزئيا وكليا
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
سبق للطلاب في سنوات طور الليسانس التعرف على مواد الأدب العربي وما يتصل به بوجه عام .
محتوى المادة:

المادة: / محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل: 3	الرصيد: 5
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل إلى مفهوم الصورة	الصورة المكونات والتأويل		
02 رولان بارت وبلاغة الصورة	الاشتغال حول بلاغة الصور عند رولان بارت		
03 امبرتو ايكو وسيميولوجيا الصورة	امبرتو ايكو		
04 الصورة أنظمتها ورهاناتها	الصورة والسلطة في الشعر - الصورة والعنف في الشعر		
05 الثقافة الشعرية البصرية	نماذج مختارة		
06 الكتابة والفضاء في ثقافة شرق آسيا	الشعر الفضائي الصيني ، الياباني ،		
07 الكتابة الكاليفرافية في الشعر الغربي	قصيدة (ضربة نرد) لستيفان مالارمي		
08 الكتابة في الثقافة الإسلامية	الموشحات		
09 التشكيل البصري في القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة	تحليل ظاهراتي للفضاء الطباعي (شعر محمد بنيس ، أدونيس		
10 القصيدة الرقمية المعاصرة	قراءة في قصائد رقمية		
11 فلسفة الفن	جيل دلوز ، ميشال فوكو ، جاك دريدا (الحقيقة		

	والفن (	
12	القصيدة والفن	نماذج مختارة
13	القصيدة والرسم (الحروفيات ، اللوحات)	نماذج مختارة
14	القصيدة العربية وتحديات عالم الصورة	التجارب التشكيلية العربية نماذج

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من مصادر الشعر القديم ومراجعته . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

الوحدة الأساسية

السداسي: الأول

المادة: الأدب التمثيلي

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يتعرف الطالب على الأدب التمثيلي كالمسرح والسينما ...

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
سبق للطالب في طور اليسانس التعرف بعض القضايا المتعلقة بصلة الأدب بالفنون بوجه عام في مادة
نظرية الأدب .

محتوى المادة :

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 إشكالية المصطلح	الفرق بين التمثيل والمسرح		
02 التأصيل للتمثيل العربي القديم	نماذج مختارة		
03 أنماط التمثيل	خيال الظل، التمثيل للأساطير، القاراقوز، المسرح الإيماني....		
04 المسرح الغربي القديم (الإغريقي والروماني)	نماذج من مسرحيات يوريبيدس		
05 المسرح الغربي الحديث	موليير، راسين، كورنييه		
06 المسرح العربي الحديث عند المشاركة	توفيق الحكيم		
07 المسرح العربي الحديث عند المغاربة	عبد الكريم برشيد		
08 المسرح الجزائري الحديث والمعاصر	علاوة كوسة		
09 أنماط المسرح العربي الحديث والمعاصر	نماذج مختارة		
10 المسرح من النص إلى العرض 1	مسرحية (النار والنور)		
11 المسرح من النص إلى العرض 2	مسرحية شهرزاد في الليلة الثانية بعد الألف لجمال أبو حمدان		
12 جماليات المسرح العربي الحديث والمعاصر	نماذج مختارة		
13 مسرح الطفل 1	نماذج مختارة		

14	مسرح الطفل 2	نماذج مختارة
----	--------------	--------------

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي .

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات في المناهج والمقاربات النقدية للفنون السمعية البصرية وتطبيقاتها . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للتعرف على قدر أكبر منها .
عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

عنوان الماستر: الأدب العربي الحديث والمعاصر
وحدة التعليم المنهجية

السداسي الأول

المادة : نقد مابعد الحداثة 1

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
 التعرف على النقد مابعد الكولونيالي بعدما تعرف الطالب على النقد ماقبل الكولونيالي في اليسانس
 (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
 محتوى المادة:

المادة: / محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	إشكالية الحداثة_ ماقبل الحداثة_ الحداثة_ مابعد الحداثة	نموذج مختار	
02	النقد ما بعد الكولونيالي_ المفهوم النشأة والتطور	نموذج مختار	
03	الكتابة العربية ما بعد الكولونيالية	إدوارد سعيد_ رضوى عاشور	
04	جماليات التلقي_ المصطلح والمفهوم	نموذج مختار	
05	تأثير جماليات التلقي الألمانية في النقد العربي	ياوس_ أيزر	
06	جماليات التلقي وإعادة إنتاج الدلالة	أحمد الدسوقي	
07	النقد التفكيكي المصطلح والمفهوم	نموذج مختار	
08	الأصول الغربية	جاك دريدا_ نيتشه	
09	الجهود العربية	عبد الله الغدامي	
10	النقد التأويلي المصطلح والمفهوم	نموذج مختار	
11	الفلسفة الهرمينوطيقية	بول ريكورد	
12	التأويل عند العرب	نصر حامد أبو زيد	
13	النقد الثقافي المصطلح والمفهوم والنظرية	نموذج مختار	
14	النقد الثقافي والأنساق الغيرية	الغدامي_ إدوارد سعيد	

عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر
 الوحدة المنهجية
 السداسي الأول

محتوى المادة: الأنثروبولوجيا الثقافية

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى علم الإنسان (الأنثروبولوجيا) 1	نصوص تطبيقية	
02	مدخل إلى علم الإنسان (الأنثروبولوجيا) 2	نصوص تطبيقية	
03	التأصيل الإلهامي لعلم الإنسان 1	نصوص تطبيقية	
04	التأصيل الإلهامي لعلم الإنسان 2	نصوص تطبيقية	
05	التقسيمات العامة للأنثروبولوجيا 1	نصوص تطبيقية	
06	التقسيمات العامة للأنثروبولوجيا 2	نصوص تطبيقية	
07	الثقافة والأنثروبولوجيا	نصوص تطبيقية	
08	الأنثروبولوجيا الثقافية	نصوص تطبيقية	
09	المفاهيم العامة للأنثروبولوجيا الثقافية 1	نصوص تطبيقية	
10	المفاهيم العامة للأنثروبولوجيا الثقافية 2	نصوص تطبيقية	
11	رواد الأنثروبولوجيا الثقافية	نصوص تطبيقية	
12	المدرسة الأنجلوساكسونية والمدرسة الفرنسية	نصوص تطبيقية	
13	علاقة الأنثروبولوجيا بالعلوم الأخرى	نصوص تطبيقية	
14	الإثنولوجيا والأنثروبولوجيا الثقافية	نصوص تطبيقية	

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
الوحدة المنهجية
السداسي: الأول
المادة : منهجية البحث

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
 يتمكن الطالب من معرفة آليات منهجية البحث العلمي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
 سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على تقنيات البحث، كما سبق له التدريب على ممارستها في السنة
 الثالثة، عن طريق إعداد مذكرة مصغرة للتخرج .

محتوى المادة :

المادة: / تطبيق	السادسي: الأول	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مفهوم البحث العلمي		
02	شروط الباحث العلمية.		
03	المستوى الإشكالي للبحث: - عملية اختيار الموضوع		
04	- صياغة السؤال الإشكالي		
05	- اختيار المنهج		
06	المستوى العلمي:- جمع المادة		
07	- أنواع البطاقات (تبويب، وتوثيق المادة)		
08	- تقنيات الاستفادة من المادة (التلخيص، الاقتباس، رؤوس الأقسام)		
09	المستوى التقني والحجائي للبحث: - عملية التسويد		
10	- عملية التبييض		
11	- مراجعة التحرير		
12	- تحرير المقدمة والخاتمة		
13	- وضع البحث في شكله النهائي		
14	- التهميش		

طريقة التقييم:
يجري تقييم متواصل لعمل الطالب .

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع /انترنت، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات في المنهجية ، وفيها تركيز على الجوانب المتعلقة بإشكالية البحث . كما أن الإنترنت تمكنه من تعميق معارفه في هذا المجال .

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
الوحدة الاستكشافية
السداسي: الأول
المادة : علم الجمال
محتوى المادة:

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل: 1	الرصيد: 1
-------------------------------	----------------	------------	-----------

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	فلسفة الجمال عند المسلمين
02	الجمال في نظر الجاهلين
03	رؤية الجمال في المنظور الإسلامي
04	النحت والحفر في الرخام
05	ملامح الجمال من خلال فروديت
06	فلسفة الجمال عند ألبير كامي
07	دراسة فنية للوحة لبيكاسو
08	الفكر الجمالي عند سارتر
09	لوحة طبيعية لفنان تشكيلي - الواقعية الطبيعية -
10	المدرسة الانجليزية في علم الجمال: هيوم ولوك
11	ملامح الجمال في العصر الحديث
12	ملامح الجمال في العصر المعاصر
13	انتقاء صورة والتمثيل بها - أدبية أو رسم -
14	انتقاء صورة والتمثيل بها - أدبية أو رسم -

عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر
الوحدة الاستكشافية
السداسي: الأول
المادة : الترجمة في الاختصاص
محتوى المادة:

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل: 1	الرصيد: 1
-------------------------------	----------------	------------	-----------

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	مدخل إلى علم الترجمة	
02	أنواع الترجمة ، ترجمة نصوص في الاختصاص	
03	الترجمة التحليلية ترجمة نصوص في الاختصاص	
04	الترجمة الفورية ترجمة نصوص في الاختصاص	
05	الترجمة المتتبعية ترجمة نصوص في الاختصاص	
06	الترجمة المنظورة ترجمة نصوص في الاختصاص	
07	النظريات الحديثة في الترجمة ترجمة نصوص في الاختصاص	
08	ترجمة نصوص في الاختصاص	
09	ترجمة نصوص في الاختصاص	
10	ترجمة نصوص في الاختصاص	
11	ترجمة نصوص في الاختصاص	
12	ترجمة نصوص في الاختصاص	
13	ترجمة نصوص في الاختصاص	
14	ترجمة نصوص في الاختصاص	

عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر
الوحدة الأفقية

محتوى المادة الأجنبية : الإنجليزية

الأهداف : تعرف الطالب على بعض المفردات التي تؤهله إلى قراءة النصوص واستيعابها بمفرده .

المادة: الأول /محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل: 01	الرصيد: 01
-------------------------------	----------------	-------------	------------

مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
Parts of speech : Nouns,Pronouns,Articles,Adjectives	/	01
Parts of speech : Conjunctions,Verbs,Adverbs	/	02
Activities	/	03
Types of sentences : Declarative,Negative,Interrogative	/	04
Activities	/	05
English literary terms اختصاص الأدب	/	06
English literary terms اختصاص الأدب	/	07
Techniques of writing اختصاص الأدب	/	08
Topic 01 to write about اختصاص الأدب	/	09
Topic 02 to write about اختصاص الأدب	/	10
Topic 03 to write about اختصاص الأدب	/	11
Techniques of presenting/ How to be a good presenter.	/	12
Free topic 01 to write about اختصاص الأدب	/	13
Free topic 01 to write about اختصاص الأدب	/	14

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

الوحدة الأساسية

السادسي: الثاني

المادة : مضمون النص الشعري العربي الحديث والمعاصر

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على مضمون النص الشعري العربي الحديث والمعاصر كليا وجزئيا .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر سبق للطالب في طور الليسانس التعرف على الأدب العربي الحديث بوجه عام في مادة الأدب العربي الحديث

محتوى المادة :

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل:3	الرصيد:5
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مفهوم الغرض والموضوع	اختيار غرض من الأغراض للدراسة		
02 تجديد الأغراض القديمة: المدح ، الفخر ، الهجاء ، الرثاء ، النسب ...	المفاضلة بين الأغراض القديمة وملحها الجديد		
03 تطور الأغراض ...			
04 التجربة الشعرية في الشعر الاحيائي	البارودي أنموذجا		
05 ا لفلسفة والتأمل في الشعر الحديث	قصيدة لأدونيس أنموذجا		
06 حضور المدينة في الشعر المعاصر	سيرتا لنور الدين درويش أو توفيق سالمى		
07 مضمون الحداثة في الشعر المعاصر	أدونيس أنموذجا		
08 مضامين المأساة الفلسطينية في الشعر المعاصر	محمود درويش أو سميح القاسم		
09 مضمون التمرد في الشعر المعاصر	أزراج عمر أنموذجا		
10 مضمون شعر الفردانية والحرية			
11 موضوع الالتزام في الأدب العربي المعاصر	عزالدين المناصرة		
12 الوطن والوطنية في التجربة الشعرية المعاصرة	نموذج مختار		
13 تجليات التصوف في الشعر الحديث والمعاصر	عثمان لوصيف		
14 البعد القومي في التجربة الشعرية المعاصرة	سليمان العيسى		

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
الوحدة الأساسية
السداسي: الثاني
المادة: مضمون النص النثر العربي الحديث والمعاصر

أهداف التعليم:
(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعمق في فهم النص النثري الحديث والمعاصر بمختلف أشكاله ..

المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
سبق للطلاب في طور الليسانس التعرف على الأدب العربي الحديث بوجه عام في مادة الأدب الحديث .

محتوى المادة :

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل:2	الرصيد:4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مضامين الأشكال النثرية الحديثة والمعاصرة..	نماذج مختارة	
02	القصة	نماذج مختارة	
03	الرواية	نماذج مختارة	
04	مضامين أشكال النثر العربي الجديدة والمعاصرة	نماذج مختارة	
05	المقالة	نماذج مختارة	
06	الخاطرة	نماذج مختارة	
07	المناظرة	نماذج مختارة	
08	مضامين أشكال السرد في الأجناس الأدبية الحديثة 1	نماذج مختارة	
09	مضامين أشكال السرد في الأجناس الأدبية الحديثة 2	نماذج مختارة	
10	المسرح العربي الحديث 1	نماذج مختارة	
11	المسرح العربي الحديث 2	نماذج مختارة	
12	المسرح العربي المعاصر 1	نماذج مختارة	
13	المسرح العربي المعاصر 2	نماذج مختارة	
14	المسرح الجزائري	نماذج مختارة	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من مصادر النثر الحديث والمعاصر ومراجعته . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .

عنوان الماستر: الأدب العربي الحديث والمعاصر
الوحدة الأساسية

السداسي: الثاني

المادة : الصورة والخطاب السينمائي

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على الفيلم السينمائي وآليات تحليل خطاب الصورة السينمائية

محتوى المادة:

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي: الثاني	المعامل: 3	الرصيد: 5
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		

01	الفن السينمائي في الغرب (المفهوم والنشأة)	الولايات المتحدة الأمريكية - الهند ، إيران
02	الفن السينمائي في الوطن العربي (النشأة)	مصر ، سوريا، الجزائر، المغرب
03	المصطلحات السينمائية	المعجم السينمائي (الممثل ، المخرج)
04	سيناريو الفيلم السينمائي	تقنيات كتابة الفيلم السينمائي
05	السرد السينمائي	تحليل فيلم سينمائي (دعاء الكروان - عمارة يعقوبيان -
06	صناعة الفيلم السينمائي	واقع صناعة السينما في الجزائر (وقائع سنوات الجمر) ، تفكيك آليات الصناعة
07	قضايا الأفلام السينمائية	المرأة ، الطفل ، الوطن ، القدس ..
08	أنواع الفيلم السينمائي	الأفلام الوثائقية - الأفلام القصيرة - الفيلم التسجيلي - الفيلم التاريخي الأفيون والعصا ، (تطبيق عن طريق العرض)
09	التكنولوجيا الرقمية والسينما	المؤثرات الرقمية في صناعة الفيلم - الإضاءة - المونتاج
10	النقد السينمائي	قراءات في النقد السينمائي
11	الرقابة السينمائية	تحليل عمل الرقابة السينمائية في الدول العربية
12	المركز والهامش في السينما العربية	الفقر ، الفساد ، صورة العرب في السينما الغربية
13	الدعاية والإشهار السينمائي	تحليل الرسالة الإشهارية لفيلم
14	الانتحال والاقتباس في السينما	تحليل أفلام عربية مسروقة

عنوان الماستر: الأدب العربي الحديث والمعاصر

الوحدة الأساسية

السداسي: الثاني

المادة : السرد النسوي

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
 التعرف على السرد النسوي
 المعارف المسبقة المطلوبة :
 (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
 سبق للطالب في سنوات طور الليسانس التعرف على مواد الأدب العربي وما يتصل به بوجه عام .
 محتوى المادة:

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل:3	الرصيد:5
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 الكتابة النسوية (المصطلح)	معالجة إشكالية المصطلح		
02 الكتابة النسوية الغربية والخلفية المعرفية	الوقوف مع أعلام السرد النسوي الغربي		
03 البطريكية الغربية	المرأة في التوراة		
03 المركزية الذكورية في السرد النسوي العربي	اكتشاف الشهوة لفضيلة لافاروق		
04 ملامح الكتابة النسوية العربية	الكاتبات العربيات ورؤيتهن للكتابة النسوية		
05 اللغة في السرد النسوي	رواية (ذاكرة الجسد) أحلام مستغانمي		
06 الجسد في السرد النسوي	رواية (ضجيج الجسد) هيفاء بيطار		
07 الكتابة النسوية والوعي بالهوية	نماذج مختارة		

08	السرد القصصي النسوي	نماذج قصصية مختارة
09	الأنساق الثقافية في الكتابة النسوية	النسق الفحولي في نماذج روائية
10	شعرية السرد النسوي	نصوص مختارة
11	السرد النسوي بين السرود الأخرى	نصوص مختارة
12	السرد القصصي النسوي الجزائري	نصوص مختارة
13	السرد القصصي النسوي العربي	نصوص مختارة
14	حركية السرد النسوي	نصوص مختارة

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
الوحدة المنهجية
السداسي: الثاني
المادة : نقد ما بعد الحداثة 2
محتوى المادة:

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل الى ما بعد الحداثة	الحداثة و ما بعد الحداثة ل محمد سبيلا		
02 النقد النسائي	ثلاثية أحلام مستغانمي		
03 النقد البيئي	نماذج مختارة		
04 النقد الاستعماري	نماذج مختارة		
05 النقد التكويني	نماذج مختارة		
06 النقد الجنوسي	نماذج مختارة		
07 النقد الجيني	نماذج مختارة		
08 النقد الجنسي	نماذج مختارة		
09 جمالية التلقي	نماذج مختارة		
10 المقاربة الموضوعاتية	نماذج مختارة		
11 المقاربة التداولية	نماذج مختارة		
12 التفكيكية	نماذج مختارة		
13 الهرمينوطيقا	محمد مفتاح – المفاهيم معالم – نحو تاويل واقعي		

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

الوحدة المنهجية

السداسي: الثاني

المادة: مناهج دراسة الفلكلور

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يتعرف الطالب على الدراسات الفلكلورية و الشعبية و التي تفيده في تعزيز ثقته في المكتسبات الوطنية و الشخصية .

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
سبق للطالب في طور اليسانس التعرف على الأدب الشعبي العام والأدب الشعبي المغربي.
محتوى المادة :

المادة: الأنثروبولوجيا الثقافية/محاضرة و تطبيق	السداسي: الثاني	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة			
01 تعريف الفلكلور وأهمية تدريسه 1	نماذج مختارة		
02 تعريف الفلكلور وأهمية تدريسه 2	نماذج مختارة		
03 المنهج التاريخي	نماذج مختارة		
04 المنهج التاريخي الجغرافي	المدرسة الفنلندية		
05 المنهج النفسي(1)	سيغموند فرويد		
06 المنهج النفسي(2)	يونغ		
07 المنهج الوظيفي	مالينوفسكي		
08 المنهج البنيوي (1)	مورفولوجيا الخرافة فلاديمير بروب		
09 المنهج البنيوي (2)	الانثروبولوجيا البنيوية ليفي ستروس		
10 المنهج البنيوي (3)	نماذج مختارة		

11	المنهج الايديولوجي	نماذج مختارة
12	نظرية الثقافة 1	مشكلة الثقافة مالك بن نبي
13	نظرية الثقافة 2	نماذج مختارة
14	مناهج دراسة الثقافة المادية	المنهج الاثنوغرافي

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
وحدة التعليم المنهجية
السداسي: الثاني
المادة: قراءة نقدية للمصادر والمراجع
أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يمكن الطالب من القيام بقراءة نقدية للمصادر والمراجع ذات الصلة بموضوع مذكرته التي سيقدمها
للمناقشة في مختتم السداسي الرابع .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مناهج البحث والتلخيص في السنة الأولى ، كما سبق له
التدريب على ممارستها في السنة الثالثة ، عن طريق إعداد مذكرة مصغرة للتخرج .

محتوى المادة:

المادة: القراءة النقدية للمصادر والمراجع/محاضرة وتطبيق	السداسي: الثاني	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مفهوم المصدر والمرجع (أنواع المصادر والمراجع : الرئيسية، المساعدة، المفاتيح...)			
02 أهمية (المقدمة في المصادر والمراجع، دلالات الرموز في المصادر والمراجع، المحتوى والفهارس في المصادر والمراجع)			
03 الإطار الثقافي للنقاد الأدبي (المتلقي).			
04 الحتمية العلمية: * الأسلوبية			
05 النقد الجديد.	نماذج مختارة		
06 نظرية التلقي.	نماذج مختارة		
07 النقد الثقافي.	نماذج مختارة		

08	النقد المعرفي	نماذج مختارة
09	التلقي التأويلي. - من قراءة النص إلى قراءة أجزاء النص.	نماذج مختارة
10	القراءة الثانية للنص والقراءة العكسية	نماذج مختارة
11	- نقد المراجع من خلال نماذج: نقد الرواية من وجهة الدراسات اللغوية الحديثة /	نبيلة إبراهيم
12	لغة الشعر	رجاء عيد
13	قراءة الشعر - قراءة الرواية /	محمود الربيعي.
14	إضاءة النص وترويضه	اعتدال عثمان ، حاتم الصكر

عنوان الماستر: الأدب العربي الحديث والمعاصر
الوحدة الاستكشافية
السداسي: الثاني
المادة : السرد الروائي العربي

(نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على السرد وآليات اشتغال وتلقي الخطاب الروائي العربي جزئيا وكليا
المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
سبق للطلاب في سنوات طور الليسانس التعرف على مواد الأدب العربي وما يتصل به بوجه عام .
محتوى المادة:

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل 1	الرصيد: 1
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	سعيد يقطين ، يمنى العيد ،		
02	آليات قراءة الخطاب الروائي (قراءة في نموذج روائي حديث ومعاصر تطبيق منهج سيميائي)		
03	رواية سليم بركات (فقهاء الظلام) ، ادوارد الخراطسمير قسيبي (يوم رائع للموت)- بشير مفتي (أشجار القيامة)		
04	المركزية الأوروبية والمركزية الإسلامية		
05	صورة السود - صورة المرأة -		
06	رواية الأمير لواسيني الأعرج		
07	(كيف ترضع من الذئبة دون أن تعضك) لعمارة لخص ، (وصية المعتوه) إسماعيل بيرير		
08	(بخور السراب) لبشير مفتي ، (البطاقة السحرية) محمد ساري ،(براري الحمى) لإبراهيم نصر الله		
09	(نزيف الحجر) لإبراهيم الكوني		
10	ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ ...		
11	(أولاد حارتنا) لنجيب محفوظ		
12	تطبيق على إشكالية المصطلح (الغروتيسك)		
13	تطبيق على قوالب الغروتيسك : المسخ، الغول في الرواية ، السخرية ، الجسد الغروتسكي		
14	رواية (زمن بن عجيبة) للروائي المغربي عبد الواحد العلمي		

عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر
الوحدة الاستكشافية
السداسي الثاني
المادة : الترجمة في الاختصاص
محتوى المادة:

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل: 1	الرصيد: 1
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	ترجمة نصوص في الاختصاص		
02	ترجمة نصوص في الاختصاص		
03	ترجمة نصوص في الاختصاص		
04	ترجمة نصوص في الاختصاص		
05	ترجمة نصوص في الاختصاص		
06	ترجمة نصوص في الاختصاص		
07	ترجمة نصوص في الاختصاص		
08	ترجمة نصوص في الاختصاص		
09	ترجمة نصوص في الاختصاص		
10	ترجمة نصوص في الاختصاص		

11	ترجمة نصوص في الاختصاص
12	ترجمة نصوص في الاختصاص
13	ترجمة نصوص في الاختصاص
14	ترجمة نصوص في الاختصاص

عنوان الماستر :أدب عربي حديث ومعاصر

الوحدة الأفقية

السداسي: الثاني

المادة : إعلام ألي

الرصيد:1

المعامل:1

أهداف التعليم:

- التعرف على طرائق البحث على الأنترنت و كيفية كتابة الأطروحة باستخدام الحاسوب بالإضافة إلى طريقة حفظ المعلومات وتبادلها إلكترونيا وكيفية عرض البحث يوم المناقشة.

محتوى المادة:

- 1 - البحث عبر الأنترنت: يتعامل الطالب مع طرائق البحث عن مختلف الملفات عبر الأنترنت كالصور، المعلومات والبيانات، وصلات الفيديو أو الصوت..
- 2 - نظام التشغيل: التعرف على عدد من أنظمة التشغيل المختلفة (ويندوز، ماك، لينوكس .. الخ) والفروق بينها، وإدراك مميزات وعيوب كل نظام.
- 3 - أمن الحاسوب : التعرف إلى طرق اختراق الحاسوب وكيفية الوقاية منها، والتعامل مع الأخطار الأمنية المتصلة بالشبكة واتقان أساليب الحماية من الفيروسات وبرامج التجسس .
- 4 - الشبكات : معرفة كيفية بناء شبكة داخلية (مجموعة حواسيب متصلة) أو خارجية (الانترنت) ومشاكل وحلول الشبكات في حدود ما يحتاجه الطالب .
- 5- إنشاء بريد إلكتروني(Email): كيفية إنشاء بريد إلكتروني للتواصل مع الزملاء، وتبادل المعلومات عبره، ويتعلم كيفية إرفاق المستندات مع الرسائل الإلكترونية ..
- 6 - ملف pdf : كيفية إنشاء هذا النوع من الملفات الهامة، وكيفية التعامل معه واستخلاص العناصر منه، وكيفية التحكم في حجمه، وتحويله إلى نص أو صور .. الخ .
- 7 - حزمة الأوفيس : يتعرف الطالب على أنواع من الحزم المكتبية، المدفوعة والمجانية، وخصائصها، ومزايا كل حزمة وعيوبها . وأشهرها هي ميكروسوفت أوفيس .
- 8 - الورد (Word): يتعامل الطالب في هذه المرحلة مع تحرير النصوص ، والقيام بكل العمليات الفنية، كالقص،اللصق،النسخ،التصميم، التنسيق،استخدام النماذج،إدراج الصور والارتباطات التشعبية، وحفظ المستند وطباعته ..
- 9 - بوربونت(Powerpoint) : وهو برنامج يختص بالعروض التقديمية وفيه يتعرف الطالب على كيفية بناء وتصميم شرائح للعرض حيوية ومثيرة وتحتوي مؤثرات بصرية وسمعية ..
- 10- إكسل (Excel): يتدرب الطالب على استخدام هذا البرنامج قصد إحصاء وتنظيم وحساب المعطيات في جداول (الأرقام)،وقصد إعداد مخططات (Diagrams) ومنحنيات تبرز نتائج العمل الميداني.
- 11- البريد الإلكتروني: يتعلم الطالب كيفية تصوير وإنشاء وإرسال مستندات إلى زملائه،وكيفية استقبالها وفتحها، والاحتفاظ بها واستعادتها ..
- 12 - الخطوط : أنواع الخطوط الحاسوبية، وخواصها، والفروق الفنية والتقنية بينها، والبنط المناسب، ومعرفة كيفية الاستفادة منها في إعداد النص، خطوط المتن، خطوط العناوين، خطوط التمهيش .. الخ .
- 13 - الأدوات : استفادة الطالب من الأدوات المساعدة، كمحركات البحث، التصحيح التلقائي، الإملائي والنحوي، القواميس الحاسوبية، الموسوعات الإلكترونية، الفهرسة الآلية ..
- 14 - إعداد مذكرة : كل المسائل المتعلقة بالإعداد الفني للمذكرة وتصميمها، صفحة الغلاف، الخطوط المستخدمة، الملاحق، الجداول، التجليد، الورق المستخدم، فنيات الطباعة والألوان ..

المراجع:(كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- Eberhardt Christine , Travaux pratiques avec Word 2007 et 2010: Mise en page et mise en forme, insertion d'images, documents longs, tableaux, macros, publipos, Amazon,France,2012
- Guérois Catherine , PowerPoint 2007: 12 exercices complets pour maîtriser le logiciel, Editions ENI, Amazon,France,2008.
- Martin Michel , Rédigez facilement des documents avec Word: Le célèbre logiciel de traitement de texte expliqué aux débutants!, OpenClassrooms, Amazon,France,2012.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
الوحدة الأساسية
السادسي: الثالث
المادة: قضايا النقد الحديث والمعاصر

أهداف التعليم:

(تمكين الطالب من الاطلاع على أهم القضايا النقدية المعاصرة والعمل على مناقشتها)
المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تزود الطالب بالمعارف النقدية الضرورية .
محتوى المادة: قضايا النقد المعاصر

المادة: قضايا النقد الحديث والمعاصر /محاضرة	السادسي: الثالث	المعامل:3	الرصيد:5
مفردات المحاضرة			
01 مفهوم النص في النقد	نصوص تطبيقية		
02 مفهوم الحادثة	نصوص تطبيقية		
03 مفهوم ما بعد الحادثة	نصوص تطبيقية		
04 مفهوم الشعر في النقد الحداثي	نصوص تطبيقية		
05 القصيدة الكلاسيكية	نصوص تطبيقية		
06 القصيدة الحداثية	نصوص تطبيقية		
07 إشكالية المصطلح النقدي	نصوص تطبيقية		
08 الوحدة العضوية	نصوص تطبيقية		
09 الغموض	نصوص تطبيقية		
10 الرمز	نصوص تطبيقية		
11 الأسطورة	نصوص تطبيقية		
12 الالتزام	نصوص تطبيقية		
13 التجربة الشعرية	نصوص تطبيقية		
14 أزمة النقد المعاصر	نصوص تطبيقية		

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

الوحدة الأساسية

السادسي: الثالث

المادة : الأدب والفنون السمعية البصرية

محتوى المادة:

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	التعريف بالفنون السمعية	أنواع وسائل الاتصال	
02	التعريف بالفنون البصرية	نماذج مختارة	
03	الأدب ووسائل الإعلام المسموعة	مواصفات لغة الإعلام الصحفي	
04	الأدب ووسائل الإعلام المرئية	المعايير	
05	التأثير السمعي البصري في الأدب	علاقة التأثير والتأثر بينهما	
06	تأثير الأدب في السمعي البصري	علاقة التأثير والتأثر بينهما	
07	الرسالة الإعلامية والفنية للأدب	شروط الرسالة في نماذج مختارة	
08	وسائل التواصل السمعي البصري	توصيفها	
09	استراتيجيات التواصل 1	أسباب النجاح من خلال نماذج	
10	استراتيجيات التواصل 2	أسباب النجاح من خلال نماذج	
11	تقنيات الإخراج السينمائي والتلفزيوني	نماذج مختارة	
12	فتنة الصورة السمعية البصرية	من خلال ذكر نماذج	
13	سيميائية الصورة السمعية البصرية	من خلال نماذج	
14	أثر الصورة على المتلقي	تجريب العملية داخل القاعة	

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

الوحدة الأساسية

السداسي: الثالث

المادة : الصورة والخطاب الإشعاري

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعرف على الصورة في الخطاب الإشهاري جزئيا وكليا
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
سبق للطالب في سنوات طور الليسانس التعرف على مواد الأدب العربي وما يتصل به بوجه عام
محتوى المادة:

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل:3	الرصيد:5
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الخطاب الإشهاري (المفهوم ، البنية ، الوظيفة	الخطابات الإشهارية وبداياتها	
02	الخطاب الإشهاري وأنواعه	الإشهار السياسي - الإشهار التجاري ، و الإشهار الاجتماعي	
03	مقاربات الصورة الإشهارية	التحليل السيميائي للإشهار- التحليل التداولي	
04	الإشهار التلفزي	تحليل وصلات إشهارية (نجمة ،)	
05	الترجمة والإشهار	تحليل خطاب الإشهاري مترجم ، البعد الخيالي في الإشهار	
06	مكونات الخطاب الإشهاري	تحليل الإشهار (المرسل المرسل إليه -الصوت - اللون - النسق اللفظي)	
07	الدعاية مفهومها وأنواعها	الدعاية السياسية- (تحليل إستراتيجية التواصل) — الدعاية الأمريكية	
08	الأدب والدعاية	الدعاية الروائية (أحلام مستغانمي أنموذجا)	
09	المرأة في الخطاب الإشهاري	تحليل وصلات إشهارية توظف المرأة ..الطفل	
10	المستويات اللغوية للخطاب الإشهاري	تحليل الإشهار (الدلالة الصوتية والتركيبية)	
11	التمثيلات الثقافية في الخطاب الإشهاري	وصلة إشهارية جزائرية	
12	صناعة الملتصق الإشهاري وتطوره	انجاز ملتصق اشهاري (من قبل الطالب)	
13	الإعلان الغربي وصورة العرب	صورة الإسلام في الإعلانات الغربية	
14	بلاغة الحجاج في الصورة الإشهارية	التلقي الحجاجي والمقاربة الحجاجية للصورة الإشهارية	

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
 الوحدة الأساسية
 السداسي: الثالث
 المادة: السرد السير ذاتي
 محتوى المادة:

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 في مفهوم السيرة	في السيرة العربية القديمة (ابن هشام/ الحسن البصري)		
02 أشكال السيرة	سيرة ابن حزم في طوق الحمامة		
03 السير ذاتية في التراث العربي	سيرة المقرئ في نفح الطيب		
04 السير ذاتية في التراث الغربي	تحفة النظار.. لابن بطوطة		
05 النظريات السير ذاتية الحديثة	الأيام لطفه حسين		
06 السرد السير ذاتي في الأدب الحديث	تربية سلامة موسى لسلامة موسى		

07	الهوية السردية والسير ذاتية وتجلياتها	حياتي لأحمد أمين
08	التأسيس الريادي للنص السردى السير ذاتي	ثنائية العقاد (أنا و حياة قلم)
09	المدونة السير ذاتية العربية الحديثة	ثنائية فدوى طوقان (رحلة جبلية والرحلة الأصعب)
10	مبررات الكتابة السردية السير ذاتية	مولود فرعون و نجل الفقير
11	المكون السير ذاتي في الرواية العربية الحديثة والمعاصرة	ليلي العثمان (المحاكمة)
12	شروط السيرة الذاتية الأجناسية	إدوارد سعيد
13	الواقع والمتخيل في الخطاب السردى السير ذاتي العربي	حنامينا (بقايا صور)
14	المقومات الإبداعية الفنية في السرد السير ذاتي العربي	الطيب صالح (موسم الهجرة إلى الشمال)

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

وحدة التعليم المنهجية

السداسي الاول

المادة : قضايا نقدية

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على النقد ما بعد الكولونيالي بعدما تعرف الطالب على النقد ما قبل الكولونيالي في اليسانس
(وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
محتوى المادة:

المادة:	القضايا النقدية	السداسي:	المعامل: 02	الرصيد: 03
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى النقد الحديث	محمد غنيمي هلال		
02	قضية التراث النقدي	حسن البنداري، محمد العابد الجابري		
03	الالتزام	نماذج مختارة		
04	بؤادر الحداثة في الدراسات العربية	عبد الله العروي، كمال أبو ديب		
05	النقد العربي والمناهج النقدية	عبد الملك مرتاض، صلاح فضل		

06	الترجمة	سعيد بنكراد، عبد الفتاح كيليطو
07	إشكالية المصطلح النقدي	يوسف وغليسي
08	التجنيس	محمد القاضي، حميد لحميداني
09	التجريب	حسين خمري، نبيل سليمان
10	إشكالية تطبيق المنهج (1)	عبد العزيز حمودة
11	إشكالية تطبيق المنهج (2)	محمد برادة
12	قضية الصورة	جابر عصفور، شرف الدين ماجدولين
13	الانزياح	عدنان بن ذريل
14	التناص	محمد مفتاح، حسين العمري

عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر
 الوحدة المنهجية
 السداسي الثالث
 المادة : أدب الرحلة
 محتوى المادة:

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى أدب الرحلة .	نماذج مختارة لتقريب المفاهيم	
02	تجنس الرحلة	تكليف الطالب بالبحث عن نماذج	
03	الرحلة المفهوم والأسس	نماذج مختارة	
04	أنواع الرحلة و مرجعية التصنيف	نماذج مختارة	
05	الرحلة الفعلية	نماذج مختارة	
06	الرحلة المتخيلة	نماذج مختارة	
07	آليات الكتابة في النص الرحلي	نماذج مختارة	

08	العتبات	نماذج مختارة
09	الفضاء و الزمن	نماذج مختارة
10	خطاب المتخيل	نماذج مختارة
11	الحلم والعجائبي	نماذج مختارة
12	شعرية النص الرحلي	نماذج مختارة
13	الرحلة قراءة في التراث	نماذج مختارة
14	الرحلة في العصر الحديث و المعاصر	المقارنة مع الأدب السير ذاتي

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
الوحدة المنهجية
السداسي: الثالث
المادة : تقنيات العرض والمناقشة

محتوى المادة:

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل:2	الرصيد:3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	/	-مفهوم العرض	
02	/	تقنية العرض الشفهي	
03	/	مفهوم الإلقاء	
04	/	آلياته	
05	/	مكوناته	
06	/	فنيات الإلقاء	
07	/	مفهوم المناقشة	

08	/	شروطها
09	/	موضوعاتها
10	/	أساليب المناقشة
11	/	الحوار
12	/	أساليبه
13	/	أطرافه
14	/	موضوعاته

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

الوحدة الاستكشافية

السداسي: الثالث

المادة : الأجناس الأدبية

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
 يتمكن الطالب من التعرف على مختلف الأجناس الأدبية ، وما قد يحدث بينها من تداخل .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
 سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مفهوم الجنس الأدبي في مادة نظرية الأدب في السنة الثالثة
 من مرحلة الليسانس .

محتوى المادة :

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل:1	الرصيد:1
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	نشأة الأجناس الأدبية		
02	الأجناس الأدبية : الشعر		
03	الملحمة		
04	القص		
05	المقامة		

الرسالة	06
تداخل الأجناس الأدبية	07
تداخل الشعر والنثر	08
تداخل الفصيح والعامي	09
المسرحية	10
المقالة	11
الخطبة	12
الرواية	13
نص مختار	14

طريقة التقييم:
يجري امتحان في نهاية السداسي .

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات في علم الجمال ، كما أن الإنترنت تمكنه من تعميق معارفه في هذا المجال .

عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر
 الوحدة الاستكشافية
 السداسي: الثالث
 المادة : الترجمة في الاختصاص
 محتوى المادة:

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل: 1	الرصيد: 1
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	ترجمة نصوص في الاختصاص		
02	ترجمة نصوص في الاختصاص		
03	ترجمة نصوص في الاختصاص		
04	ترجمة نصوص في الاختصاص		
05	ترجمة نصوص في الاختصاص		
06	ترجمة نصوص في الاختصاص		
07	ترجمة نصوص في الاختصاص		
08	ترجمة نصوص في الاختصاص		

09	ترجمة نصوص في الاختصاص
10	ترجمة نصوص في الاختصاص
11	ترجمة نصوص في الاختصاص
12	ترجمة نصوص في الاختصاص
13	ترجمة نصوص في الاختصاص
14	ترجمة نصوص في الاختصاص

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

الوحدة الأفقية

السداسي: الثالث

مادة : الفساد وأخلاقيات المهنة

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-يفترض في الطالب أن يكون ملما بمعارف أولية عن الإطار القانوني المشرع لتجريم الفساد.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(تمكين الطالب من الاطلاع على مظاهر الفساد في مختلف أوجه الحياة، وتوعيته بأساليب علاجه
أهداف التعليم: تحسيس الطالب وبث روح الوعي الديني والأخلاقي ، مما ينبغي أن تترجم بسلوكات في
مجتمعه ، ويساهم في رقيه وتمدنه.

محتوى المادة :

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل:	الرصيد:
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	تعريف الفساد لغة واصطلاحا		
02	مفهوم الفساد المالي		
03	مفهوم الفساد الإداري		
04	مظاهر الفساد المالي والإداري		
05	أسباب الفساد المالي والإداري		

06	آراء في أسباب الفساد المالي والإداري
07	آثار الفساد المالي والإداري في الناحية الاجتماعية
08	آثار الفساد المالي والإداري من الناحية الاقتصادية
09	تأثير الفساد المالي والإداري على السياسة
10	الدور الدولي لمحاربة الفساد المالي والإداري
11	اتفاقيات وبرامج محاربة الفساد المالي والإداري
12	دور الإعلام في محاربة الفساد المالي والإداري
13	نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد
14	التغيرات القانونية والمؤسسية في سبيل مكافحة الفساد

طريقة التقييم:

- متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة العلمية

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

تزرخ مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات في المناهج والمقاربات النقدية المعاصرة وتطبيقاتها . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للتعرف على قدر أكبر منها .

- العقود/الاتفاقيات

مواكمة الماسر

عروض كوون الماسر للميدان

المؤسسة: جامعة العربي بن مهيدى - أم البواقى -

الكلية/ المعهد: كلية الآداب واللغات

الميدان : لغة وأدب عربي

الفروع	التخصصات
دراسات أدبية	أدب عربي قديم
	أدب حديث ومعاصر
دراسات نقدية	نقد حديث ومعاصر
دراسات لغوية	دراسات عربية

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عميد الكلية (أو مدير المعهد)	+	مسؤول فريق الميدان
الاستاذ الدكتور العلمي لراوي		الدكتور شاكر لقمان
التاريخ والمصادقة		التاريخ والمصادقة
 17 مارس 2016 أ.د. لراوي العلمي		 مسؤول فريق ميدان التكوين: لغة وأدب عربي د. شاكر لقمان
مدير المؤسسة الجامعية		
التاريخ والمصادقة		
 20 مارس 2016 أ.د. بوراس أحمد		
الندوة الجهوية		
التاريخ والمصادقة		

VIII- تأشيرة الندوة الجهوية:
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)