

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواعمة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة العربي بن مهيدى أم البواقي	كلية الآداب واللغات	قسم اللغة والأدب العربي

الميدان : لغة وأدب عربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب عربي قديم

السنة الجامعية: 2017/2016

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
université_larbi ben mhidi _OUM EL BOUAGHI	Faculté des lettres et langues	Département de langue et littérature arabe

Domaine: langue et littérature arabe

Filière: Etudes Littéraire

Spécialité : littérature arabe ancienne

Année Universitaire : **2016/2017**

الفهرس

I - بطاقة تعريف الماستر	-----
1- تحديد مكان التكوين	-----
2- المشاركون في التأطير	-----
3- إطار وأهداف التكوين	-----
أ. شروط الالتحاق	-----
ب. أهداف التكوين	-----
ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة	-----
د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل	-----
هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى	-----
و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين	-----
ز. قدرات التأطير	
4-الإمكانيات البشرية المتوفرة	-----
أ. اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص	-----
ب-التأطير الخارجي	-----
5-الإمكانيات المادية المتوفرة	-----
أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات	-----
ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات	-----
ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر	-----
د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر	-----
هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال	-----
II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم	-----
1- السداسي الأول	-----
2- السداسي الثاني	-----
3- السداسي الثالث	-----
4- السداسي الرابع	-----
5- حوصلة شاملة للتكوين	-----
III البرنامج المفصل لكل مادة	
IV - العقود/الاتفاقيات	-----

بطاقة تعريف الماجستير
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين: جامعة العربي بن مهيدي / أم البواقي

- كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات
- قسم : اللغة والأدب العربي

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

• 3- إطار وأهداف التكوين:

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الماستر أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالمسارات الأخرى وفق الشكل التالي:

ب- شروط الالتحاق بالماستر(تحديد المسارات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المقترح) :
دراسات أدبية
دراسات نقدية
ليسانس في اللغة والأدب العربي كلاسيك

ج- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة ،المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ،20 سطر على أكثر تقدير)

يستهدف التكوين في هذا الماستر توجيه اهتمام الطالب إلى أدب عربي قديم بأجناسه الأدبية المختلفة ، بعد أن حصل على قاعدة معرفية ضرورية في الأدب العربي بوجه عام . والتكوين في هذه الماستر يركز على قضايا محورية وتيارات كبيرة وفاعلة في مسار أدب عربي قديم... وبذلك تنفتح أمام الطالب آفاق واسعة للبحث في مرحلة الدكتوراه التي ستتوجه فيها عنايته فيها إلى جوانب دقيقة في مختلف هذه الجوانب .

د- المؤهلات و القدرات المستهدفة(20 سطر على الأكثر)

يكتسب الطالب القدرة على التعامل مع النصوص ، وتحليل الخطاب الأدبي ، والتعرف على بنيته ، باستخدام المناهج النقدية الحديثة المختلفة . كما يهدف التكوين في هذه المرحلة إلى تمكين الطالب ولوج عالم البحث العلمي بسلاسة واقتدار، عن طريق تمكين صلتته بالمصادر والمراجع ،والمتمون،والتعامل مع الأرصدة المكتبية للاهتمام إلى المادة العلمية في مظانها ، وتوظيف ما تتيحه تكنولوجيات الإعلام والاتصال الحديثة من إمكانات كبيرة في هذا المجال .

هـ - القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل

لا ريب في أن وضع نظام التكوين الجديد (ل م د) موضع التطبيق على الوجه اللائق يفرض وجود تأطير نوعي ، وذلك ما يتيح فرصا واسعة لمتخرجي ميدان اللغة العربية وآدابها بمختلف تخصصاته (أدب عربي قديم،الأدب العربي الحديث، علوم اللغة العربية العربية ، اللسانيات العامة)

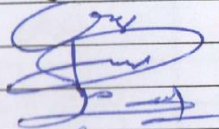
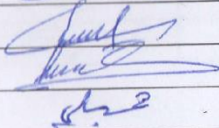
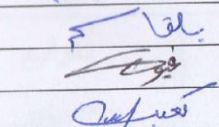
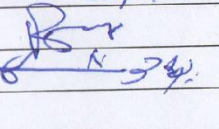
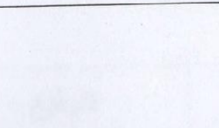
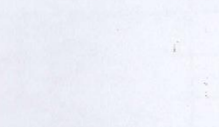
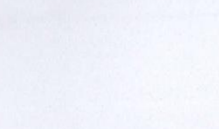
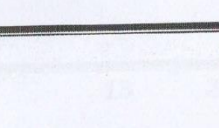
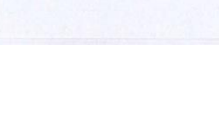
و- الجسور نحو تخصصات أخرى :

من الجلي أن التقاطع بين مختلف التخصصات في هذا الميدان هو الذي يجعل الجسور بين مختلف التخصصات ممدودة ، ويجعل مواصلة الطالب دراسته في طور الدكتوراه ، في تخصص آخر ، غير تخصصه الذي تابع فيه دراسته في الماستر ، أمرا ميسورا ،ومهيئا للتكيف مع قضايا العلمية والمعرفية على المستوى النظري والإجرائي .

ز- مؤشرات متابعة المشروع

إن توفر قدرات التأطير لدى قسم اللغة والأدب العربي في جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي - هو الذي يحمل الضمانة المؤكدة لمتابعة المشروع ، فالقسم يتوفر على ما لا يقل عن 10 من حملة الدكتوراه برتبتي أستاذ التعليم العالي وأستاذ محاضر وما يربو على 15 آخرين من الأساتذة في رتبة أستاذ مساعد من الصنف أ . ولكن ذلك كله مرتبط بالتحكم في عدد المتكويين بشكل عقلاني ، ووضع معايير دقيقة للقبول في هذا الطور ، وفي الطور الذي يعقبه ذلك .

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:
أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة	الرتبة	مخبر البحث التابع	*طبيعة التدخل	التوقيع
لقمان شاكر	دكتوراه العلوم	أ. محاضر. أ	مخبر تعليمية اللغة العربية	محاضرة وتأطير مذكرات	
لخضر عيكوس	دكتوراه دولة	أ. ت. ع	مخبر تعليمية اللغة العربية	محاضرة وتأطير مذكرات	
العلمي لراوي	دكتوراه دولة	أ. ت. ع	مخبر تعليمية اللغة العربية	محاضرة وتأطير مذكرات	
العلمي المكي	دكتوراه دولة	أ. ت. ع	مخبر تعليمية اللغة العربية	محاضرة وتأطير مذكرات	
باديس فوغالي	دكتوراه العلوم	أ. ت. ع	مخبر تعليمية اللغة العربية	محاضرة وتأطير مذكرات	
فاتح حمبلي	دكتوراه العلوم	أ. ت. ع	مخبر تعليمية اللغة العربية	محاضرة وتأطير مذكرات	
بلقاسم دكدوك	دكتوراه العلوم	أ. ت. ع	مخبر تعليمية اللغة العربية	محاضرة وتأطير مذكرات	
يوسف غبوة	دكتوراه دولة	أ. ت. ع	مخبر تعليمية اللغة العربية	محاضرة وتأطير مذكرات	
حاتم كعب	ماجستير	أ. مساعد. أ.	مخبر تعليمية اللغة العربية	أعمال موجهة	
إبراهيم بشار	ماجستير	أ. مساعد أ	مخبر تعليمية اللغة العربية	أعمال موجهة	
مرجانة بوحوش	دكتوراه العلوم	أ. محاضر. ب	مخبر تعليمية اللغة العربية	أعمال موجهة	

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
حجازي محمد	ليسانس أ قديم	دكتوراه أ قديم		محاضرة	
الربيعي بن سلامة	ليسانس أ قديم	دكتوراه أ قديم		محاضرة	
بن السبع عبد الرزاق	ليسانس أ قديم	دكتوراه أ قديم		محاضرة	

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
منصوري محمد	ليسانس أ قديم	دكتوراه أ قديم		محاضرة	
حسن كاتب	ليسانس أ قديم	دكتوراه أ قديم		محاضرة	
عبد الله حمادي	ليسانس أ قديم	دكتوراه أ قديم		محاضرة	

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
طارق ثابت	ليسانس أ قديم	دكتوراه أ قديم		محاضرة	
رابح دوب	ليسانس أ قديم	دكتوراه أ قديم		تأطير مذكرة	
مدور عيسى	ليسانس أ قديم	دكتوراه أ قديم		تأطير مذكرة	

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التبرعات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

4- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة لأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)

عنوان المخبر :

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
01	تعليمية اللغة العربية والنص الأدبي	01	

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
مؤسسات التربية و التعليم	طلبة السنوات النهائية	15-30 يوما

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح :

رئيس المخبر مدير مخبر تعليمية اللغة العربية والنص الأدبي
رقم اعتماد المخبر
القرار رقم : 145 المؤرخ في : 14 سبتمبر 2014 رأي رئيس المخبر : بالموافقة  مدير المخبر أ.د. حمدي هادي

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
شعراء الدولة الفاطمية في المغرب العربي القديم	U0401022005	2005	2009
شعراء التصوف في الأندلس والمغرب	U03020080006	2008	2011
شعر المدحة النبوية في المغرب الأوسط	U03020110005	2012	2015
أدب الأطفال في الجزائر	U03020140003	2015	2018

هـ - فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع	
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: بنية الخطاب الشعري العربي القديم
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: بنية الخطاب النثري العربي القديم
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الشعر العربي القديم والنقد الجديد
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: البنية الفكرية للأدب الجاهلي والإسلامي
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: منهجية البحث وإشكالياته
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: استراتيجيات القراءة
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: بيبليوغرافيا الأدب العربي القديم
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: علم الجمال (1)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: الترجمة في الاختصاص
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: لغة أجنبية
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: مضمون الخطاب الشعري العربي القديم
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: مضمون الخطاب النثري العربي القديم
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: النثر العربي القديم والنقد الجديد
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: البنية الفكرية للأدب العباسي
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: القراءة النقدية للمصادر والمراجع
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: استراتيجيات الكتابة
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: ببليوغرافيا النقد العربي القديم
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: علم الجمال (2)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: الترجمة في الاختصاص
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أ ف (إج)
	×	01	01	1:30	1:30			24	المادة 1: إعلام آلي
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
								وحدات التعليم الأساسية
	09							وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00	1:30	1:30	48	المادة 1: قضايا النقد العربي القديم
×	×	04	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: الأدب الجزائري القديم
	09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00	1:30	1:30	48	المادة 1: الأساطير الأدبية
×	×	04	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: البلاغة والنقد القديم
								وحدات التعليم المنهجية
	09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 1: إشكالية البحث
×	×	03	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: تحقيق المخطوطات
×	×	03	02	1:30	1:30		24	المادة 3: المعجمية وصناعة المعجم
								وحدات التعليم الإستكشافية
	02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30	1:30		24	المادة 1: الأنواع الأدبية
×	×	01	01	1:30	1:30		24	المادة 2: الترجمة في الاختصاص
								وحدة التعليم الأفقية
	01							وت أ ف (إج)
×	01	01	1:30			1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
	30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:

الميدان : لغة و أدب عربي
الفرع: دراسات أدبية
التخصص: أدب عربي قديم

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456
أعمال موجهة	288	216	144	28	676
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24
عمل شخصي	432	216	144	72	864
عمل آخر (مذكرة+ملتقى)	384	/	/	/	384
المجموع	1078	644	288	126	2404
الأرصدة	74	37	06	03	120
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	%61.66	%30.84	%05	%02.5	%100

(*) ينظر: السداسي الرابع

III- البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
الوحدة الأساسية
السداسي: الأول
المادة : بنية الخطاب الشعري العربي القديم

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على بنية النص الشعري القديم كلياً وجزئياً .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
سبق للطالب في السنة الأولى طور اليسانس التعرف على أدب عربي قديم بوجه عام في مادة الأدب القديم .
محتوى المادة : بنية الخطاب الشعري العربي القديم

المادة: بنية الخطاب الشعري العربي القديم /محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل:3	الرصيد:5
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مفاهيم و مصطلحات مدخلية			
02 بنية القصيدة العربية القديمة قبل الإسلام	اختيار معلقة		
03 هيكل القصيدة الجاهلية المقدمات وأشكالها	زهير بن أبي سلمى		
04 ب - الرحلة و أنواعها و أقسامها	امرؤ القيس		
05 بنية القصيدة العربية القديمة في صدر الإسلام والعصر الأموي	كعب بن زهير ، الحطيئة		
06 هيكل القصيدة : المقدمات وأشكالها	حسان بن ثابت ، جميل بن معمر ، عمر بن أبي ربيعة		
07 الأغراض الشعرية الجديدة في صدر الإسلام و العصر الأموي	شعر الفتوح ، رثاء الأشلاء ، شعر النقائض		
08 المكونات الإيقاعية للقصيدة العربية القديمة	اختيار أي قصيدة – سينية البحتري -		
09 المكونات اللغوية للقصيدة العربية القديمة	اختيار أي قصيدة – لامية الشنفرى -		
10 البنية الصوتية	شعر الأعشى		
11 البنية الدلالية	شعر بشار بن برد		

12	البنية البلاغية و أشكالها	أبو تمام / مسلم بن الوليد
13	الصورة الشعرية الكلية و الجزئية	المتنبي – أبو العلاء
14	النسيج القصصي في القصيدة العربية	الحطينة و الفرزدق

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من مصادر الشعر القديم ومراجعته . كما أن الإنترنت تتيح فرصًا هائلة للاستزادة منه .

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
الوحدة الأساسية

السداسي: الأول
المادة : بنية الخطاب النثري العربي القديم

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعمق في فهم النص النثري العربي القديم بمختلف أشكاله ..

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر سبق للطلاب في السنة الأولى طور الليسانس التعرف على أدب عربي قديم بوجه عام في مادة الأدب القديم

المادة: بنية الخطاب النثري العربي القديم /محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل:2	الرصيد:4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 أشكال النثر العربي قبل الإسلام وبنياته – الأمثال و الحكم ، الخطب ، الوصايا ، سجع الكهان-	تحليل خطبة من خطب قس بن ساعدة		
02 بنية القصة القرآنية	تحليل البنية القصصية للقصة القرآنية		
03 تشكل النوع القصصي للخرافة	نصوص خرافية – الغول ، السعلات ،		
04 البنية السردية للخرافة			
05 تشكل النوع القصصي للسيرة الشعبية	البنية السردية في ألف ليلة و ليلة		
06 البنية السردية للسيرة الشعبية	البنية السردية لسيرة بني هلال		
07 تشكل النوع القصصي للمقامة	البنية السردية في المقامة الأسدية للهمذاني		
08 البنية السردية للمقامة	البنية السردية في المقامة المراغية للحريري		
09 الرسائل : أنواعها و بنياتها	دراسة تحليلية لرسائل ابن العميد		
10 فن التوقيعات و بنيته اللغوية	نماذج من فن التوقيعات		
11 تشكل النوع القصصي للرحلة	نماذج من أدب الرحلات – رحلة ابن بطوطة، رحلة ابن جبير		
12 البنية الفنية للنادرة	نماذج من أدب النادرة		
بنية النثر الصوفي	نماذج من النثر الصوفي		

14	التداخل الإجناسي في النثر العربي القديم	نماذج تطبيقية
----	---	---------------

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من مصادر الشعر القديم ومراجعته . كما أن الإنترنت تتيح فرصًا هائلة للاستزادة منه .

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
الوحدة الأساسية
السداسي: الأول

المادة : الشعر العربي القديم والنقد الجديد

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
(يتعرف الطالب على قراءات النقاد المحدثين للشعر العربي القديم .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر سبق للطالب في طور اليسانس التعرف على المناهج النقدية الحديثة والمعاصرة بوجه عام (في السنتين الثانية والثالثة) ، وبذلك يمكنه أن يتوقف عند محاولات تطبيقها وتنزيلها على الشعر العربي القديم ،

محتوى المادة: الشعر العربي القديم والنقد الجديد

المادة: الشعر العربي القديم والنقد الجديد /محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل:3	الرصيد:5
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل نظري - الشعر العربي القديم في ضوء المناهج النقدية الحديثة والمعاصرة -	/		
02 الخطاب الشعري القديم و تطبيقات المنهج التاريخي	كتابات طه حسين		
03 الخطاب الشعري القديم وتطبيقات المنهج الاجتماعي	كتابات شوقي ضيف		
04 الخطاب الشعري القديم وتطبيقات المنهج النفسي	كتابات يوسف خليف و العقاد		
05 الخطاب الشعري القديم وتطبيقات المنهج الفني	كتابات مصطفى ناصف- عفت الشرقاوي		
06 الخطاب الشعري القديم وتطبيقات المنهج البنيوي	كتابات : كمال أبو ديب		
07 الخطاب الشعري القديم وتطبيقات المنهج الأسلوبي	كتابات مصطفى ناصف ، عبد القادر الرباعي		
08 الخطاب الشعري القديم وتطبيقات المنهج السيميائي	كتابات : عبد الملك مرتاض		
09 الخطاب الشعري القديم وتطبيقات المنهج النفيكي	كتابات: بسام قطوس		
10 الخطاب الشعري القديم ونظرية التلقي	كتابات : سعيد بن كراد - محمد مفتاح -		
11 الخطاب الشعري القديم والتأويل	كتابات: محمد مفتاح - حيدوش		
12 الخطاب الشعري القديم وتطبيق المنهج الثقافي	كتابات : عبد الله وذاني		
13 الخطاب الشعري القديم و المنهج الأسطوري	كتابات : ريتا عوض ، ناصر الدين الأسد		

14	الخطاب الشعري القديم وتطبيقات المنهج الرمزي	كتابات : إيليا الحاوي
----	---	-----------------------

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي .

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات في المناهج والمقاربات النقدية المعاصرة وتطبيقاتها . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للتعرف على قدر أكبر منها .

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

الوحدة الأساسية

السداسي: الأول

المادة : البنية الفكرية للأدب الجاهلي و الإسلامي

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
(يتمكن الطالب من تحديد إشكالية محددة للبحث الذي سيكون موضوع مذكرته .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مناهج البحث والتلخيص في السنة الأولى ، كما سبق له التدريب على ممارستها في السنة الثالثة ، عن طريق إعداد مذكرة مصغرة للتخرج .

محتوى المادة: البنية الفكرية للأدب الجاهلي والإسلامي

المادة: البنية الفكرية للأدب الجاهلي والإسلامي /محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل:2	الرصيد:4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 ضبط المفاهيم و المصطلحات - الجهل ، الجاهلية، العرب، الأعراب-	النزعة القبلية في معلقة عمرو بن كلثوم		
02 الأقاليم العربية و النظام القبلي	الفروسية في معلقة عنتره		
03 الحياة العقلية في العصر الجاهلي	الحرب و السلم في معلقة زهير		
04 الحياة الدينية في العصر الجاهلي	المعتقدات الدينية في شعر أمية بن أبي الصلت		
05 أثر الحضارات الأجنبية في الشعر الجاهلي	الإيمان بالقدر في شعر لبيد بن ربيعة		
06 نهضة الشعر أواخر العصر الجاهلي	شعر المعلقات أنموذجا		
07 أثر الإسلام في حركة الشعر	أثر الإسلام في شعر عبد الله بن رواحة		
08 شعر الفتوحات الإسلامية	تصوص تطبيقية		
09 الشعراء المخضرمون ومدى تأثرهم بالإسلام	أثر الإسلام في شعر حسان بن ثابت		
10 الكتابة في صدر الإسلام و عصر بني أمية	تحليل كتاب رسالة عمر بن الخطاب لأهل إيليا- بيت المقدس-		
11 الشعر و دوره في تأجيج الصراع السياسي	تحليل نص عمران بن حطان ،تحليل نص قطري بن الفجاءة		
12 القيمة الفنية لشعر النقائض	نصوص من نقائض جرير و الفرزدق		
13 الخطابة السياسية في عصر بني أمية 1	تحليل خطبة للحجاج بن يوسف		
14 الخطابة السياسية في عصر بني أمية 2			

طريقة التقييم:

يجري تقييم متواصل لعمل الطالب .

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات في المنهجية ، وفيها تركيز على الجوانب المتعلقة بإشكالية البحث . كما أن الإنترنت تمكنه من تعميق معارفه في هذا المجال .

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
الوحدة المنهجية
المادة : منهجية البحث و إشكالياته

المادة: منهجية البحث وإشكالياته /محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل:2	الرصيد:3
---	----------------	-----------	----------

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 مفهوم البحث العلمي	
02 مفهوم إشكالية البحث وإعداده	
03 مواصفات الباحث والمشرف	
04 محددات اختيار الإشكالية	عرض نماذج مختارة
05 صياغة الإشكالية	عرض نماذج مختارة
06 الجانب العلمي للبحث	عرض نماذج مختارة
07 تقنيات وإجراءات البحث العلمي	عرض نماذج مختارة
08 مكونات الخطة	عرض نماذج مختارة
09 تقنيات التحرير	عرض نماذج مختارة
10 تقنيات التهميش	عرض نماذج مختارة
11 تقنيات التصنيف والتوضيب	عرض نماذج مختارة
12 تقنيات الفهارس والملاحق	عرض نماذج مختارة
13 التصور التقني النهائي	عرض نماذج مختارة
14 نموذج الإخراج النهائي للعمل	عرض نماذج مختارة

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
الوحدة المنهجية
المادة : استراتيجيات القراءة

المادة: استراتيجيات القراءة	/محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل: 2	الرصيد: 3
-----------------------------	-----------------	----------------	------------	-----------

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	مدخل حول مفهوم استراتيجيات القراءة
02	أنواع القراءة ومهاراتها
03	أغراض القراءة ، الخبرة الأدبية.....إنجاز مهمة
04	استراتيجيات القراءة (سريعة ، نقدية ، تحليلية)
05	تجريب عملية القراءة من خلال نماذج مختارة
06	تجريب عملية القراءة من خلال نماذج مختارة
07	تجريب عملية القراءة من خلال نماذج مختارة
08	تجريب عملية القراءة من خلال نماذج مختارة
09	تجريب عملية القراءة من خلال نماذج مختارة
10	تجريب عملية القراءة من خلال نماذج مختارة
11	تجريب عملية القراءة من خلال نماذج مختارة
12	تجريب عملية القراءة من خلال نماذج مختارة
13	تجريب عملية القراءة من خلال نماذج مختارة
14	تجريب عملية القراءة من خلال نماذج مختارة

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
وحدات التعليم المنهجية
السداسي: الأول

المادة : ببليوغرافيا الأدب العربي القديم

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
(يتمكن الطالب من التعرف على أهم ما تحويه المكتبة من مصادر ومراجع تتصل بأدب عربي قديم .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر سبق للطالب في مرحلة الليسانس دراسة مادة المصادر بوجه عام في السنة الأولى ، وإذا كانت تلك المادة قد ركزت على مصادر الأدب القديم واللغة العربية ، فإنها قد زودت الطالب بمفاهيم نظرية عن أهمية المصادر والمراجع ، وأهله لأن يتوسع أفقه للإلمام بالمراجع التي يمكن أن تشكل رافدا ييسر له التعامل مع النصوص القديمة في مظانها .

محتوى المادة: ببليوغرافيا الأدب العربي القديم

المادة: ببليوغرافيا الأدب العربي القديم /محاضرة و تطبيق	السادسي: الأول	المعامل:2	الرصيد:3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الببليوغرافيا في اللغة والاصطلاح		
02	علم الفهرسة ومختلف مدلولاتها عند العرب		
03	علم الببليوغرافيا نظرة تاريخية عند الغرب والعرب		
04	المستشرقون وفهرسة التراث العربي الإسلامي		
05	الببليوغرافيا أهميتها وأنواعها		
06	-المُعَلَّقات : نماذج تطبيقية		
07	المفضليات : نماذج تطبيقية		
08	الأصمعيات : نماذج تطبيقية		
09	جمهرة أشعار العرب نماذج تطبيقية		
10	الحماسات نماذج تطبيقية		
11	دواوين القبائل نماذج مختارة		
12	- الشجريات نماذج مختارة		
13	الفهرست لابن النديم نماذج مختارة		

معجم الأدباء للحموي	14
---------------------	----

طريقة التقييم:
يجري امتحان في نهاية السداسي .

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة برصيد ببليوغرافي كبير ، كما أن الإنترنت نجعل في متناوله قدرا لا يكاد

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
الوحدة الاستكشافية
السداسي: الأول

المادة : علم الجمال 1

أهداف التعليم:
(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يتمكن الطالب من التعرف على المبادئ النظرية لعلم الجمال ، واستكشاف إمكانية الانتفاع بها في قراءة النص الأدبي على وجه الخصوص .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مناهج النقد الأدبي بوجه عام في السنة الثانية ، مما يؤهله لتلقي مبادئ علم الجمال .

محتوى المادة: علم الجمال 1

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل: 1	الرصيد: 1
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	/	فلسفة الجمال عند المسلمين	
02	/	الجمال في نظر الجاهلين	
03	/	رؤية الجمال في المنظور الإسلامي	
04	/	النحت والحفر في الرخام	
05	/	ملامح الجمال من خلال فروديت	
06	/	فلسفة الجمال عند ألبير كامي	
07	/	دراسة فنية للوحة لبيكاسو	
08	/	الفكر الجمالي عند سارتر	
09	/	لوحة طبيعية لفنان تشكيلي - الواقعية الطبيعية -	
10	/	المدرسة الانجليزية في علم الجمال: هيوم ولوك	
11	/	ملامح الجمال في العصر الحديث	
12	/	ملامح الجمال في العصر المعاصر	
13	/	انتقاء صورة والتمثيل بها - أدبية أو رسم -	
14	/	انتقاء صورة والتمثيل بها - أدبية أو رسم -	



طريقة التقييم:
يجري امتحان في نهاية السداسي .

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات في علم الجمال ، كما أن الإنترنت تمكنه من تعميق معارفه في هذا المجال .

عنوان الماستر : أدب عربي قديم
الوحدة الاستكشافية
السداسي: الأول
المادة : الترجمة في الاختصاص
محتوى المادة:

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل: 1	الرصيد: 1
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		

01	مدخل إلى علم الترجمة
02	أنواع الترجمة ، ترجمة نصوص في الاختصاص
03	الترجمة التحليلية ترجمة نصوص في الاختصاص
04	الترجمة الفورية ترجمة نصوص في الاختصاص
05	الترجمة المتتالية ترجمة نصوص في الاختصاص
06	الترجمة المنظورة ترجمة نصوص في الاختصاص
07	النظريات الحديثة في الترجمة ترجمة نصوص في الاختصاص
08	الترجمة التفسيرية ترجمة نصوص في الاختصاص
09	الترجمة الوظيفية ترجمة نصوص في الاختصاص
10	الترجمة الغائية ترجمة نصوص في الاختصاص
11	الترجمة التكافؤية ترجمة نصوص في الاختصاص
12	الترجمة الأسلوبية ترجمة نصوص في الاختصاص
13	الترجمة اللغوية ترجمة نصوص في الاختصاص
14	النظرية التداولية ترجمة نصوص في الاختصاص

عنوان الماستر : أدب عربي قديم
السداسي الأول
المادة : لغة أجنبية
محتوى المادة الأجنبية (الانجليزية) :

المادة: الأول /محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		

Parts of speech : Nouns,Pronouns,Articles,Adjectives	/	01
Parts of speech : Conjunctions,Verbs,Adverbs	/	02
Activities	/	03
Types of sentences : Declarative,Negative,Interrogative	/	04
Activities	/	05
English literary terms اختصاص الأدب	/	06
English literary terms اختصاص الأدب	/	07
Techniques of writing اختصاص الأدب	/	08
Topic 01 to write about اختصاص الأدب	/	09
Topic 02 to write about اختصاص الأدب	/	10
Topic 03 to write about اختصاص الأدب	/	11
Techniques of presenting/ How to be a good presenter.	/	12
Free topic 01 to write about اختصاص الأدب	/	13
Free topic 01 to write about اختصاص الأدب	/	14

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
الوحدة الأساسية
السداسي: الثاني
المادة : مضمون الخطاب الشعري العربي القديم

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على مضمون النص الشعري القديم كلياً وجزئياً .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر سبق للطالب في السنة الأولى طور اليسانس التعرف على أدب عربي قديم بوجه عام في مادة الأدب القديم

محتوى المادة : : مضمون الخطاب الشعري العربي القديم

المادة: مضمون الخطاب الشعري العربي القديم /محاضرة و تطبيق	السادسي: الثاني	المعامل:3	الرصيد:5
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	ملح حول نشأة الأغراض الشعرية وتعددتها وتطورها	القصيدة المدحية (الناعمة ، معلقة امرئ القيس)	
02	غرض المدح ، الوصف ، الغزل المراثي	عمر بن أبي ربيعة ، الخنساء	
03	الفخر والحماسة	المتنبي	
04	مفهوم الغرض وودالاته الغرضية	نص شعري مختار	
05	الأغراض التقليدية : المدح ، الفخر ، الهجاء ، الرثاء ، الغزل...	نص شعري مختار	
06	المميزات الفنية لمضامين القصيدة الجاهلية	بنية ودلالة نص شعري مختار	
07	القراءة والتأويل في النص الشعري القديم في ضوء ثنائية البنية والدلالة ،انتقاء نماذج	قصيدة عدي بن ربيعة ، المهلهل	
08	شعر الحرب وأيام العرب	نص شعري مختار	
09	خصوصية الخطاب الشعري عند الصعاليك	الشنفرى ، تأبط شرا	
10	الخطاب الوعظي والديني في القصيدة الأموية	نماذج من شعر الوعظ	
11	خصوصية شعر النقااض بين الشكل والمضمون	الفرزدق جرير ، الأخطل ، البعيث	
12	تجليات الثقافة الأجنبية في العصر العباسي	أبو تمام ، المعري	
13	بكائيات شعراء الأندلس لللمدن والممالك...	الرندي	
14	الزهد والتصوف في القصيدة العباسية	أبو العتاهية	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ)
تتوفر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من مصادر النشر القديم ومراجعته . كما أن الإنترنت تتيح فرصًا هائلة للاستزادة منه .

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
الوحدة الأساسية
السداسي: الثاني

المادة : مضمون الخطاب النثري العربي القديم

أهداف التعليم:
(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعمق في فهم النص النثري القديم بمختلف أشكاله ..

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر سبق للطالب في السنة الأولى طور اليسانس التعرف على أدب عربي قديم بوجه عام في مادة الأدب القديم

محتوى المادة: مضمون الخطاب النثري العربي القديم

المادة: مضمون الخطاب النثري العربي القديم /محاضرة و تطبيق	السادسي: الثاني	المعامل:2	الرصيد:4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 - مضامين الأشكال النثرية القديمة العربية قبل الإسلام (المثل ، الخطبة ، سجع الكهان ...) .	مضمون خطبة قس بن ساعدة		
02 مضامين أشكال النثر العربي الجديدة (الرسالة ، المقامة ، التوقيع ، قصص الحيوان ،،،)	مضمون وصية ذي الإصبع		
03 مضامين السرد في السير الشعبية ، والرحلات ...	مضمون خطبة زياد بن أبيه		
04 البنية والدلالة في الأشكال النثرية العربية القديمة قبل الإسلام	مضمون قصة صاحب الجنتين (أهل الكهف)		
05 مضامين التراجم والسير	مضمون ألف ليلة وليلة		
06 مضامين السيرة الشعبية	مضمون السيرة النبوية لابن هشام		
07 مضامين المقامة العربية	مضمون السيرة الهلالية		
08 مضامين أدب الرحلات	مضمون المقامة الأسدية		
09 مضامين فن الترسل	مضمون مقامة للحريري		
10 مضامين فن التوقيعات	مضمون رسائل ابن العميد		
11 مضامين القصص الفلسفي	مضمون كليلة ودمنة		
12 مضامين السيرة النبوية	مضامين نصوص مختارة		
13 مضامين سير الخلفاء	مضامين نصوص مختارة		
14 مضامين المناظرات العلمية والأدبية	مضامين نصوص مختارة		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من مصادر النشر القديم ومراجعته . كما أن الإنترنت تتيح فرصًا هائلة للاستزادة منه .

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
الوحدة الأساسية
السداسي: الثاني

المادة : النشر العربي القديم والنقد الجديد

أهداف التعليم:
(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يتعرف الطالب على قراءات النقاد المحدثين للنشر العربي القديم .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر سبق للطالب في طور الليسانس التعرف على المناهج النقدية الحديثة والمعاصرة بوجه عام (في السنتين الثانية والثالثة) ، وبذلك يمكنه أن يتوقف عند محاولات تطبيقها وتنزيلها على النثر العربي القديم ،

محتوى المادة : النثر العربي القديم والنقد الجديد

المادة : النثر العربي القديم والنقد الجديد /محاضرة و تطبيق	السادسي: الثاني	المعامل:3	الرصيد:5
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	النثر العربي القديم في ضوء المناهج النقدية الحديثة والمعاصرة		
02	الخطاب النثري القديم وتطبيقات المنهج التاريخي	زكريا صيام	
03	الخطاب النثري القديم وتطبيقات المنهج الاجتماعي	كتاب في الاختصاص	
04	الخطاب النثري القديم وتطبيقات المنهج الفني	زكي مبارك	
05	الخطاب النثري القديم وتطبيقات المنهج النفسي	كتاب في الاختصاص	
06	الخطاب النثري القديم وتطبيقات المنهج النيو	عبد الفتاح كليطو	
07	الخطاب النثري القديم وتطبيقات المنهج الأسلوبي	كتاب في الاختصاص	
08	الخطاب النثري القديم وتطبيقات المنهج السيميائي	//	
09	الخطاب النثري القديم وتطبيقات المنهج التفكيكي	//	
10	الخطاب النثري القديم وتطبيقات المنهج نظرية التلقي	نادر طازم، المقامات والتلقي	
11	الخطاب النثري القديم وتطبيقات المنهج والتأويل	كتاب في الاختصاص	
12	الخطاب النثري القديم وتطبيقات منهج النقد الثقافي	كتاب في الاختصاص	
13	الخطاب النثري القديم وتطبيقات المنهج الأسطوري	سعيد يقطين ، شعيب حليفي	
14	الخطاب النثري القديم وتطبيقات المنهج الرمزي	كتاب في الاختصاص	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي .

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات في المناهج والمقاربات النقدية المعاصرة وتطبيقاتها . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للتعرف على قدر أكبر منها .

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

الوحدة الأساسية

السادسي: الثاني

المادة : البنية الفكرية للأدب العباسي

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يتعرف الطالب على قراءات النقاد المحدثين للنثر العربي القديم .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

سبق للطالب في طور اليسانس التعرف على المناهج النقدية الحديثة والمعاصرة بوجه عام (في السنتين الثانية والثالثة) ، وبذلك يمكنه أن يتوقف عند محاولات تطبيقها وتنزيلها على النثر العربي القديم ،

محتوى المادة:

المادة: البنية الفكرية للأدب العباسي /محاضرة و تطبيق	السادسي: الثاني	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	حدود العصر العباسي وأبرز مظاهره السياسية	مسرد لأعلام الشعر في العصر العباسي	
02	البنية الاجتماعية وأثرها في الأدب العباسي	مسرد لأعلام النثر في العصر العباسي	
03	دور الخلفاء في ازدهار الحركة الأدبية والعلمية	مجالس الخليفة هارون الرشيد	
04	احتكاك العرب بالأمم المجاورة وأثره في الحركة الأدبية والعلمية	مجالس الخليفة المأمون	
05	العلوم الدخيلة ودورها في تأسيس الفلسفة الإسلامية	أثر أرسطو في كتابات الفارابي	
06	علم الكلام والمذاهب الفلسفية	تحليل نص عاج الشقي لأبي نواس	
07	ظاهرة الشعوبية في العصر العباسي(أسبابها أعلامها)	تحليل نص هل من رسول مبلغ لبشار بن برد	
08	ازدهار العلوم اللسانية في العصر العباسي	تحليل نص من مناظرات أبي الهذيل العلاف	
09	المناظرات الأدبية والعلمية في العصر العباسي	مناظرة أحمد بن حنبل للمعتزلة حول خلق القرآن	
10	فحول الشعر في العصر العباسي الثالث (المتنبي، المعري)	مناظرة سيبويه للكسائي	
11	دور أدب المقامات في كشف عيوب المجتمع العباسي	نماذج من أدب التوقيعات في العصر العباسي	
12	الشعر والفلسفة في الأدب العباسي	تحليل المقامة الكوفية للحريري	
13	التصوف : مفهومه ، أعلامه ، أدبياته	تحليل نص شعري صوفي	
14	فن التوقيعات في العصر العباسي	نماذج تطبيقية	

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
وحدة التعليم المنهجية
السداسي: الثاني
المادة : القراءة النقدية للمصادر والمراجع
أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
(
يمكن الطالب من القيام بقراءة نقدية للمصادر والمراجع ذات الصلة بموضوع مذكرته التي سيقدمها للمناقشة في مختتم السداسي الرابع .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مناهج البحث والتلخيص في السنة الأولى ، كما سبق له التدريب على ممارستها في السنة الثالثة ، عن طريق إعداد مذكرة مصغرة للتخرج .

محتوى المادة:

المادة: القراءة النقدية للمصادر	السداسي: الثاني	المعامل: 2	الرصيد: 3
والمراجع/محاضرة وتطبيق المؤسسة: جامعة العربي بن مهيدي/أم البواقي السنة الجامعية : 2017/2016	عنوان الماستر : أدب عربي قديم		42

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 مفهوم المصدر والمرجع (أنواع المصادر والمراجع : الرئيسية، المساعدة، المفاتيح...)	
02 أهمية (المقدمة في المصادر والمراجع، دلالات الرموز في المصادر والمراجع، المحتوى والفهارس في المصادر والمراجع)	
03 الإطار الثقافي للناقد الأدبي (المتلقي).	
04 الحتمية العلمية: * الأسلوبية	
05 النقد الجديد.	نماذج مختارة
06 نظرية التلقي.	نماذج مختارة
07 النقد الثقافي.	نماذج مختارة
08 النقد المعرفي	نماذج مختارة
09 التلقي التأويلي. - من قراءة النص إلى قراءة أجزاء النص.	نماذج مختارة
10 القراءة الثانية للنص والقراءة العكسية	نماذج مختارة
11 - نقد المراجع من خلال نماذج: نقد الرواية من وجهة الدراسات اللغوية الحديثة /	نبيلة إبراهيم
12 لغة الشعر	رجاء عيد
13 قراءة الشعر - قراءة الرواية /	محمود الربيعي.
14 إضاءة النص وترويضه	اعتدال عثمان ، حاتم الصكر

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
وحدة التعليم المنهجية
السداسي: الثاني
المادة : استراتيجيات الكتابة
أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
(
يمكن الطالب من القيام بقراءة نقدية للمصادر والمراجع ذات الصلة بموضوع مذكرته التي سيقدمها للمناقشة في مختتم السداسي الرابع .
محتوى المادة :

المادة: استراتيجيات الكتابة /محاضرة و تطبيق	السداسي: الثاني	المعامل:2	الرصيد:3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مفهوم استراتيجيات الكتابة		
02	الكتابة وأنواعها		
03	مراحل الكتابة		
04	الكتابة الأدبية	نماذج مختارة وتجريب عملية الكتابة	
05	الكتابة الأكاديمية	نماذج مختارة وتجريب عملية الكتابة	
06	الكتابة دارية	تحرير رسائل إدارية	
07	الكتابة الصحافية	تحرير أعمدة صحافية	
08	علامات الترقيم	التجريب على نصوص مختارة	
09	أنماط الكتابة الأدبية عند القدماء	نماذج مختارة	
10	أنماط الكتابة الأدبية عند المحدثين1	نماذج مختارة	

11	أنماط الكتابة الأدبية عند المحدثين 2	نماذج مختارة
12	فنيات الكتابة	نماذج مختارة
13	فنيات كتابة البرقيات	تحرير برقيات
14	الكتابة الإلكترونية	نماذج مختارة

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
وحدة التعليم المنهجية
السداسي: الثاني
المادة : ببليوغرافيا النقد العربي القديم

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
(يتمكن الطالب من القيام بقراءة نقدية للمصادر والمراجع ذات الصلة بموضوع مذكرته التي سيقدمها للمناقشة في مختتم السداسي الرابع .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مناهج البحث والتلخيص في السنة الأولى ، كما سبق له التدريب على ممارستها في السنة الثالثة ، عن طريق إعداد مذكرة مصغرة للتخرج .

المادة: ببليوغرافيا النقد العربي القديم /محاضرة و تطبيق	السداسي: 2.....	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	/	طبقات فحول الشعراء	
02	/	الشعر والشعراء لابن قتيبة	
03	/	الموازنة بين الطائيين	
04	/	الوساطة بين المتنبي وخصومه	
05	/	العمدة في صناعة الشعر ونقده لابن رشيق	
06	/	نقد الشعر لقدامة بن جعفر	
07	/	نقد النثر لقدامة بن جعفر	

أحكام صنعة الكلام للكلاعي	/	08
المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لابن الأثير	/	09
البيان والتبيين	/	10
الحماسات	/	11
يتيمة الدهر للثعالبي	/	12
ديوان المعاني لأبي هلال العسكري	/	13
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان	/	14

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
وحدة التعليم الاستكشافية
السداسي: الثاني
المادة : علم الجمال 2
محتوى المادة :

المادة: علم الجمال 2 / محاضرة و تطبيق	السداسي: الثاني	المعامل: 1	الرصيد: 1
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	/	بين الجمال الطبيعي والجمال الصناعي	
02	/	كانط وعلم الجمال	
03	/	آراء هيغل الجمالية	
04	/	كروتشي وعلم الجمال	
05	/	بين القبح والجمال	
06	/	الاتجاه الذاتي في علم الجمال	
07	/	الاتجاه الموضوعي في علم الجمال	
08	/	علم الجمال بين اللذة والألم	
09	/	علم الجمال والتحليل النفسي	
10	/	معايير الجمال	
11	/	علم الجمال عند القدامى	
12	/	علم الجمال عند المحدثين	
13	/	الفلسفة الظاهرية وعلم الجمال	

14	/	التصوير الفني في القرآن الكريم
----	---	--------------------------------

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
وحدة التعليم الاستكشافية
السداسي: الثاني
المادة : الترجمة في الاختصاص
محتوى المادة :

المادة: الترجمة في الاختصاص/محاضرة و تطبيق	السداسي: الثاني	المعامل:1	الرصيد:1
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	ترجمة نصوص في الاختصاص		
02	ترجمة نصوص في الاختصاص		
03	ترجمة نصوص في الاختصاص		
04	ترجمة نصوص في الاختصاص		
05	ترجمة نصوص في الاختصاص		
06	ترجمة نصوص في الاختصاص		
07	ترجمة نصوص في الاختصاص		
08	ترجمة نصوص في الاختصاص		
09	ترجمة نصوص في الاختصاص		
10	ترجمة نصوص في الاختصاص		
11	ترجمة نصوص في الاختصاص		
12	ترجمة نصوص في الاختصاص		
13	ترجمة نصوص في الاختصاص		
14	ترجمة نصوص في الاختصاص		

عنوان الماستر : أدب عربي قديم

الوحدة الأفقية

السادسي: الثاني

المادة : إعلام آلي

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

- التعرف على طرائق البحث على الأنترنت و كيفية كتابة الأطروحة باستخدام الحاسوب بالإضافة إلى طريقة حفظ المعلومات وتبادلها إلكترونيا وكيفية عرض البحث يوم المناقشة.

محتوى المادة:

- 1 - البحث عبر الأنترنت: يتعامل الطالب مع طرائق البحث عن مختلف الملفات عبر الأنترنت كالصور، المعلومات والبيانات، وصلات الفيديو أو الصوت ..
 - 2 - نظام التشغيل: التعرف على عدد من أنظمة التشغيل المختلفة (ويندوز، ماك، لينوكس .. الخ) والفروق بينها، وإدراك مميزات وعيوب كل نظام .
 - 3 - أمن الحاسوب : التعرف إلى طرق اختراق الحاسوب وكيفية الوقاية منها، والتعامل مع الأخطار الأمنية المتصلة بالشبكة واتقان أساليب الحماية من الفيروسات وبرامج التجسس .
 - 4 - الشبكات : معرفة كيفية بناء شبكة داخلية (مجموعة حواسيب متصلة) أو خارجية (الانترنت) ومشاكل وحلول الشبكات في حدود ما يحتاجه الطالب .
 - 5- إنشاء بريد إلكتروني(Email): كيفية إنشاء بريد إلكتروني للتواصل مع الزملاء، وتبادل المعلومات عبره، ويتعلم كيفية إرفاق المستندات مع الرسائل الإلكترونية ..
 - 6 - ملف pdf : كيفية إنشاء هذا النوع من الملفات الهامة، وكيفية التعامل معه واستخلاص العناصر منه، وكيفية التحكم في حجمه، وتحويله إلى نص أو صور .. الخ .
 - 7 - حزمة الأوفيس : يتعرف الطالب على أنواع من الحزم المكتبية، المدفوعة والمجانية، وخصائصها، ومزايا كل حزمة وعيوبها . وأشهرها هي ميكروسوفت أوفيس .
 - 8 - الورد (Word) : يتعامل الطالب في هذه المرحلة مع تحرير النصوص ، والقيام بكل العمليات الفنية، كالقص، اللصق، النسخ ، التصميم، التنسيق، استخدام النماذج، إدراج الصور والارتباطات التشعبية، وحفظ المستند وطباعته ..
 - 9 - بوربونت (Powerpoint) : وهو برنامج يختص بالعروض التقديمية وفيه يتعرف الطالب على كيفية بناء وتصميم شرائح للعرض حيوية ومثيرة وتحتوي مؤثرات بصرية وسمعية ..
 - 10- إكسل (Exel): يتدرب الطالب على استخدام هذا البرنامج قصد إحصاء وتنظيم وحساب المعطيات في جداول (الأرقام)، وقصد إعداد مخططات (Diagrams) ومنحنيات تبرز نتائج العمل الميداني .
 - 11- البريد الإلكتروني : يتعلم الطالب كيفية تصوير وإنشاء وإرسال مستندات إلى زملائه، وكيفية استقبالها وفتحها، والاحتفاظ بها واستعادتها ..
 - 12 - الخطوط : أنواع الخطوط الحاسوبية، وخواصها، والفروق الفنية والتقنية بينها، والبنط المناسب، ومعرفة كيفية الاستفادة منها في إعداد النص، خطوط المتن، خطوط العناوين، خطوط التمهيش .. الخ .
 - 13 - الأدوات : استفادة الطالب من الأدوات المساعدة، كمحركات البحث، التصحيح التلقائي، الإملائي والنحوي، القواميس الحاسوبية، الموسوعات الإلكترونية، الفهرسة الآلية ..
 - 14 - إعداد مذكرة : كل المسائل المتعلقة بالإعداد الفني للمذكرة وتصميمها، صفحة الغلاف، الخطوط المستخدمة، الملاحق، الجداول، التجليد، الورق المستخدم، فنيات الطباعة والألوان ..
- المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- Eberhardt Christine , Travaux pratiques avec Word 2007 et 2010: Mise en page et mise en forme, insertion d'images, documents longs, tableaux, macros, publipos, Amazon,France,2012
- Guérois Catherine , PowerPoint 2007: 12 exercices complets pour maîtriser le logiciel, Editions ENI, Amazon,France,2008.

- Martin Michel, Rédigez facilement des documents avec Word: Le célèbre logiciel de traitement de texte expliqué aux débutants!, OpenClassrooms, Amazon, France, 2012.

عنوان الماستر : أدب عربي قديم
الوحدة التعليمية الأساسية
السادسي: الثالث
المادة : قضايا النقد العربي القديم

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على القضايا الكبرى التي شغلت النقد القديم .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
سبق للطالب في مرحلة اليسانس التعرف على الخطوط العريضة للنقد القديم في مادة النقد القديم في السداسيين الأولين من طور اليسانس .

محتوى المادة : قضايا النقد العربي القديم

المادة: قضايا النقد العربي القديم /محاضرة و تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل:3	الرصيد:5
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 أوليات النقد العربي القديم	حكومة أم جندب ، طرفة		
02 النقد الذاتي	طرفة		
03 النقد الموضوعي العربي القديم	النابعة		
04 قضية اللفظ والمعنى	الجاحظ		
05 السرقات الأدبية	ابن سلام		
06 قضية الفحولة	ابن سلام ، ابن رشيق القيرواني		
07 قضية النحل والانتحال	الأصمعي		
08 قضية عمود الشعر	المرزوقي		
09 قضية الإسلام والشعر	ابن قتيبة		
10 قضية الموازنات	الأمدي		
11 قضية الإعجاز الفني في القرآن	الجرجاني		
12 شياطين الشعراء			
13 ماهية الشعر	الجاحظ ، ابن قتيبة ، قدامة ،		

14	المفاضلة بين المنظوم والمنثور	العسكري ، ابن الأثير
----	-------------------------------	----------------------

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات في النقد القديم . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للتعرف على بحوث تتناول قضايا النقد القديم .

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

الوحدة التعليمية الأساسية

السداسي: الثالث

المادة : الأدب الجزائري القديم

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
 الوقوف عند أهم معالم الأدب الجزائري القديم منذ الفتح الإسلامي ، حتى نهاية العهد العثماني .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
 سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على الأدب المغربي القديم بصفة مجملة في مقياس الأدب القديم
 في السداسيين الأول والثاني من طور الليسانس .

محتوى المادة:

المادة: الأدب الجزائري القديم /محاضرة و تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل:2	الرصيد:4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 تاريخ الجزائر قبل الإسلام	نص لبكر بن حماد الزناتي		
02 الفتح الإسلامي في الجزائر	نص لابن رشيق (الشاعر/ الناقد)		
03 الفترة الرستمية تاريخها(160هـ/299هـ)	نص لحمد بن حماد		
04 أعلام الأدب في الفترة الرستمية	نص لمحمد الأريسي الجزائري		
05 الفترة الصنهاجية تاريخها(405هـ/547هـ)	نص لمحمد بن الحسن القلعي		
06 أعلام الأدب في الفترة الصنهاجية	نص لمحمد بن أبي القاسم الخلوف		
07 المرابطون والموحدون تاريخها(472هـ/551هـ)	نص لمحمد بن عفيف الدين التلمساني		
08 أعلام الأدب في الدولة الموحدية	تحليل نص لابن خميس الحجري		
09 الفترة العبدوادية تاريخها(633هـ/962هـ)	تحليل نص لأبي حمو موسى الثاني		
10 كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري			
11 سر الفصاحة لأبي محمد الخفاجي			
12 معجم الأدباء لياقوت الحموي			
13 المستطرف من كل فن مستظرف للأبشيهي			
14 عيار الشعر لابن طباطبا			

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلًا طوال السداسي .

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المصادر والمراجع في الأدب الجزائري القديم . كما أن الإنترنت تتيح فرصًا هائلة للتعرف على آداب مختلف مظاهره .

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
الوحدة التعليمية الأساسية
السداسي: الثالث
المادة : الأساطير الأدبية

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
 تعميق معارف الطالب في مجال الأساطير الأدبية القديمة التي تمثل الخلفية التي تركز عليها الملاحم .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
 سبق للطالب في مرحلة اليسانس التعرف على بعض منطلقات الأساطير الأدبية القديمة في مادة المدخل إلى
 الآداب العالمية في السداسي الثالث من طور اليسانس .
 محتوى المادة : الأساطير الأدبية

المادة: الأساطير الأدبية /محاضرة و تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل:3	الرصيد:5
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الأسطورة		
02	ماهيتها ومصادرها	نصوص تطبيقية مختارة	
03	النظريات التي تناولت الأسطورة	نصوص تطبيقية مختارة	
04	النظرية التاريخية	نصوص تطبيقية مختارة	
05	النظرية الطبيعية	نصوص تطبيقية مختارة	
06	النظرية الكتب المقدسة	نصوص تطبيقية مختارة	
07	النظرية المجازية	نصوص تطبيقية مختارة	
08	كيفية تفاعل الفن مع الأسطورة	نصوص تطبيقية مختارة	
09	النقد الأسطوري ي الأدب العربي	نصوص تطبيقية مختارة	
10	الأسطورة والفلكلور ي ضوء المناهج الحديثة	نصوص تطبيقية مختارة	
11	أساطير الشرق القديم واليونان و الرومان	نصوص تطبيقية مختارة	
12	التفكير الأسطوري عند العرب قبل الإسلام	نصوص تطبيقية مختارة	
13	الأسطورة والخطاب الشعري المعاصر	نصوص تطبيقية مختارة	
14	التفسير الأسطوري للشعر الجاهلي	نصوص تطبيقية مختارة	

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي .

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات في الفولكلور والأساطير . كما أن الإنترنت تقدم للباحث مجالا واسعا للتوثيق في هذا الجانب .

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
الوحدة التعليمية الأساسية
السداسي: الثالث

المادة : البلاغة والنقد القديم

محتوى المادة :

المادة: البلاغة والنقد القديم /محاضرة و تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل:2	الرصيد:4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	بين البلاغة والنقد القديم		
02	مفهوم البلاغة وعلومها		
03	مفهوم النقد وأنواعه		
04	المصنفات النقدية	نماذج مختارة	
05	المصنفات الأدبية البلاغية	نماذج مختارة	
06	الإعجاز القرآني والنقد والبلاغة	نماذج مختارة	
07	سمات المنجز البلاغي		
08	سمات الممارسة النقدية		
09	علاقة البلاغة بالنقد		
10	البلاغة والإبلاغية		
11	البلاغة والصورة الأدبية		
12	البلاغة والبيئة الجاهلية		
13	البلاغة بين البداهة والصنعة		
14	المظاهر البلاغية في النقد العباسي	نماذج مختارة	

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
عنوان الماستر : أدب عربي قديم
الوحدة التعليمية المنهجية
السداسي: الثالث

المادة : إشكالية البحث

محتوى المادة :

المادة: إشكالية البحث / محاضرة و تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	بين المنهج والمنهجية		
02	إشكالية البحث (ماستر)	نصوص تطبيقية	
03	إشكالية البحث (دكتوراه)	نصوص تطبيقية	
04	إشكالية المنهج في الدراسات النقدية	نصوص تطبيقية	
05	إشكالية المنهج في الدراسات الأدبية	نصوص تطبيقية	
06	بناء المنهج	نصوص تطبيقية	
07	منهجية البحث في المعاجم اللغوية	نصوص تطبيقية	
08	منهجية البحث في الموسوعات	نصوص تطبيقية	
09	منهجية البحث في دوائر المعارف	نصوص تطبيقية	
10	منهجية البحث في المراجع الأجنبية	نصوص تطبيقية	
11	منهجية البحث في المترجمة	نصوص تطبيقية	
12	منهجية البحث في الدوريات	نصوص تطبيقية	
13	منهجية البحث في الصحف	نصوص تطبيقية	
14	منهجية البحث في المواقع الإلكترونية	نصوص تطبيقية	

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
 الوحدة التعليمية الأساسية
 الوحدة المنهجية
 السداسي: الثالث
 المادة : تحقيق النصوص و المخطوطات
 محتوى المادة :

المادة: تحقيق المخطوطات /محاضرة و تطبيق	السادسي: الثالث	المعامل:2	الرصيد:3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 تعريف المخطوط	نماذج لمخطوطات مختارة		
02 المقصود من التحقيق	نماذج لمخطوطات مختارة		
03 خطوات التحقيق	نماذج لمخطوطات مختارة		
04 معايير التحقيق ومواصفات المحقق	نماذج لمخطوطات مختارة		
05 التحقيق والتراث	نماذج لمخطوطات مختارة		
06 المستشرقون والقرآن الكريم	نماذج لمخطوطات مختارة		
07 بين المحققين العرب والمحققين الغرب	نماذج لمخطوطات مختارة		
08 تحقيق المتن	نماذج لمخطوطات مختارة		
09 تحقيق العنوان	نماذج لمخطوطات مختارة		
10 مراحل تحقيق النخطوط	نماذج لمخطوطات مختارة		
11 مكتبات المخطوطات	نماذج لمخطوطات مختارة		
12 مراكز المخطوط العربي	نماذج لمخطوطات مختارة		
13 مراكز المخطوط الجزائري	نماذج لمخطوطات مختارة		
14 الفهارس والملاحق	نماذج لمخطوطات مختارة		

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
الوحدة المنهجية
السادسي: الثالث
المادة : المعجمية
محتوى المادة :

المادة: المعجمية وصناعة المعجم /محاضرة و تطبيق	السادسي: الثالث	المعامل:2	الرصيد:3
--	-----------------	-----------	----------

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	/	ضبط المفاهيم (المعجم والمعجمية والمصطلحية)
02	/	الموسوعات ودوائر المعارف : مفاهيم ونماذج تطبيقية
03	/	المعجمية عند العرب قديما : العين أنموذجا
04	/	كتب غريب القرآن نماذج تطبيقية
05	/	كتب غريب الحديث النبوي نماذج تطبيقية
06	/	كتب غريب اللغة نماذج تطبيقية
07	/	معاجم المعاني : فقه اللغة للثعالبي أنموذجا
08	/	معاجم الأدباء (معجم الأدباء لحموي)
09	/	معاجم التراجم والأعلام الوفيات لابن خلكان
10	/	المعاجم العلمية القديمة : تعريفات للجرجاني
11	/	المداس المعجمية عند العرب حديثا
12	/	معاجم متعددة اللغات
13	/	معاجم ثنائية اللغة
14	/	المعاجم الإلكترونية

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
الوحدة الاستكشافية
السادسي: الثالث
المادة : الأنواع الأدبية
محتوى المادة :

المادة: الأنواع الأدبية /محاضرة و تطبيق	السادسي: الثالث	المعامل:1	الرصيد:1
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		

01	/	الدلالة اللغوية لمصطلحي الجنس والنوع
02	/	الدلالة الاصطلاحية لمصطلحي الجنس والنوع
03	/	الأجناس الأدبية في النقد الغربي نماذج مختارة
04	/	الأجناس الأدبية في النقد العربي نماذج مختارة
05	/	المقاربات الأجناسية في النقد العربي القديم نماذج مختارة
06	/	المقاربات الأجناسية في النقد العربي الحديث نماذج مختارة
07	/	تصنيف الأنواع الأدبية
08	/	تجنيس الأنواع الشعرية (الشعر الغنائي، الملحمي، القصصي) نماذج تطبيقية
09	/	تجنيس الأنواع السردية القديمة نماذج تطبيقية: المقامة، السيرة، الخرافة
10	/	تجنيس الأنواع النثرية القديمة : الوصية ، الخطابة، الملحمة
11	/	تجنيس الأنواع السردية الحديثة : القصة القيرة ، الرواية
12	/	تداخل الأنواع في النص الشعري الحديث: نماذج تطبيقية
13	/	تداخل الأنواع في النص السردى القديم : مقامات الحريري أنموذجاً
14	/	أدب الرحلات ونظرية الأجناس

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
الوحدة الاستكشافية
السداسي: الثالث
المادة : الترجمة في الاختصاص .

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يمكن الطالب من التدريب على نقل النصوص المتعلقة باختصاصه إلى اللغة العربية للانتفاع بها في بحثه .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
سبق للطالب في طور الليسانس تلقي تكوين في اللغات الأجنبية في السنوات الثلاث .

محتوى المادة: الترجمة في الاختصاص
محتوى المادة :

المادة: الترجمة في الاختصاص /محاضرة و تطبيق	السادسي: الثالث	المعامل:1	الرصيد:1
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	ترجمة نصوص في الاختصاص		
02	ترجمة نصوص في الاختصاص		
03	ترجمة نصوص في الاختصاص		
04	ترجمة نصوص في الاختصاص		
05	ترجمة نصوص في الاختصاص		
06	ترجمة نصوص في الاختصاص		
07	ترجمة نصوص في الاختصاص		
08	ترجمة نصوص في الاختصاص		
09	ترجمة نصوص في الاختصاص		
10	ترجمة نصوص في الاختصاص		
11	ترجمة نصوص في الاختصاص		
12	ترجمة نصوص في الاختصاص		
13	ترجمة نصوص في الاختصاص		
14	ترجمة نصوص في الاختصاص		

طريقة التقييم:
يجري امتحان في نهاية السداسي .

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)
تزرخر مختلف مكتبات الجامعة برصيد ببليوغرافي كبير ، كما أن الإنترنت نجعل في متناوله قدرا لا يكاد يحصى من المصادر والمراجع في الترجمة ومبادئها .

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
الوحدة الأفقية
السداسي: الثالث
المادة : الفساد وأخلاقيات المهنة

أهداف التعليم:
(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يتسنى الطالب التعرف على مظاهر الفساد الأخلاقي في ممارسة مهنة التعليم العالي، والاضطلاع على الضوابط الأخلاقية التي تسير العملية التعليمية،
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة: الفساد وأخلاقيات المهنة

محتوى المادة :

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل:	الرصيد:
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	تعريف الفساد لغة واصطلاحا		
02	مفهوم الفساد المالي		
03	مفهوم الفساد الإداري		
04	مظاهر الفساد المالي والإداري		
05	أسباب الفساد المالي والإداري		
06	آراء في أسباب الفساد المالي والإداري		
07	آثار الفساد المالي والإداري في الناحية الاجتماعية		
08	آثار الفساد المالي والإداري من الناحية الاقتصادية		
09	تأثير الفساد المالي والإداري على السياسة		
10	الدور الدولي لمحاربة الفساد المالي والإداري		
11	اتفاقيات وبرامج محاربة الفساد المالي والإداري		
12	دور الإعلام في محاربة الفساد المالي والإداري		
13	نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد		
14	التغيرات القانونية والمؤسسية في سبيل مكافحة الفساد		

V- العقود/الاتفاقيات

نعم

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

مواومة الماسفر

عروض فكون الماسفر للمفدان

المؤسسة: جامعة العربف بن مهفءف - أم البواقف -

الكلفة/ المعهء: كلفة الآءاب واللغات

المفءان : لغة وأءب عربف

الفروع	الففصاف
ءراساف أءبفة	أءب عربف قءفم
	أءب ءءفء ومعاصر
ءراساف نفءفة	نفء ءءفء ومعاصر
ءراساف لفوفة	ءراساف عربفة

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عميد الكلية (أو مدير المعهد)	+	مسؤول فريق الميدان
الاستاذ الدكتور العلمي لراوي		الدكتور شاكر لقمان
التاريخ والمصادقة 17 مارس 2016 أ.د. لراوي العلمي		التاريخ والمصادقة مسؤول فريق ميدان التكوين: لغة و أدب عربي د. شاكر لقمان
مدير المؤسسة الجامعية		
التاريخ والمصادقة 20 مارس 2016 أ. د. دبوراس أحمد		
الندوة الجهوية		
التاريخ والمصادقة		

2/2

- تأشيرة الندوة الجهوية:
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)