

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواصفة

عرض تكوين

ماستر أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي	كلية الآداب واللغات	لغة وأدب عربي

الميدان : لغة وأدب عربي

الفرع: دراسات نقدية

التخصص: نقد حديث و معاصر

السنة الجامعية: 2017/2016

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

Harmonisation

**OFFRE DE FORMATION
L.M.D.**

MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Larbi Ben M'hidi Oum Bouaghi	Des Lettres et des Langues	Langue et littérature Arabe

Domaine: langue et littérature arabe

Filière: Etudes critique

Spécialité : Critique moderne et contemporaine

Année Universitaire : 2016/2017

▪

الفهرس

- I- بطاقة تعريف الماستر**
- 1- تحديد مكان التكوين
 - 2- المشاركون في التأطير
 - 3- إطار وأهداف التكوين
 - أ - شروط الالتحاق بالماستر
 - ب - أهداف التكوين
 - ج - المؤهلات و القدرات المستهدفة
 - د- القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
 - هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى
 - و - مؤشرات متابعة التكوين
 - ز - قدرات التأطير
 - 4- الإمكانيات البشرية المتوفرة
 - أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص
 - ب- التأطير الخارجي
 - 5- الإمكانيات المادية المتوفرة
 - أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات
 - ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
 - ج- مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر
 - د- مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر
 - هـ - فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام والاتصال
- II- بطاقات التنظيم السداسي للتعليم**
- 1- السداسي الأول
 - 2- السداسي الثاني
 - 3- السداسي الثالث
 - 4- السداسي الرابع
 - 5- حوصلة شاملة للتكوين
- III- البرنامج المفصل لكل مادة**
- IV - العقود/الاتفاقيات**

بطاقة تعريف الماستر

(تعبئة كل الخانات إجباري)

تمتد الدراسة في المسار المقترح للماستر أربع سداسيات، يتلقى الطالب خلالها جملة من المعارف النقدية والأدبية بشكل معمق و منهجي بما يتيح له اكتساب الكفاءات الضرورية التي تؤهله للاندماج في سوق العمل و في القدرة على مواصلة البحث العلمي إلى ما بعد الماستر.

1- تحديد مكان التكوين: جامعة العربي بن مهيدي-أم البواقي

- كلية أو معهد : الآداب واللغات
- قسم : اللغة والأدب العربي .

2- المشاركون في التكوين (*) :

- المؤسسات الجامعية الأخرى :

- المؤسسات والشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الأخرى :

- الشركاء الدوليون الأجانب :

• إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3 - إطار وأهداف التكوين :

4- إطار وأهداف التكوين:

• أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الماستر أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالمسارات الأخرى وفق الشكل التالي:

أ - شروط الالتحاق (تحديد التخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

يشترط في الطالب للالتحاق بالماستر أن يكون:

- متحصلا على شهادة الليسانس في التخصصات التالية :

نقد عربي قديم

نقد مغاربي

نقد حديث ومعاصر.

ب - أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة ،المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ،20 سطر على أكثر تقدير)

يستهدف التكوين في المسار المقترح تمكين الطالب من:

- الإلمام العميق بالمادة العلمية المتعلقة بالنقد الأدبي الحديث من الناحية الأكاديمية

- تدريبه على اكتساب كفاءات و مهارات تتيح له تطبيق مناهج النقد الحديث على المدونات القديمة والحديثة.

- تحيين معارفه الأدبية و الثقافية و تجديدها وفقا لما تستدعيه المستجدات العلمية في الفكر و الأدب.

- تدريبه على مهارة البحث العلمي الرصين تدوينا و توثيقا و تحقيقا.

- إكسابه الكفاءة الضرورية على الترجمة الأدبية الإجمالية للنصوص الأجنبية ذات الصلة بمسار تكوينه.

- إكسابه القدرة على القراءة الاستكشافية المفتوحة على التيارات الأدبية و الفكرية المعاصرة.

ج - المؤهلات و القدرات المستهدفة(20 سطر على الأكثر) :

- يتوج التكوين خلال مرحلة الماستر بحصول الطالب على هذه الدرجة العلمية في المسار المختار.

- تأهيل الطالب معرفيا و مهاريا على استكمال البحث العلمي فيما بعد الماستر

- إكساب الطالب القدرة على تعميق مكتسباته المعرفية، النقدية و البلاغية و توسيعها و من ثمة العمل على

توظيفها في التعبير الشفهي و الكتابي.

- تزويد الطالب بجملة من المصطلحات و المفاهيم النقدية و البلاغية، الحديثة منها و التراثية قصد التحكم

فيها و استعمالها في أبحاثه (مقالات ، عروض، مداخلات).

- إكساب الطالب القدرة على الانفتاح على عينات من الأدب العالمي في لغته الأصلية أو المترجم لإثراء

ثقافته الأدبية.

- تمكين الطالب من القدرة على استغلال المصادر و المراجع و المعاجم و الفهارس بطريقة منهجية.

- إكساب الطالب القدرة على إبراز الخصائص الجمالية للنصوص الأدبية و تمكينه من تذوقها إصدار

الأحكام النقدية في شأنها.

- تأهيل الطالب على التحكم في منهجية البحث العلمي بمرونة و يسر.

- تعزيز الطالب على الانضباط في احترام المواعيد و توزيع العمل و الجهد واستغلال الوقت و العمل ضمن الأفواج.

د - القدرات الجهوية والوطنية للقابلية للتشغيل

- يتيح هذا التخصص للطالب بعد التخرج من إمكانية :
- الاندماج في سوق العمل بما ينسجم مع تخصصه كالمعمل في ميدان التدريس في مختلف الأطوار
 - العمل في فضاءات المسرح و دور الثقافة .
 - العمل في التنشيط الإعلامي في الإذاعات المحلية.
 - العمل في دور الطبع و النشر.

هـ - الجسور نحو تخصصات أخرى :

- يمكن أن يمتد التكوين إلى مسارات أخرى متقاربة في الأهداف و الغايات و المضامين منها:
- نقد مغربي
 - ادب عربي حديث ومعاصر
 - ادب عربي قديم

و - مؤشرات متابعة التكوين:

- يمكن متابعة المشروع من خلال عدة مؤشرات منها :
- إجراء تقويمات كتابية وشفاهية متواصلة على مواد وحدات التعليم الأساسية و المنهجية و الاستكشافية.
 - إجراء امتحانات كتابية في نهاية كل سداسي في كل مادة تعليمية ذات طابع نظري.
 - مراقبة دورية لعروض الطلبة الكتابية و الشفاهية وإخضاعها للتقويم والمناقشة.
 - الملاحظة اليومية المستمرة لمواظبة الطالب في نشاطه الدراسي و الإبداعي.

ز - قدرات التأطير : (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

60 طالبا

أ - أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص :

الاسم واللقب	شهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل *	التوقيع
شاكر لقمان	ليسانس لغة عربية وآدابها	دكتوراه العلوم أدب أندلسي	أ. محاضر أ.	محاضرة	شاكر
يوسف غيرة	ليسانس لغة عربية وآدابها	دكتوراه دولة أدب قديم	أستاذ ت.ع.	محاضرة	يوسف
العلمي المكي	ليسانس لغة عربية وآدابها	دكتوراه دولة أدب قديم	أ. ت.ع.	محاضرة	العلمي
العلمي لراوي	ليسانس لغة عربية وآدابها	دكتوراه دولة أدب قديم	أ. ت.ع.	محاضرة	العلمي
لخضر عيكوس	ليسانس لغة عربية وآدابها	دكتوراه الدولة أدب قديم	أ. ت.ع.	محاضرة	لخضر
باديس فوغالي	ليسانس أدب حديث	دكتوراه العلوم أدب قديم	أ. ت.ع.	محاضرة	باديس
فاتح حملي	ليسانس لغة عربية وآدابها	دكتوراه العلوم أدب أندلسي	أ. ت.ع.	محاضرة	فاتح
بلقاسم دكدوك	ليسانس لغة عربية وآدابها	دكتوراه العلوم أدب حديث	أ. ت.ع.	محاضرة	بلقاسم
سامي الوافي	ليسانس لغة عربية وآدابها	دكتوراه العلوم	أ. محاضر ب	محاضرة	سامي
مرجانة بوحوش	ليسانس لغة عربية وآدابها	دكتوراه العلوم	أ. محاضر ب	محاضرة	مرجانة
حفيظة سوامية	ليسانس لغة عربية وآدابها	دكتوراه العلوم	أ. محاضر ب	محاضرة	حفيظة
إبراهيم بشار	ليسانس لغة عربية وآدابها	ماجستير	أ. مساعد أ.	تطبيق	إبراهيم
يمينة سعودي	ليسانس لغة عربية وآدابها	ماجستير	أ. مساعد أ.	تطبيق	يمينة
حاتم كعب	ليسانس لغة عربية وآدابها	ماجستير أدب قديم	أ. مساعد أ.	تطبيق	حاتم
روفا بوغنون	ليسانس لغة عربية وآدابها	ماجستير	أ. مساعد أ.	تطبيق	روفا
سعيدة حمداوي	ليسانس لغة عربية وآدابها	ماجستير	أ. مساعد أ.	تطبيق	سعيدة
إيمان العشي	ليسانس لغة عربية وآدابها	ماجستير	أ. مساعد أ.	تطبيق	إيمان
راضية عداد	ليسانس لغة عربية وآدابها	ماجستير أدب شعبي	أ. مساعد أ.	تطبيق	راضية
بوبكر بن عبد السلام	ليسانس لغة عربية وآدابها	ماجستير	أ. مساعد ب.	تطبيق	بوبكر

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التبرصات، تأطير المنكرات، أخرى (توضيح).

ب-2- التأطير الخارجي :
المؤسسة التابعة لها :

الاسم واللقب	شهادة التدرج	شهادة مابعد التدرج+التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
الربيعي بن سلامة	ليسانس	دكتوراه الدولة	أستاذ التعليم العالي	محاضرة	بن سلامة
حسن كاتب	ليسانس	دكتوراه الدولة	أستاذ التعليم العالي	محاضرة	حسن كاتب
يحيى الشيخ صالح	ليسانس	دكتوراه الدولة	أستاذ التعليم العالي	محاضرة	يحيى

المؤسسة التابعة لها :

الاسم واللقب	شهادة التدرج	شهادة مابعد التدرج+التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
عبد الله العشي	ليسانس	دكتوراه الدولة	أستاذ التعليم العالي	محاضرة	عبد الله العشي
عمار ويس	ليسانس	دكتوراه الدولة	أستاذ التعليم العالي	محاضرة	عمار ويس
عبد السلام صحراوي	ليسانس	دكتوراه الدولة	أستاذ التعليم العالي	محاضرة	عبد السلام

المؤسسة التابعة لها :

الاسم واللقب	شهادة التدرج	شهادة مابعد التدرج+التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
حبيب بوهرورة	ليسانس	دكتوراه الدولة	أستاذ التعليم العالي	محاضرة	حبيب بوهرورة
معمر حجيح	ليسانس	دكتوراه الدولة	أستاذ التعليم العالي	تأطير مذكرات	معمر حجيح
صالح غريبي	ليسانس	دكتوراه الدولة	أستاذ التعليم العالي	تأطير مذكرات	صالح غريبي

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

5 - الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات

تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة لكل مخبر)

عنوان المخبر: مخبر الأدب و اللغات

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة): 90 طالب.

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
01	مخبر - لغة عربية -	01	في الخدمة
02	قاعات الإعلام الآلي	06	في الخدمة
03	قاعات المكتبة	01	في الخدمة
04			
05			

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
مؤسسات التربية و التعليم	طلبة السنوات النهائية	15-30 يوما

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح :

رئيس المخبر مدير مخبر تعليمية اللغة العربية والنص الأدبي
رقم اعتماد المخبر
القرار رقم : 145 المؤرخ في : 14 سبتمبر 2014 رأي رئيس المخبر : بالموافقة  

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
شعراء الدولة الفاطمية في المغرب العربي القديم	U0401022005	2005	2009
شعر المدحة النبوية في المغرب الأوسط	U03020110005	2012	2015
أدب الأطفال في الجزائر	U03020140003	2015	2018

هـ - الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام و الاتصال

- انجاز عروض مختلفة في مواد الوحدات التعليمية الأساسية و المنهجية و الاستكشافية.
- إدارة ندوات داخلية و مناقشتها تحت إشراف الأستاذ المسؤول على السداسي و مسؤول الوحدة التعليمية.
- إعداد بحوث فردية و جماعية و بشكل أفواج في المكتبة الورقية و الالكترونية.
- المشاركة في الأيام الدراسية و الملتقيات الوطنية و الدولية.
- إعداد مقالات و نشرها في المجالات و الدوريات المحكمة.
- إدارة مجلة طلابية خاصة بنشر إبداعات الطلبة الشعرية و النثرية.

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم (الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: نظريات النقد السياقي
×	×	04	02	1:30		1 :30	1:30	48	المادة 2: نظرية الشعر
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1 :30	1:30	48	المادة 1: نظرية النص
×	×	04	02	1:30		1 :30	1:30	48	المادة 2: نظرية الخطاب
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1 :30	48	المادة 1: مناهج البحث العلمي
×	×	03	02	1:30		1:30	1 :30	48	المادة 2: آليات التحليل النفسي
×	×	03	02	1:30		1 :30		24	المادة 3: آليات التحليل الاجتماعي
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: مصادر التراث الأدبي والنقدي
×	×	01	01	1:30		1 :30		24	المادة 2: الخطاب الفكري الحديث والمعاصر
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج) أ
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: لغة أجنبية إنجليزية
		30	19	18:00		15.00	09.00	384	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00		1 :30	1:30	48	المادة 1: نظريات النقد النصاني
×	×	04	02	1:30		1 :30	1:30	48	المادة 2: علم السرد
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1 :30	1:30	48	المادة 1: التداولية
×	×	04	02	1:30		1 :30	1:30	48	المادة 2: نظرية القراءة والتلقي
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1 :30	48	المادة 1: بيبليوغرافيا النقد الحديث
×	×	03	02	1:30		1:30	1 :30	48	المادة 2: آليات الحجاج
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: آليات التحليل السردى
									وحدات التعليم الإستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1 :30		24	المادة 1: نظرية الأجناس الأدبية
×	×	01	01	1:30		1 :30		24	المادة 2: خطاب النهضة العربية
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أ ف (إج)
	×	01	01	1:30	01:30			24	المادة 1: إعلام آلي
		30	19	18:00	01:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00		1 :30	1:30	48	المادة 1: النقد السيميائي العربي
×	×	04	02	1:30		1 :30	1:30	48	المادة 2: النقد الجزائري
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1 :30	1:30	48	المادة 1: نظرية الرواية
×	×	04	02	1:30		1 :30	1:30	48	المادة 2: قضايا النقد المعاصر
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1 :30	48	المادة 1: بيبليوغرافيا النقد المعاصر
×	×	03	02	1:30		1:30	1 :30	48	المادة 2: تحقيق النصوص والمخطوطات
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: آليات التحليل الأسلوبي
									وحدات التعليم الإستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: ثقافة الصورة
×	×	01	01	1:30		1 :30		24	المادة 2: النقد المسرحي
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أ ف (إج)
×		01	01	1:30			1:30	24	المادة 1: الفساد و أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:

الميدان: لغة وأدب عربي
الفرع: دراسات نقدية
التخصص: نقد حديث ومعاصر

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملفات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456
أعمال موجهة	288	216	144	28	676
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24
عمل شخصي	432	216	144	72	864
عمل آخر (مذكرة+ملتنقى)	384	/	/	/	384
المجموع	1078	644	288	126	2404
الأرصدة	74	37	06	03	120
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	%61.66	%30.84	%05	%02.5	%100

(*) ينظر: السداسي الرابع

IV- البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
الوحدة الأساسية

السداسي: الأول
مادة نظريات النقد السياقي
أهداف التعليم:

(يستهدف تعميم هذه المواد التعليمية تمكين الطالب من تعميق معارفه وإثرائها في مجال النقد الأدبي ومناهجه من خلال محتويات المواد التعليمية)

المعارف المسبقة المطلوبة :

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
 - تركّز المادة على تزويد الطالب بالمعرفة الشاملة والعميقة بمناهج النقد الحديث وتمكينه من توظيف هذه المناهج في أبحاثه.

المادة: نظريات النقد السياقي /محاضرة ,وتطبيق	السداسي: الأول	المعامل:3	الرصيد:5
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 - مفهوم النظرية	معايير التمييز بين النظرية و المنهج نموذج مختار		
02 - مفهوم السياق ونظريته	السياق من خلال نص نقدي مختار		
03 - التذوق الفني	دراسة ذوقية لنص شعري		
04 - الانطبائية	انطبائية محمد مندور		
05 - النقد التاريخي عند الغرب	نص مختار من نص مقالة في المنهج للنسون		
06 - النقد التاريخي عند العرب	نص مختار من النقد المنهجي لمندور		
07 - تأصيل النقد الاجتماعي عند العرب	الأديب والبيئة عند ابن قتيبة		
08 - النقد الاجتماعي عند الغرب	الاديب و المجتمع عند نقاد الماركسية		
09 - النقد النفسي عند العرب	النقد النفسي في المقدمة الطللية		
10 - النقد النفسي عند الغرب	منهج التحليل النفسي عند رمون		
11 - النقد الايديولوجي عند الغرب	البعد الايديولوجي عند غولدمان		
12 - النقد الإسلامي المعاصر	محمد عبد الرحمان و النقد الاسلامي		
13 - النقد الأسطوري	النقد الاسطوري في القصيدة الجاهلية		

14	- النقد التكاملي	تكاملية طه حسين و عبد المالك مرتاض
----	------------------	------------------------------------

طريقة التقييم: امتحانات كتابية
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ)
متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
الوحدة الأساسية
السداسي: الأول
مادة : نظرية الشعر
أهداف التعليم:

تستهدف المادة تمكين الطالب من الاطلاع على مختلف نظريات الشعر قديما وحديثا
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
يفترض في تمكن الطالب خلال مرحلة الليسانس من الإلمام بجملة من المواد التعليمية القاعدية ذات الصلة
بالمادة التعليمية والعمل على تعميقها في نظرية الشعر

المادة: نظرية الشعر /محاضرة	السداسي: الأول	المعامل:2	الرصيد:4
مفردات المحاضرة			

01	-نظرية الشعر عند أرسطو	دراسة مقطع من فن الشعر لأرسطو
02	-نظرية الشعر عند حازم القرطاجني	نص مختار من كتاب حازم القرطاجني
03	-نظرية الشعر في المدرسة الكلاسيكية	نص مختار من فكتر اكو مترجم
04	-نظرية الشعر في المدرسة الرومانسية	الشعر عند كلوريدج و مدرسة الديوان
05	- نظرية الشعر في المدرسة الرمزية	إزهار الشر لبودلير
06	-نظرية الشعر في المدرسة البرناسية	وصف الغابة عند كونت دوليل
07	-نظرية الشعر في المدرسة الوجودية	مسرحية الذباب سارتر
08	-ثورة الفلسفة ونظرية الشعر	الفلسفة الشعر عند هيجل
09	-بيانات الشعراء المعاصرين	مواقف بعض الشعراء من الشعر الحديث
10	-مفهوم الشعر في نظرية الحداثة	مفهوم الشعر عند ادونيس
11	-نظرية الشعر في ما بعد الحداثة	مفهوم الشعر عند الغدامي
12	-نظرية الشعر بين المثالية و الواقعية	نص مختار لطفه عبد الرحمان
13	-مآلات نظرية الشعر	مواقف النقاد من القصيد النثرية
14	-نظرية الشعر والثورة التكنولوجية	العولمة و الشعر نص مختار

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

طريقة التقييم: امتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)
متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة الأساسية

السداسي: الأول

مادة نظرية النص

أهداف التعليم:

(تمكين الطالب من الالمام بمختلف نظريات النص الحديثة والمعاصرة كونها تشكل مادة النقد النظرية في أغلب برامج النقد الحديث

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض في الطالب أن يكون مطلعاً على مختلف نظريات النص قديماً وحديثاً

محتوى المادة: نظرية النص

المادة: نظرية النص /محاضرة	السداسي: الأول	المعامل:3	لرصيد:5
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مفهوم النظرية	الفرق بين النص و الخطاب و المتن		
02 مفهوم النص	مفهوم النص بين النحويين و اللسانيين		
03 مفهوم الأدب والأدبية	الأدبية في المدرسة الشكلانية		
04 تداخل النص مع المفاهيم الأخرى (الخطاب، المتن، العمل الأدبي)	نص مختار		
05 أنواع النص	النص عند الاصوليين و النقاد واللغويين		

06	شروط انتاج النص	جاكسون و محددات النص
07	وظيفة النص	وظائف النص الاقناعية و الامتاعية
08	النص والكتابة	رولان بارت و الأثر الأدبي و النص
09	النص والسياق	السياق و محدداته في النص
10	النص والتناص	أشكال التناص و انواعه
11	شعرية العتبات النصية	عتبات نص لفتات لاحمد مطر
12	النص ومفاهيم التفسير والتأويل	التفسير و التأويل عند هاديغر
13	النص والتلقي	ملح التقي عند الجاحظ
14	النص والمناهج النقدية	مداخل تحليل النص – مدخل سمياني و تفكيكي عبد المالك مرتاض اين ليلاي

طريقة التقييم:

متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
الوحدة الأساسية
السداسي: الأول
مادة نظرية الخطاب
أهداف التعليم:

(تمكين الطالب من الاطلاع الواسع والعميق حول أهم نظريات الخطاب الأدبي المعاصر)
المعارف المسبقة المطلوبة :

(نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-يفترض في الطالب أن يكون مؤهلا على تطبيق مختلف مناهج البحث وتقنياته في عروضه ومذكرة الماستر
محتوى المادة: نظرية الخطاب

المادة: نظرية الخطاب /محاضرة	السداسي: الأول	المعامل:2	الرصيد:4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 الخطاب: المفهوم والمصطلح	تخليل خطاب شعري		
02 أنواع الخطاب	تحليل خطاب نثري		
03 الخطاب عند الفلاسفة	اختيار نص لأرسطو أو لـهيجل		
04 الخطاب عند الأصوليين	كتاب الرسالة للشافعي		
05 الخطاب عند البلاغيين	بناء القصيدة لابن قتيبة		
06 الخطاب عند النقاد	نص من كتاب دلائل الاعجاز		
07 الخطاب والنص والتمن	نص مخار		
08 الخطاب من منظور لساني	نص لدي سوسير		

09	الخطاب من منظور لسانيات نص	نص مختار
10	الخطاب من منظور تداولي	تحليل تداولي لخطبة الحجاج
11	الخطاب الملفوظ	المافوظ في المقامة العربية نموذج
12	مدارس تحليل الخطاب	نصوص مختارة
13	مستويات تحليل الخطاب	تحليل وفق المستويات
14	الخطاب الإشهاري والإعلامي	تحليل نص من جريدة جزائرية

طريقة التقييم:
متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة المنهجية

السداسي: الأول

مادة مناهج البحث العلمي

أهداف التعليم:

(تمكين الطالب، بالإضافة إلى المعارف القاعدية للمنهجية، من اكتساب المهارات العملية في تقنيات التوثيق والتحرير وطباعة مذكرات التخرج

المعارف المسبقة المطلوبة :

(نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-يفترض في الطالب أن يكون مؤهلا على تطبيق مختلف مناهج البحث وتقنياته في عروضه ومذكرة الماستر

محتوى المادة: مناهج البحث العلمي

المادة: مناهج البحث العلمي / تطبيق	السداسي: الأول	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مفهوم المنهج			
02 ماهية البحث العلمي			
03 نشأة البحث العلمي			
04 خصائص البحث العلمي			
05 الشروط المنهجية للبحث العلمي			
06 أنواع مناهج البحث العلمي	عرض نماذج		
07 التقسيمات القديمة لمناهج البحث العلمي			
08 المنهج التحليلي والمنهج التركيبي	عرض نماذج		
09 المنهج التلقائي والمنهج العقلي	عرض نماذج		
10 التقسيمات الحديثة لمناهج البحث العلمي			
11 المنهج الوصفي	عرض نماذج		
12 المنهج التاريخي	عرض نماذج		
13 المنهج التجريبي	عرض نماذج		
14 المنهج المقارن	عرض نماذج		

طريقة التقييم:
متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة المنهجية

السداسي: الأول

مادة آليات التحليل النفسي

أهداف التعليم:

(تمكين الطالب من المهارات التطبيقية في مجال التحكم في التطبيق آليات التحليل النفسي من خلال نماذج مختارة

المعارف المسبقة المطلوبة :

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-يفترض في الطالب أن يكون مطلعاً على ذخائر التراث الأدبي والنقدي مما يتيح له تشكيل رؤية واضحة عن مضامينه وأعلامه

محتوى المادة: آليات التحليل النفسي

المادة: آليات التحليل النفسي / تطبيق	السداسي: الأول	المعامل: 2	الرصيد: 3
--------------------------------------	----------------	------------	-----------

مفردات المحاضرات	مفردات التطبيق
01 التفسير النفسي عند اليونان	آليات التفسير النفسي عند اليونان
02 ملامح التفسير النفسي للأدب عند العرب القدامى	الأساس النفسي في تفسير آليات الإبداع عند العرب نص مختار
03 النقد النفسي الفرنسي	آليات التفسير النفسي عند شارل مورون
04 التحليل النفسي لفريد عقدة اوديب	التحليل النفسي لرواية الإخوة الأعداء
05 التحليل النفسي لفريد عقدة الكترا	التحليل النفسي لمسرحية هاملت
06 التفسير النفسي عند العرب المعاصرين	التحليل النفسي لرواية السراب
07 التحليل النفسي عند العرب القدامى	التحليل النفسي للمقدمة الطللية
08 التحليل النفسي وفق عقدة النرجسية	النرجسية بين المتنبي ونزار قباني
09 نظريات اللازمة ومركب النقص	نظرية اللازمة النفسية عند أبي نواس
10 ادلر و عقدة النقص	نظرية التعويض النفسي عند بشار بن برد
11 منهج النويهي في التحليل النفسي	آليات التحليل النفسي عند النويهي
12 النقد النفسي في الجزائر	تطبيقات المنهج النفسي في النقد الجزائري
13 المنهج السيربي ذاتي	نص مختار احمد امين
14 النفسي على الخطاب النسوي	جورج طرابيشي انوثة ضد الانوثة

طريقة التقييم:
متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

**عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
الوحدة المنهجية
السداسي: الأول
مادة :آليات التحليل الاجتماعي
أهداف التعليم:**

(نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-يفترض في الطالب أن يكون مؤهلا على تطبيق مختلف مناهج البحث وتقنياته في عروضه ومذكرة الماست
المعارف المسبقة المطلوبة :
(تزويد الطالب من توسيع آفاق معارفه التطبيقية في مجال التحكم في آليات التحليل الاجتماعي من خلال نماذج
مختارة في البرنامج

محتوى المادة: آليات التحليل الاجتماعي

المادة: آليات التحليل الاجتماعي / تطبيق	السداسي: الأول	المعامل:2	الرصيد:3
مفردات المحاضرات	مفردات التطبيق		
01	آليات التحليل الاجتماعي عند الغرب تحليل نص مختار		
02	آليات التحليل الاجتماعي عند العرب تحليل نص مختار		
03	ثنائية التأثير والتأثر: الأدب والمجتمع نص مختار لعبد الرحمان الشرقاوي		
04	لتحليل الاجتماعي للأدب من منظور الماركسية التقليدية تحليل نص فؤاد زكريا		

05	نظرية الانعكاس: لوكاتش تحليل نص لنجيب محفوظ
06	الفلكلور عند باختين تحليل نص في الأدب الشعبي
07	الرواية الواقعية الرواية الواقعية: الأرض للشرقاوي
08	الرواية الواقعية الجزائرية عرس بغل الطاهر وطار
09	الواقعية العربية نص مختار
10	الرواية الواقعية يوميات نائب في الأرياف توفيق الحكيم
11	القصة العربية المعلق من عرقوبه
12	الرواية الواقعية الاجتماعية الدار الكبيرة محمد ديب
13	ن الرواية المكتوبة بالفرنسية جمة لكاتب ياسين
14	رواية الازمة كراف الخطايا

طريقة التقييم:
متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
الوحدة الاستكشافية
السداسي: الأول
مادة مصادر التراث الأدبي والنقدي
أهداف التعليم:

(تمكين الطالب من الالمام بالخلفيات التراثية التي تتقاطع مع النقد المعاصر في مجال نقد البلاغة، بالاطلاع على نماذج مختارة في البرنامج
المعارف المسبقة المطلوبة :
(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-يفترض في الطالب أن يكون مؤهلاً على تطبيق مختلف مناهج البحث وتقنياته في عروضه ومذكرة الماستر
محتوى المادة: مصادر التراث الأدبي والنقدي

المادة: مصادر التراث البلاغي والنقدي / تطبيق	السداسي: الأول	المعامل: 1	الرصيد: 1
	مفردات التطبيق		
01	مفاهيم المصادر وأنواعها		
02	طبقات فحول الشعراء ابن سلام الجمحي		
03	البديع ابن المعتز		
04	ابن قتيبة نقد الشعر (ابن قتيبة)		
05	نقد النثر (ابن قتيبة)		
06	البيان والتبيين (الجاحظ)		
07	الصناعتين (أبو هلال العسكري)		
08	نقد الشعر قدامة بن جعفر		
09	عيار الشعر ابن طباطبا		
10	مفتاح العلوم السكاكي		
11	دلائل الإعجاز (عبد القاهر الجرجاني)		

عمود الشعر (المرزوقي)		12
منهاج البلغاء وسراج الأدباء (حازم القرطاجني)		13
العمدة (ابن رشيق القيرواني)		14

طريقة التقييم:
متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
الوحدة الاستكشافية

السداسي: الأول

مادة الخطاب الفكري الحديث المعاصر

أهداف التعليم:

(ذك) رما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-يفترض في الطالب أن يكون مطلعاً على ذخائر التراث الأدبي والنقدي مما يتيح له تشكيل رؤية واضحة عن
مضامينه وأعلامه

المعارف المسبقة المطلوبة :
(تزويد الطالب بالاطلاع الواسع على الاتجاهات الفكرية العربية المعاصرة لأنها تشكل خلفيات فلسفية لمختلف مناهج النقد المعاصر).

محتوى المادة: الخطاب الفكري الحديث المعاصر

المادة: الخطاب الفكري المعاصر /محاضرة وتطبيق	السادسي: الأول	المعامل: 1	الرصيد: 1
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	التمييز بين أنواع الخطاب		
02	تحليل نص للطهطاوي		
03	تحليل نص لخطاب جمال عبد الناصر		
04	تحليل نص للطفي السيد		
05	تحليل نص مختار ياسن الحافظ		
06	تحليل نصوص بالموازنة		
07	خطاب ابن باديس ليس الخبز كل ما نريد		
08	أزمة المثقف العربي الظاهرة الثقافية		
09	تحليل نص من كتاب افراح الروح		
10	تحليل نص في الرد على محمد مندور		
11	نص مختار بروستركيا و مستقبل الاشتراكية		
12	تحليل كتاب بنية العقل العربي		
13	تحليل كتاب الاسلاميات التطبيقية		
14	موازنة بين روح الحداثة و الايديولوجية العربية المعاصرة		

طريقة التقييم:
متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

الوحدة الأفقية

السداسي الأول

محتوى المادة الأجنبية : الإنجليزية

الأهداف : تعرف الطالب على بعض المفردات التي تؤهله إلى قراءة النصوص واستيعابها بمفرده

المادة: الأول /محاضرة و تطبيق	السداسي: الأول	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	/	Parts of speech : Nouns,Pronouns,Articles,Adjectives	
02	/	Parts of speech : Conjunctions,Verbs,Adverbs	
03	/	Activities	
04	/	Types of sentences : Declarative,Negative,Interrogative	
05	/	Activities	

06	/	اختصاص الأدب English literary terms
07	/	اختصاص الأدب English literary terms
08	/	اختصاص الأدب Techniques of writing
09	/	اختصاص الأدب Topic 01 to write about
10	/	اختصاص الأدب Topic 02 to write about
11	/	اختصاص الأدب Topic 03 to write about
12	/	Techniques of presenting/ How to be a good presenter.
13	/	اختصاص الأدب Free topic 01 to write about
14	/	اختصاص الأدب Free topic 01 to write about

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة الأساسية

السادسي: الثاني

مادة نظريات النقد النصاني

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من الاطلاع الواسع على اهم نظريات النقد النصاني المعاصرة عبر مختلف محطاته التاريخية

المادة: /محاضرة	السادسي: الثاني	المعامل: 3	الرصيد: 5
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل مفاهيمي: من السياق إلى النسق	تخليل سياقي ونسقي لنص مختار	
02	مفهوم النسق عند دي سوسير	تحليل نص	
03	نظريات النقد الجديد	تحليل نصين لمرسة النقد الجديد الفرنسي و الأنجلوسكسوني	
04	الشكلانية الروسية	تحليل نص مختار	
05	مفهوم البنية عند جون بياجيه	تحليل نص للكاتب	

06	البنوية منهج أم فلسفة؟	تحليل مقال اشكالي
07	الأسلوبية	تحليل نص عربي
08	السيمائية	تحليل نص شناشل بنت الحلبي لعبد الماك مرتاض
09	ما بعد الحداثة	تحليل نص اشكالي
10	ثنائية النص / القارئ	تحليل نص للغذامي
11	التفكيكية	تحليل نص مختار
12	التأويلية	تحليل نص صوفي
13	التداولية	تحليل رسالة ابن الخطيب
14	من لسانيات الكلمة إلى لسانيات النص	تحليل نص بالوازنة

المعارف المسبقة المطلوبة :

ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-يفترض في الطالب أن يكون قادرا على التعرف على مختلف نظريات النقد النصاني قديما وحديثا .

طريقة التقييم:

-متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة الأساسية

السداسي: الثاني

مادة علم السرد

أهداف التعليم: تمكين الطالب من الإلمام بعلم السرد من حيث النشأة والتطور والأعلام

المعارف المسبقة المطلوبة :

ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-يفترض في الطالب أن يكون ملماً باتجاهات النقد المعاصر وتكيفها مع فن المسرح والسينما.

محتوى المادة: علم السرد

المادة: علم السرد /محاضرة	السداسي: الثاني.	المعامل:2	الرصيد:4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 السرد في التراث اليوناني	نص من ملحمة الإلياذة		
02 السرد في التراث العربي	نص من المقامة للسرفوسطي		
03 مفاهيم السرد في النقد المعاصر	السرد في روائي عربية مخترة		
04 مفاهيم السرد عند رولان بارت	نص مختلر		
05 مفاهيم السرد عند تودوروف	نص مختار		
06 مفاهيم السرد عند جيرار جنيث	بنية السرد نص مترجم مختار مترجم		
07 مفاهيم السرد عند كلود بريمون	نص مختار		
08 السرد والسرديات	نصوص مختارة		
09 السرد و السينما	نصوص مختارة		
10 السرد والصورة	نص مختار		

11	السرد والإشهار	نص مختار
12	تلقي النقد العربي للسرد	معالجة مقالة في الموضوع
13	التداخل بين الشعر والسرد	معالجة مقالة في الموضوع
14	إشكالية المصطلح السردى	معالجة مقالين في الموضوع مختلفين

طريقة التقييم:
- امتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمي

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة الأساسية

السداسي: الثاني

مادة التداولية

أهداف التعليم :

(تمكين الطالب من الاطلاع على المقاربة التداولية قديما وحديثا من خلال نظرياتها وأعلامها

المعارف المسبقة المطلوبة :

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-يفترض في الطالب أن يكون مطلعاً على اتجاهات التداولية عند الغرب والعرب

محتوى المادة: التداولية

المادة: التداولية /محاضرة	السداسي: الثاني	المعامل:3	الرصيد:5
مفردات المحاضرة			
01 مفهوم التداولية	نص مختار		
02 الأصول الفلسفية للتداولية	نص مختار		
03 التداولية عند أوستن	شرح النظرية مع التطبيق الفوري		
04 التداولية عند جون سيرل	شرح النظرية مع التطبيق الفوري		
05 الملفوظية	شرح النظرية مع التطبيق الفوري		
06 نظرية الحجاج	شرح النظرية مع التطبيق الفوري		
07 المقصدية	شرح النظرية مع التطبيق الفوري		
08 السياق وانتاج المعنى	شرح النظرية مع التطبيق الفوري		
09 التداولية و البلاغة العربية	شرح النظرية مع التطبيق الفوري		
10 التداولية في الدراسات العربية	نص مختار		
11 تداولية النحو العربي	دراسات تطبيقية		
12 تداولية البيان العربي	نص مختار من الاستعارة		
13 منهج احمد المتوكل في التداولية	نموذج أحمد المتوكل		
14 التداولية في الخطاب الإعلامي	نموذج مختار		

التقييم: متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة الأساسية

السداسي: الثاني

مادة نظرية القراءة والتلقي

أهداف التعليم :

(تمكين الطالب من الاطلاع الواسع على نظريات التلقي الغربية وتطبيقاتها العربية

المعارف المسبقة المطلوبة :

ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-يفترض في الطالب أن يكون مطلعاً على نظريات التلقي في موطنها الغربي وامتدادها العربي.

محتوى المادة: القراءة والتلقي

المادة: القراءة والتلقي /محاضرة	السداسي: الثاني	المعامل:2	الرصيد:4
مفردات المحاضرة	نصوص مختارة		
01	القراءة والتلقي: تأسيس مفاهيمي	نصوص مختارة	
02	الأصول الفلسفية لنظرية القراءة والتلقي	نصوص مختارة	
03	الأصول العربية لنظرية القراءة والتلقي	نصوص مختارة	
04	ايزر وفعل القراءة	نصوص مختارة	
05	ياوس وتاريخ الأدب	نصوص مختارة	
06	القراءة و التأويل	نصوص مختارة	
07	النص من منظور نظرية القراءة	نصوص مختارة	
08	استراتيجية التحليل التأويلي	نصوص مختارة	
09	المعنى ومعنى المعنى	نصوص مختارة	
10	تطبيقات نظرية التلقي	نصوص مختارة	
11	عبد الفتاح كليطو	نصوص مختارة	
12	محمد عبد المطلب	نصوص مختارة	
13	محمد عزام	نصوص مختارة	
14	جماليات التناس	نصوص مختارة	

التقييم: متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

**عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
الوحدة المنهجية
السداسي: الثاني
مادة : بيبليوغرافيا النقد الحديث
أهداف التعليم:**

(تمكين الطالب بالإحاطة بأهم المؤلفات في النقد العربي الحديث عبر النماذج المختارة
المعارف المسبقة المطلوبة :
(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-يفترض في الطالب أن يكون ملما بمعارف أولية حول أهم المؤلفات النقدية وأهم أعلامها
محتوى المادة: بيبليوغرافيا النقد الحديث

المادة: بيبليوغرافيا النقد الحديث /محاضرة و تطبيق	السداسي: الثاني	المعامل:2	الرصيد:3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		

01	المرصفي	نصوص مختارة
02	المويلحي	نصوص مختارة
03	أحمد حسن الزيـات	نصوص مختارة
04	مصطفى صادق الـرافي	نصوص مختارة
05	محمد مندور	نصوص مختارة
06	عبد القادر قط	نصوص مختارة
07	طه حسين	نصوص مختارة
08	العقاد	نصوص مختارة
09	عبد الرحمن شكري	نصوص مختارة
10	المازني	نصوص مختارة
11	ميخائيل نعيمة	نصوص مختارة
12	أحمد زكي أبو شادي	نصوص مختارة
13	سيد قطب	نصوص مختارة
14	عائشة عبد الرحمن	نصوص مختارة

طريقة التقييم:
متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة المنهجية

السداسي: الثاني

مادة آليات الحجاج

أهداف التعليم :

تمكين الطالب من امتلاك أهم الآليات الاجرائية للحجاج وتوظيفها في مختلف أنواع الخطاب

المعارف المسبقة المطلوبة :

(نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-يفترض في الطالب أن يكون مطلعاً على السلم الحجاجي وأدواته.

محتوى المادة: آليات الحجاج

المادة: / تطبيق	السداسي: الثاني	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 تعريف الحجاج	نصوص مختارة		
02 الحجاج عند الفلاسفة والمناطق	نصوص مختارة		
03 الحجاج في البلاغة العربية القديمة	نصوص مختارة		
04 السلم الحجاجي	نصوص مختارة		
05 الحجاج والنظرية التواصلية	نصوص مختارة		

06	استراتيجيات التواصل	نصوص مختارة
07	أدوات الربط الحجاجي المنطقية	نصوص مختارة
08	أدوات الربط الحجاج اللغوية	نصوص مختارة
09	تطبيقات الحجاج في القرآن الكريم	نصوص مختارة
10	تطبيقات الحجاج في الحديث النبوي الشريف	نصوص مختارة
11	تطبيقات الحجاج في نماذج من الخطب الجاهلية والاموية	نصوص مختارة
12	تطبيقات الحجاج في المناظرات الكلامية	نصوص مختارة
13	تطبيقات الحجاج في الخطاب السياسي المعاصر	نصوص مختارة
14	تطبيقات الحجاج في الخطاب الإعلامي	نصوص مختارة

التقييم: متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة المنهجية

السداسي: الثاني

مادة آليات التحليل السردية

أهداف التعليم:

(تمكين الطالب من مختلف مهارات تحليل السرد عبر النماذج المختارة في البرنامج)

المعارف المسبقة المطلوبة:

(نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-يفترض في الطالب أن يكون مطلعاً على مختلف أشكال التحليل السردية

محتوى المادة: آليات التحليل السردية

المادة: آليات التحليل السردية / تطبيق	السداسي: الثاني.	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	ثورة اللسانيات		
02	القصة والخطاب		
03	التحليل الشكلي للسرد		
04	منهج فلاديمير بروب الوظيفي		
05	التحليل البنيوي السردية		
06	جيرار جنت		
07	تودوروف		
08	رولان بارت		
09	تحليل السرد بين البنيوية والاجتماعية		
10	التحليل السردية في النقد المغربي		

سعيد يقطين		11
سعيد بنكراد		12
عبد الملك مرتاض		13
رشيد بن مالك		14

التقييم: متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
الوحدة الاستكشافية
السداسي: الثاني
نظرية الأجناس الأدبية
أهداف التعليم:

(تمكين الطالب من الاطلاع والتفريق بين مختلف الأجناس الأدبية
المعارف المسبقة المطلوبة :

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-يفترض في الطالب أن يكون قادرا على توظيف كل أشكال التواصل الشفهي بلغة علمية وإبداعية.
محتوى المادة: نظرية الأجناس الأدبية

المادة: نظرية الأجناس الأدبية /محاضرة	السادسي: الثاني	المعامل: 1	الرصيد: 1
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل تاريخي		
02	التمييز بين الاجناس الأدبية		
03	ماهية الجنس الأدبي نص مختار		
04	أنواع الجنس الأدبي تطبيقات		
05	الرواية : رواية اجنبية مترجمة		
06	القصة :رواية عربية مختارة		
07	القصة القصيرة :الحرام يوسف ادريس		
08	القصة القصيرة جدا :نموذج مختار		
09	المسرحية : مسرحية احمد شوقي الشعرية		
10	المقالة : مقالة البشير الابراهيمي		
11	القصيدة العمودية والحرّة :نمذج لقصيدتين		
12	قصيدة النثر: قصيدة امل دنقل		
13	ن القصيدة الومضة :نموذج مختار		

طريقة التقييم:

- متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة الاستكشافية

السداسي: الثاني

مادة خطاب النهضة العربية

أهداف التعليم: : (تمكين الطالب من توسيع آفاق معارفه حول رواد النهضة العربية ومختلف مشاريعهم في

معالجة ظاهرة التأخر العربي

المعارف المسبقة المطلوبة :

-يفترض في الطالب أن يكون مطلعاً على رواد النهضة العربية في مختلف اتجاهاتها

محتوى المادة: خطاب النهضة العربية

المادة: خطاب النهضة العربية /محاضرة	السادسي: الثاني	المعامل: 1	الرصيد: 1
مفردات المحاضرة			
01	مفهوم النهضة : لغة واصطلاحا		
02	تاريخ النهضة العربية الحديثة		
03	أسباب النهضة		
04	أعلام النهضة		
05	مشروع النهضة عند عبد الرحمن الكواكبي		
06	مشروع النهضة عند محمد عبدو		
07	مشروع النهضة عند رشيد رضا		
08	مشروع النهضة عند السنوسي		
09	مشروع النهضة عند رافع الطهطاوي		
10	مشروع النهضة عند سلامة موسى		
11	مشروع النهضة عند طه حسين		
12	مشروع عند جمعية العلماء المسلمين الجزائريين		
13	مشروع النهضة عند عبد الله كانون		
14	مشروع النهضة في منظور المفكرين المغاربة المعاصرين		

التقييم: متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

الوحدة الأفقية

السادسي: الثاني

المادة : إعلام آلي

الرصيد:1

المعامل:1

أهداف التعليم:

- التعرف على طرائق البحث على الأنترنت و كيفية كتابة الأطروحة باستخدام الحاسوب بالإضافة إلى طريقة حفظ المعلومات وتبادلها إلكترونيا وكيفية عرض البحث يوم المناقشة.

محتوى المادة:

1 - البحث عبر الأنترنت: يتعامل الطالب مع طرائق البحث عن مختلف الملفات عبر الأنترنت كالصور، المعلومات والبيانات، وصلات الفيديو أو الصوت ..

2 - نظام التشغيل: التعرف على عدد من أنظمة التشغيل المختلفة (ويندوز، ماك، لينوكس .. الخ) والفروق بينها، وإدراك مميزات وعيوب كل نظام .

3 - أمن الحاسوب : التعرف إلى طرق اختراق الحاسوب وكيفية الوقاية منها، والتعامل مع الأخطار الأمنية المتصلة بالشبكة واتقان أساليب الحماية من الفيروسات وبرامج التجسس .

4 - الشبكات : معرفة كيفية بناء شبكة داخلية (مجموعة حواسيب متصلة) أو خارجية (الانترنت) ومشاكل وحلول الشبكات في حدود ما يحتاجه الطالب .

5- إنشاء بريد إلكتروني(Email): كيفية إنشاء بريد إلكتروني للتواصل مع الزملاء، وتبادل المعلومات عبره، ويتعلم كيفية إرفاق المستندات مع الرسائل الإلكترونية ..

6 - ملف pdf : كيفية إنشاء هذا النوع من الملفات الهامة، وكيفية التعامل معه واستخلاص العناصر منه، وكيفية التحكم في حجمه، وتحويله إلى نص أو صور .. الخ .

- 7 - **حزمة الأوفيس** : يتعرف الطالب على أنواع من الحزم المكتبية، المدفوعة والمجانية، وخصائصها، ومزايا كل حزمة وعيوبها . وأشهرها هي ميكروسوفت أوفيس .
- 8 - **الوورد (Word)** : يتعامل الطالب في هذه المرحلة مع تحرير النصوص ، والقيام بكل العمليات الفنية، كالقص، اللصق، النسخ ، التصميم، التنسيق، استخدام النماذج، إدراج الصور والارتباطات التشعبية، وحفظ المستند وطباعته ..
- 9 - **بوربونت (Powerpoint)** : وهو برنامج يختص بالعروض التقديمية وفيه يتعرف الطالب على كيفية بناء وتصميم شرائح للعرض حيوية ومثيرة وتحتوي مؤثرات بصرية وسمعية ..
- 10 - **إكسل (Excel)**: يتدرب الطالب على استخدام هذا البرنامج قصد إحصاء وتنظيم وحساب المعطيات في جداول (الأرقام)، وقصد إعداد مخططات (Diagrams) ومنحنيات تبرز نتائج العمل الميداني .
- 11 - **البريد الإلكتروني** : يتعلم الطالب كيفية تصوير وإنشاء وإرسال مستندات إلى زملائه، وكيفية استقبالها وفتحها، والاحتفاظ بها واستعادتها ..
- 12 - **الخطوط** : أنواع الخطوط الحاسوبية، وخواصها، والفروق الفنية والتقنية بينها، والبنط المناسب، ومعرفة كيفية الاستفادة منها في إعداد النص، خطوط المتن، خطوط العناوين، خطوط التهميش .. الخ .
- 13 - **الأدوات** : استفادة الطالب من الأدوات المساعدة، كمحركات البحث، التصحيح التلقائي، الإملائي والنحوي، القواميس الحاسوبية، الموسوعات الإلكترونية، الفهرسة الآلية ..
- 14 - **إعداد مذكرة** : كل المسائل المتعلقة بالإعداد الفني للمذكرة وتصميمها، صفحة الغلاف، الخطوط المستخدمة، الملاحق، الجداول، التجليد، الورق المستخدم، فنيات الطباعة والألوان ..
- المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- Eberhardt Christine , Travaux pratiques avec Word 2007 et 2010: Mise en page et mise en forme, insertion d'images, documents longs, tableaux, macros, publipos, Amazon,France,2012
- Guérois Catherine , PowerPoint 2007: 12 exercices complets pour maîtriser le logiciel, Editions ENI, Amazon,France,2008.
- Martin Michel , Rédigez facilement des documents avec Word: Le célèbre logiciel de traitement de texte expliqué aux débutants!, OpenClassrooms, Amazon,France,2012.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة الأساسية

السداسي : الثالث

مادة النقد السيميائي العربي

أهداف التعليم:

(تمكين الطالب من الاطلاع على منجزات الخطاب النقدي السيميائي العربي عند أبرز النقاد السيميائيين

المعارف المسبقة المطلوبة :

(نكرنا يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-يفترض في الطالب أن يكون ملماً باتجاهات النقد السيميائي عند الغرب والعرب .

محتوى المادة: النقد السيميائي العربي

المادة: النقد السيميائي العربي /محاضرة	السداسي: الثالث	المعامل:3	الرصيد:5
مفردات المحاضرة			
01 مدخل تمهيدي			
02 السيمياء في التراث العربي	السياقات الدلالية في القرآن والحديث		
03 السيمياء في التراث الغربي	السيمائية واللسانيات		
04 مرجعيات النقد السيميائي	نصوص مختارة		
05 مدرس باريس الفرنسية	نصوص مختارة		
06 مدرسة بيرس الأمريكية	نصوص مختارة		
07 سيميائية التواصل	نظرية يوري لوتمان		
08 سيميائية الثقافة	نظرية رولان بارت		
09 سيميائية الأهواء	نصوص مختارة		
10 سيميائية الصورة	نصوص مختارة في الصورة الفوتوغرافية		

11	المصطلح السيميائي في النقد العربي	نموذج معجم لرشيد بن مالك
12	النقد السيميائي في الجزائر	نموذج عبد الملك مرتاض "دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة "أين ليلاي" لمحمد العيد آل خليفة."
13	النقد السيميائي في المغرب	نموذج دراسات جميل حمداوي/ سعيد بنكراد
14	النقد السيميائي في المشرق العربي	أنور المرتجى أنموذجا

طريقة التقييم:
-امتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
الوحدة الأساسية
السداسي: الثالث

مادة النقد الجزائري

أهداف التعليم:

(تمكين الطالب من التعرف على جهود النقاد الجزائريين بمختلف اتجاهاتهم

المعارف المسبقة المطلوبة :

(نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-يفترض في الطالب أن يكون مطلعاً على جهود النقاد الجزائريين في ميادين الدراسات الأدبية أثناء الثورة وبعد الاستقلال

محتوى المادة: النقد الجزائري

المادة: النقد الجزائري /محاضرة	السادسي: الثالث	المعامل:2	الرصيد:4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 إشكالية المصطلح السيميائي في المغرب العربي.	نموذج تطبيقي/عبد الكريم النهشلي		
02 بداية النقد في الجزائر	علاقة النقد بالوضع الثقافي العام		
03 إرهابات النقد إبان الثورة الجزائرية	المحاولات النقدية لحمود رمضان، أحمد رضا حوحو، سعيد الزاهري..		
04 النقد الانطباعي	اختيار نماذج تطبيقية: البشير الابراهيمي		
05 النقد الإصلاحي	نموذج كتاب أجمد منور "(قراءات في القصة الجزائرية القصيرة)		
06 النقد السياسي	نماذج مختارة		
07 جهود النقد بعد الاستقلال	أهم الأعلام وأعمالهم النقدية		
08 أبو القاسم سعد الله وجهوده النقدية	دراسته حول الشاعر محمد العيد آل خليفة		
09 عبد الله الركبي وجهوده النقدية	كتاب القصة الجزائرية القصيرة		
10 محمد مصايف وجهوده النقدية	كتاب الرواية العربية الجزائرية الحديثة بين الواقعية والالتزام		
11 صالح خرفي وجهوده النقدية	كتاب شعر المقاومة الجزائرية		
12 عبد الملك مرتاض	كتاب تحليل الخطاب الشعري		
13 عبد الحميد بورايو	اختيار نموذج للتحليل		
14 حبيب مونسي	اختيار نموذج من إحدى مؤلفاته		

طريقة التقييم:

- امتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة الأساسية

السادسي: الثالث

مادة نظرية الرواية

أهداف التعليم:

(تمكين الطالب من الاطلاع على مختلف نظريات الرواية عند روادها الغربيين وامتداداتها في النقد العربي
المعارف المسبقة المطلوبة :

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-يفترض في الطالب أن يكون مطلعاً على مختلف نظريات الرواية عند الغرب وعند العرب
محتوى المادة: نظرية الرواية

المادة: نظرية الرواية /محاضرة	السادسي: الثالث	المعامل:3	الرصيد:5
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مفهوم الرواية	معالجة الدرس بالشرح و التطبيق الفوري	
02	مكونات الخطاب الروائي	معالجة الدرس بالشرح و التطبيق الفوري	
03	الشخصية في الرواية	البطل الإشكالي في الرواية نموذج مختار	
04	الزمان في الرواية	الزمن غي رواية فصر الشوق لتجيب محفوظ	
05	المكان في الرواية	الامكنة و انواعها قي الرواية العربية	
06	اللغة الروائية	مساويات اللغة في روايات بوجدة	
07	السرد وأنماطه	انماط السرد فيرواية مختارة	
08	الوصف والحوار في الرواية	الوصف في رواية مختارة	
09	الرؤية السردية	شرح الدرس معزز بتطبيق فوري	
10	الرواية والفلسفة	شرح و تطبيق	
11	الرواية والتاريخ	رواية جرجي زيدان مختارة	
12	الرواية والمجتمع	رواية مختارة	
13	التجريب في الرواية	رواية مغربية	
14	العبث في الرواية	رواية سارتر	

طريقة التقييم:
متواصل

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة الأساسية

السداسي: الثالث

مادة قضايا النقد المعاصر

أهداف التعليم:

(تمكين الطالب من الاطلاع على أهم القضايا النقدية المعاصرة والعمل على مناقشتها
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تزود الطالب بالمعارف النقدية الضرورية .
محتوى المادة: قضايا النقد المعاصر

المادة: قضايا النقد المعاصر /محاضرة	السداسي: الثالث	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مفهوم النص في النقد	نص مختار او شرح المفاهيم و تبسيطها بأمثلة		
02 مفهوم الحادثة	نص مختار او شرح المفاهيم و تبسيطها بأمثلة		
03 مفهوم ما بعد الحادثة	نص مختار او شرح المفاهيم و تبسيطها بأمثلة		
04 مفهوم الشعر في النقد الحداثي	مفهوم الشعر عند جابر عصفور		
05 القصيدة الكلاسيكية	نص نقدي للمرصفي		

06	القصيدة الحداثية	نص نقدي مختار
07	إشكالية المصطلح النقدي	معالجة مقالة إشكالية
08	الوحدة العضوية	الوحدة العضوية في القصيدة الجاهلية موقف طه حسين و معارضيه
09	الغموض	إبراهيم رماني و إشكالية الغموض
10	الرمز	نص نقدي بين الرمز و الطلاسم في الشع المعاصر
11	الأسطورة	نص نقدي لعلي البطل
12	الالتزام	نص لمحمد الغزالي
13	التجربة الشعورية	العقاد والتجربة الشعورية في شعر احمد شوقي
14	أزمة النقد المعاصر	مقال حول إشكالية مختارة

طريقة التقييم:

متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة المنهجية

السداسي: الثالث

مادة بيبليوغرافيا النقد المعاصر

أهداف التعليم:

(تمكين الطالب من الاطلاع على أهم المؤلفات النقدية المعاصرة من خلال نماذج مختارة

المعارف المسبقة المطلوبة :

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-يفترض في الطالب أن يكون ملماً بمعارف أولية عن لغة أجنبية مختارة ، مما يساعده على الاطلاع على الكتب

النقدية المتخصصة باللغة الأجنبية

محتوى المادة:

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل:2	الرصيد:3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	نازك الملائكة	نصوص مختارة	
02	أدونيس	نصوص مختارة	
03	صلاح فضل	نصوص مختارة	
04	سعد مصلوح	نصوص مختارة	
05	محمد عزام	نصوص مختارة	
06	عماد الدين خليل	نصوص مختارة	
07	محمد مفتاح	نصوص مختارة	
08	حميد لحميداني	نصوص مختارة	
09	أحمد المدني	نصوص مختارة	
10	عبد السلام المسدي	نصوص مختارة	
11	رشيد بن مالك	نصوص مختارة	

12	عبد الملك مرتاض	نصوص مختارة
13	عبد الحميد بورايو	نصوص مختارة
14	حبيب مونسي	نصوص مختارة

طريقة التقييم:
- متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
الوحدة المنهجية
السداسي: الثالث
مادة تحقيق النصوص والمخطوطات
أهداف التعليم:

(تدريب الطالب على أبجديات تحقيق النصوص والمخطوطات وفق مناهج أشهر المحققين المستشرقين والعرب
المعارف المسبقة المطلوبة :
(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- يفترض في الطالب أن يكون مطلعاً على الطرق والتقنيات المتبعة في تحقيق النصوص والتعليق عليها.
محتوى المادة: تحقيق النصوص

المادة: تحقيق النصوص / تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مفهوم التحقيق: لغة واصطلاحاً		
02	مناهج تحقيق النصوص		
03	مناهج تحقيق المخطوطات		
04	مراحل التحقيق	نماذج مختارة	
05	جمع النسخ	نماذج مختارة	
06	القراءة والموازنة	نماذج مختارة	
07	قراءة الخطوط	نماذج مختارة	
08	نماذج تطبيقية	نماذج مختارة	
09	منهج محمود شاكر في التحقيق	نماذج مختارة	
10	منهج عبد السلام هارون في التحقيق	نماذج مختارة	
11	منهج الصيرفي في التحقيق	نماذج مختارة	
12	منهج فضل الله إبراهيم	نماذج مختارة	
13	منهج أركون في التحقيق الاستشراقي	نماذج مختارة	
14	نماذج من تحقيق مخطوطات جزائرية	نماذج مختارة	

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

**عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
الوحدة المنهجية
السداسي: الثالث
مادة آليات التحليل الأسلوبي
أهداف التعليم:**

(تمكين الطالب من آليات تطبيق المنهج الأسلوبي في مختلف مستوياته
المعارف المسبقة المطلوبة :

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-يفترض في الطالب أن يكون مطلعاً على مختلف الاتجاهات الأسلوبية ومستويات التحليل

محتوى المادة: آليات التحليل الأسلوبي

المادة: آليات التحليل الأسلوبي / تطبيق	السداسي: .الثالث	المعامل:2	الرصيد:3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل مفاهيمي		
02	مستويات التحليل الأسلوبي		
03	المستوى الايقاعي : نماذج مختارة		
04	المستوى التركيبي نماذج مختارة:		

05	المستوى الدلالي نماذج مختارة :
06	الانزياح : نماذج مختارة
07	التحليل الأسلوبي في الشعر القديم : المتنبي انموذجا
08	التحليل الأسلوبي في الشعر الحديث: بدر شاكر السياب
09	التحليل الأسلوبي للسرد القديم : المقامة للهمذاني انموذجا
10	التحليل الأسلوبي للسرد الحديث : الطاهر وطار أنموذجا
11	التحليل الإيقاعي لنونية البقاء الرندي
12	التحليل الأسلوبي لianaة أبي ذؤيب الهذلي
13	البنيات الأسلوبية في الشعر الجزائري (نماذج)
14	البنيات الشعرية في الشعر المغربي (نماذج)

طريقة التقييم:

متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة الاستكشافية

السداسي: الثالث

مادة ثقافة الصورة

أهداف التعليم:

(تمكين الطالب من التعرف على أهمية ثقافة الصورة وتأثيراتها في المتلقي العربي)

المعارف المسبقة المطلوبة :

ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-يفترض في الطالب أن يكون مؤهلا على تطبيق مختلف مناهج البحث وتقنياته في عروضه ومذكرة الماستر

محتوى المادة: ثقافة الصورة

المادة: ثقافة الصورة /محاضرة و تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 1	الرصيد: 1
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	تعريف الصورة		
02	بدايات ظهور الصورة		
03	أنواع الصورة : نماذج		
04	خطاب الإشهار : نماذج حول الإشهار		
05	تطبيقات على ملصقات دعائية		
06	خطاب الدعاية		
07	تطبيقات على مقاطع سينمائية		
08	السينما		
09	تطبيقات على مقاطع سينمائية		
10	السينما العربية		

السينما الجزائرية		11
فن الكاريكاتور		12
رسوم الأطفال		13
تطبيقات على رسوم الأطفال		14

طريقة التقييم:
متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة الاستكشافية

السادسي: الثالث

مادة النقد المسرحي

أهداف التعليم: تمكين الطالب من الاطلاع على منجزات النقد المسرحي العربي

المعارف المسبقة المطلوبة :

ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
- يفترض في الطالب أن يكون ملماً بمناهج النقد المسرحي وقادراً على توظيفها في أبحاثه.

محتوى المادة: النقد المسرحي

المادة: النقد المسرحي /محاضرة	السادسي: الثالث	المعامل: 1	الرصيد: 1
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	المسرح عند اليونان : ذكر بعض النماذج		
02	قانون الوحدات الثلاث (أفلاطون)		
03	أنواع المسرح : نماذج		
04	المسرح التراجيدي نماذج		
05	المسرح الكوميدي نماذج		
06	المسرح الدرامي نماذج		
07	أصول النقد المسرحي نماذج نماذج		
08	نظريات المسرح		
09	المقاربة اللسانية للمسرح		
10	المقاربة السيميائية للمسرح		
11	المقاربة التداولية للمسرح		
12	المسرح والديكور		
13	الحوار المسرحي		
14	العرض المسرحي : تذكير بأهم العروض		

طريقة التقييم:

- امتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة من الناحية العلمية

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

الوحدة الأفقية

السداسي: الثالث

مادة الفساد وأخلاقيات المهنة

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يتسنى الطالب التعرف على مظاهر الفساد الأخلاقي في ممارسة مهنة التعليم العالي، والاضطلاع على الضوابط الأخلاقية التي تسيّر العملية التعليمية،
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة: الفساد وأخلاقيات المهنة

المادة: /محاضرة و تطبيق	السداسي:	المعامل:	الرصيد:
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	تعريف الفساد لغة واصطلاحا		

02	مفهوم الفساد المالي
03	مفهوم الفساد الإداري
04	مظاهر الفساد المالي والإداري
05	أسباب الفساد المالي والإداري
06	آراء في أسباب الفساد المالي والإداري
07	آثار الفساد المالي والإداري في الناحية الاجتماعية
08	آثار الفساد المالي والإداري من الناحية الاقتصادية
09	تأثير الفساد المالي والإداري على السياسة
10	الدور الدولي لمحاربة الفساد المالي والإداري
11	اتفاقيات وبرامج محاربة الفساد المالي والإداري
12	دور الإعلام في محاربة الفساد المالي والإداري
13	نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد
14	التغيرات القانونية والمؤسسية في سبيل مكافحة الفساد

طريقة التقييم:
- متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

متوفر بما يسد حاجة الطلبة العلمية

V - العقود/الاتفاقيات

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عميد الكلية (أو مدير المعهد)	+	مسؤول فريق الميدان
الاستاذ الدكتور العلمي لراوي		الدكتور شاكر لقمان
التاريخ والمصادقة 17 مارس 2016 أ.د لراوي العلمي جامعة أم البواقي كلية الآداب والعلوم قسم الآداب واللغات ميدان التكوين : لغة و أدب عربي مسؤول فريق ميدان التكوين : د. شاكر لقمان		التاريخ والمصادقة 20 مارس 2016 أ. ديبوراس أحمد جامعة أم البواقي كلية الآداب والعلوم قسم الآداب واللغات ميدان التكوين : لغة و أدب عربي مسؤول فريق ميدان التكوين : د. شاكر لقمان
مدير المؤسسة الجامعية		
التاريخ والمصادقة 20 مارس 2016 أ. ديبوراس أحمد جامعة أم البواقي كلية الآداب والعلوم قسم الآداب واللغات ميدان التكوين : لغة و أدب عربي مسؤول فريق ميدان التكوين : د. شاكر لقمان		
الندوة الجهوية		
التاريخ والمصادقة		

2/2

VII- تأشيرة الندوة الجهوية:
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)